

ایران

حضرت علی(ع)؛

عدالت بهتر از شجاعت است، زیرا اگر مردم همگی عدالت را دربارۀ ی‌کدیگر به کار گیرند، از شجاعت بی‌نیاز می‌شوند.

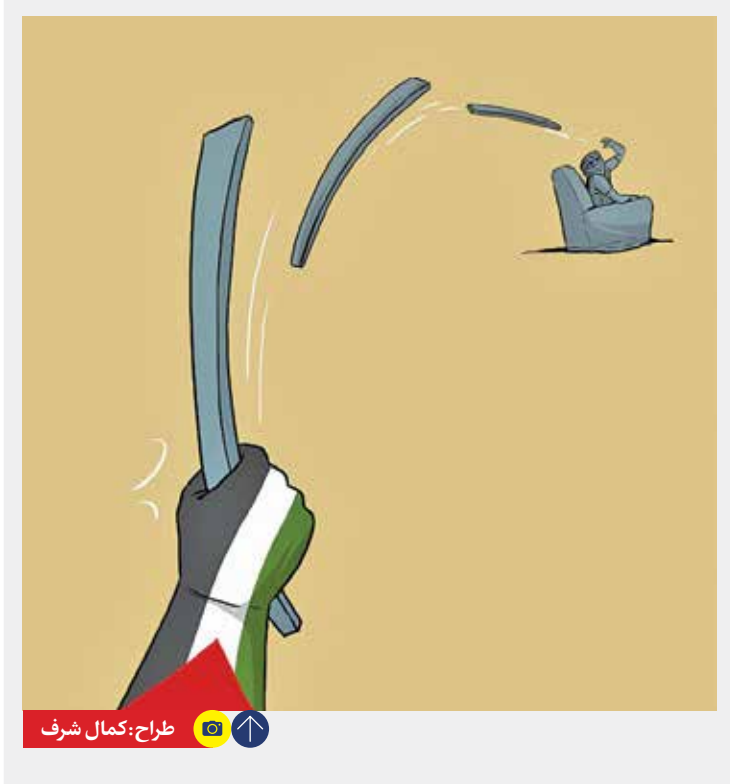


سخن‌روز

شرح نهج البلاغه، ابن‌ابی‌الحدید، ج۲۰

نگاره

و مقاومت ادامه دارد



طراح: کمال شرف

فضای مجازی

توثیت وزیر فرهنگ برای شهید سنوار

واکنش‌ها به شهادت یحیی سنوار همچنان حضوری پررنگ در شبکه‌های اجتماعی دارد؛ سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در توثیتی شهادت یحیی سنوار، رئیس دفتر سیاسی جنبش مقاومت حماس را تسلیت گفته و نوشته است: «شهادت مجاهد نستوه و خستگی‌ناپذیر، شهید یحیی السنوار، نقشی ماندگار و جاودان از دهه‌ها مقاومت تا پای جان و تسلیم نشدن در برابر رژیم صهیونیستی، مقابل چشمان آزادی‌خواهان و حق‌طلبان به تصویر کشید. قاب‌های به‌جا مانده از آخرین لحظات مبارزه سنوار، روحی تازه به تن زخمدار آوارگان فلسطینی می‌بخشد تا از جوشش خون‌های به ناحق ریخته شده مردم مظلوم غزه و لبنان، راه آزادی قدس شریف و نابودی اسرائیل جنایتکار هموارتر از هر زمانی شود. اینجانب شهادت این مجاهد غیرتمند که سال‌های عمر خویش را در مبارزه، اسارت و مجاهدت گذراند، به مردم مقاوم فلسطین و لبنان و آحاد آزادگان جهان تسلیت می‌گویم و از درگاه خداوند متعال علو درجات برای آن شهید قهرمان و نصرت و پیروزی رزمندگان جبهه مقاومت را خواستارم.»

بار سنگین اتهام از سوی کوتاه‌فکران

محمدرضا کاتبی، نویسنده و پژوهشگر نیز به شهادت سنوار واکنش نشان داده؛ در بخشی از نوشته او آمده است: «از خاطر نبردید که این رادمردان چه آسان باری سنگین از تهمت، هجو و پلشتی‌های تلویزیون‌ها و رسانه‌ها را به کناری فکندند و رو به معبود نهادند. او که امروز پرچم سوگش در اهتزاز است، متهم بود به اختفا در هفت نوی پناهگاه‌ها. سپهر کردن اسرا، اقباسی اسرار دیگر رهبران و سازش برای آتش‌بس. آنان که این سرو افراشته و بلندقامت را تیر زدند، بس بلاهت‌آمیز بر تاریخ علامت نهادند.»

برای کودکانمان از شهدای مقاومت بگویم

محمد حقی، نویسنده و مدیر انتشارات «کتابستان معرفت» توثیت تازه خود را به درج مطلبی درباره شهید سنوار اختصاص داده و نوشته است: «هالیوود دهه‌هاست در حال تلاش است تا بتواند مردانی رؤیایی به جهانیان معرفی کند، مردانی که در استودیوهای سینمایی ساخته می‌شوند، مردانی که به لطف گریم و هزار زودبند جلوه‌های ویژه، چهره خیالی از خویش نشان می‌دهند و در واقع هیچ هستند و پوچ! از جمعه که رسانه‌های صهیونیستی تصاویر یحیی سنوار، شهید مجاهد و آزاده فلسطینی را نادان و ابله به دنیا مخایره کرده‌اند، مردی واقعی را می‌بینیم؛ مردی که هر آزاده‌ای لحظات آخر زندگی او را دید، آرزو کرد که ای کاش من نیز اینچنین از دنیا بروم؛ در خانه‌ای مخروبه در دنیایی واقعی، در جهانی سراسر خاک و گلوله و آتش؛ مردانگی خویش را اینچنین با صدای رسا به جهانیان معرفی کرد. دنیای واقعی الان در غزه است، در رفح، در جنوب لبنان است و مردانی که روز به روز بیشتر بر ایمان شناسانده می‌شوند. برای کودکانمان از یحیی سنوار، از سید حسن نصرالله و از قاسم سلیمانی خواهیم گفت که مردانگی یادشان بدهیم و یاد بگیریم. خدایا تو خود گواهی که ما هم آرزو داریم اینچنین که این مردان خدا در لباس رزم جام شهادت نوشیدند، ما نیز به این فیض برسیم.»

غرب احترام خود را از دست داد!

علی اصغر عزتی‌پاک در تازه‌ترین حضور خود در شبکه‌های اجتماعی نوشته است: «به نظرم می‌رسد که ما دیگر باید در روایت از خودمان، تعارف را کنار بگذاریم؛ واقعیت این است که ما غرب و شعارهای انسانی و صلح و حقوق بشرش را باور کرده بودیم. آنها در حدود هفتاد سال گذشته، آنچنان چهره غیرانسانی‌شان را آرایش انسانی کرده بودند که ما هیچ به خاطرمان راه نمی‌دادیم که اینها همان درنده‌های جنگ جهانگیر دوم هستند و همان هیولاهای انسانخوار هجوم برده به آفریقا و آسیا! از یادمان برده بودند؛ از یاد برده بودیم؛ حالا یا از سر سادگی یا بلاهت، من خودم یکی از این فقرا بودم، من، هم آنها را باور کرده بودم و هم به بی‌اصولی خودمان معتقد شده بودم. روزگار ولی سبلی‌های سخت را اتفاقاً بر صورت خودفریبان و غفلت‌زگان می‌زند. وقایع این سال‌ها در فلسطین، عراق، سوریه، افغانستان و لبنان، سبلی سخت روزگار است بر صورت یکی چون من، اما شخصاً رضایت دارم از این سبلی پرزور. اگر دش پوستم را سوزانده و سرخ کرده، در عوض اندکی هوشیارم کرده است. امروزه هر گاه به خودم، ملتَم، کشورم و حکومتَم نگاه می‌کنم، می‌بینم ما از هر جهت انسان‌تر و صالح‌تر هستیم در مقایسه با غربیان. به نظرم غرب به دلیل توحش غیرقابل باور در ماجرای فلسطین دیگر احترام و اعتماد نسل‌های حاضر در دنیا را از دست داد؛ تمام و کمال. دغل‌کاران از امروز باید بدشنینند و نقشه بکشند برای خام کردن نسل‌های بعد و البته که آنان این کار را خواهند کرد، چون وقیح‌تر و بی‌شرم‌تر از هر وقیح و بی‌شرمی هستند.»

- تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ نامبر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پيامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی:** ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
- چاپ:** چاپخانه‌های همشهری
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷ (۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۴۸۸۹۲۰۵

• **صاحب امتیاز:**

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• **مدیر عامل مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:**

احسان صالحی

نقل قول

مستندساز باید پرسش و طلب پاسخ داشته باشد

جیب‌ما مستندسازها همیشه باید پر از موضوع، ایده و رابطه باشد. سال ۷۶ که انجمن مستندسازان را تأسیس کردیم عنوان آن را انجمن کارگردان‌های مستند نگذاشتیم و از عنوان مستندسازان استفاده کردیم چون مستندساز مدام باید در رابطه باشد و اتصالات را حفظ کند. تحقیق را به عنوان شروع کار مستند قبول ندارم، شروع مستند از اتصال طلبی داشتن و ایده است و تحقیق حول آن ایده گردش پیدا می‌کند و این‌طور نیست که شما هر چه بیشتر بدانید فیلم بهتری خواهید ساخت. مستندساز باید پرسش‌ها و طلب‌های بسیاری داشته باشد تا در مناسبت‌ها و نسبت‌ها و حتی در رابطه با سفارش‌ها به اثرش برسد. بسیاری از فیلم‌های من با سفارش ساخته شده‌اند اما سفارش‌ها را به جهانی از خود تبدیل کرده‌ام.



از صحبت‌های پیروز کلانتری، مستندساز در سی‌ویکمین نشست مستندهای ایرانیشناسی

نما

درباره فیلم منتشر شده از آخرین نبرد یحیی سنوار قبل از شهادت

زاپاتا و جو هیل و چه‌گوارا را فراموش کنید

ببرونی و درونی مناسب و... که دوربین با سرعت و شتابان از پنجره ساختمانی مورد اصابت قرار گرفته، داخل شده و با همان سرعت از اتاق‌های مخروبه عبور کرده اما ناگهان در چند متری اتاق اصلی می‌ایستد، در مرکز تصویر از یک اتاق نشیمن درهم ریخته، مردی با صورت پوشیده شنسته که به دوربین خیره شده، او بر اثر برخورد گلوله‌های تانک به سختی مجروح شده، دست راستش قطع شده و گویی با سیمی بسته تا از خونریزی جلوگیری کند؛ اما راست قامت شنسته، خیلی فراتر از کاراکترهایی مانند «هملت» یا سروان میلر فیلم «نجات سرباز راین»، در آخرین لحظاتشان.

۲۰۰۱۵ ثانیه پرتعلیق طی می‌شود و دوربین به آن مرد نزدیک‌تر می‌شود که در دست چپ او که هنوز سالم است، چوبی بلند را رؤیت می‌کنیم که به آرامی بالا می‌آورد و پس از مدتی با تمام توان باقی‌مانده‌اش به سمت دوربین (یعنی همه آن موجودات پلید) پرتاب می‌کند. دوربین روی کودکوپیتر برای فرار از برخورد چوب، ناگهان به سمت چپ می‌گریزد ولی برمی‌گردد و قهرمان مجروح را مشاهده می‌کنیم که همچنان استوار نشسته، گویی می‌خواهد حتی در آخرین رمق هایش، در مقابل دوربین دشمن بر زمین نیفتد. کدام تصویر می‌توانست اینچنین عمیق و سینمایی و تأثیرگذار، مبارزه می‌ملت را تا آخرین نفس به نمایش بگذارد؟

اما دشمنانش حتی در حد زلزل دیودیس فاشیست هم شرف نداشتند که همچون او، پس از اعدام عمر مختار به احترامش، سلام نظامی بدهند. آنها پس از آن فیلم کوتاه کودکوپتری، وقتی متوجه شدند هنوز در آن ساختمان یک نفر آخرین لحظات زندگی‌اش را می‌گذرانند، اگرچه مجروح و زخمی و از پا افتاده اما جرات نزدیک شدن نداشتند و مجدداً با توپ‌های تانک، آن ساختمان را هدف قرار دادند، این یبار قهرمان ما در زیر خروارها آوار جان به جان آفرین تسلیم کرد اما بازهم جرات نداشتند به بیگرگی جانش برای شناسایی نزدیک شده یا آن را بلند کنند، تنها انگشتش را بردند تا بتوانند براساس **DNA** آن، وی را بسا هدفی که به دنبالش بودند، مورد شناسایی قرار دهند.

اما وری همه آن ماجراهای فرامتن، شاید این فیلم ۴۵ ثانیه‌ای که از بزرگ‌ترین اشتباهات منتشرکنندگان آن به شمار آمده، بتواند الگوی بسیاری از فیلمسازان و سینماگران قرار بگیرد، اگر هوشمند باشند و اهل ذوق و هنر و آگاهی و انسانیت، فیلمی که فقط در ۴۵ ثانیه و در نمایش یک دوئل نابرابر، بدون حتی یک دیالوگ یا صدا (فیلم بدون صداست) یا یک نت موسیقی یا جلوه‌های تصویری و طراحی صحنه و چهره پردازی و... داستانی مفصل و تأثیرگذار از یک تاریخ تقابیل بشریت و سیوعیت را بازگو می‌کند.



سعید مستغالی

منتقدسینما



این فیلم که خیلی ناخودآگاه از آخرین لحظات یک

قهرمان برداشته شده، شاید واقعی‌ترین و از طرف دیگر دراماتیک‌ترین اثر تاریخ سینما باشد که طی حدود ۴۵ ثانیه گویی به اندازه یک فیلم سینمایی کامل از مقاومت در برابر

و ندان از یک انقلاب و سرزمین و مردم تحت ستمش و قهرمانان

سترگ و مثال زدنی‌اش تصویر نمایش می‌دهد. فیلمی کامل که دو شخصیت دارد؛ یکی قهرمان ما که زخمی و مجروح اما با صلابت و استوار باقی مانده، قهرمانی که خود به اندازه یک ملت

و تاریخش وسیع و گسترده است و دیگری موجوداتی پلید تحت عنوان اشغالگر و عاملان

نسل‌کشی ۴۱ هزار تن و قاتلان ۱۱ هزار کودک و حامیان‌شان در دنیا که از دریچه آن دوربین به قهرمان می‌نگرند. فیلمی با تعلیقی تأثیرگذار، ریتم

عکس نوشت



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید



شعور و وجدان را می‌توان به عضلات تشبیه کرد. هر عضله‌ای را که به کار نبریم ضعیف و ضعیف‌تر می‌شود.



دنیای سوفی
یوستین گزدر

قاب

درنگی در وجوه اندیشمندانه شهید یحیی ابراهیم سنوار

مرد خردمند میدان

این روزها نام یحیی سنوار که می‌آید، اولین کلماتی که بر ذهن و زبان آشنایان با جبهه مقاومت جاری می‌شود، جرأت، مقاومت، طراحی نظامی، مجاهدت پایدار و عباراتی از این دست است و شاید کمتر به این مضمون توجه شود که این آزاده محبوس در زندان‌های رژیم اشغالگر، متفکری خلاق و پایبند به این اصل بوده است که «برای مبارزه با دشمن ابتدا باید او را درست شناخت.»

سنوار وارد دانشگاه غزه می‌شود و زبان و ادبیات عرب می‌خواند و بعد از آغاز مبارزه با رژیم اشغالگر به ۴ بار حبس ابد محکوم می‌شود و ۲۳ سال در زندان می‌ماند. در این سال‌ها علاوه بر زبان انگلیسی که عبوری هم مسلط می‌شود و تمام اطلاعات خود را در مورد رژیم صهیونیستی از روزنامه‌ها، مجلات و رسانه‌های خودشان کسب می‌کند. او زندان را «آکادمی» می‌نامد و از فرصت زندان برای افزایش و عمق بخشی به شناخت خود از رژیم اشغالگر، تمام بهره را می‌برد.

کیتی پری (Katy Perry)، رئیس پیشین سرویس زندان‌های سرزمین‌های اشغالی در گفت‌وگویی با شبکه ۱۲ رژیم صهیونیستی می‌گوید: «یحیی سنوار در نوار غزه، دو کتاب در دو رئیس سابق آژانس امنیت داخلی (شین‌بت) را ترجمه کرده است... در یکی از جست‌وجوهای غافلگیرانه، کتابی نزد سنوار پیدا شد که گمان کردیم به خط او باشد و بین ۵۰ تا ۶۰۰ صفحه بود. او گفت که می‌خواهد آن را برای زندانیان امنیتی ترجمه کند... کاملاً واضح بود که او یک رهبر آرام، باقدرت و قاطع است. سنوار راهبرد رهبران شین‌بت را قاعده «دشمن خود را بشناس!» می‌دانست، «سنوار سال ۲۰۰۴ و در زندان، رمان «خار و میخک» (الشوک والقرنفل) را می‌نویسد. آری، رهبر فولادین حماس برای پیشبرد آرمان‌های مقاومت، دست به قلم می‌برد و از ادبیات برای توصیف ستمی که بر غزه رفته است بهره می‌برد. «خار و میخک» نمادی از زندگانی در غزه است. زندگی در غزه شامل دره‌هایی است که مانند خاری بر کالبد مردم مظلوم است و نویسنده آن را با میخک آمیخته که نمایانگر شادی است؛ عنوانی دوگانه که در ادبیات زندگینامه‌ای اخیر عربی بسیار رایج است تا تجربیات متضاد زندگی را به خوبی نشان دهد. این کتاب در ۳۰ فصل، تاریخ مبارزه فلسطینی‌ها را از سال ۱۹۶۷ روایت می‌کند و به شیوه‌ای نزدیک به تاریخ، در دل روایتش به جزئیات مهم و مؤثر نیز می‌پردازد. این رمان، خواننده را به خیابان‌ها و مناطق فلسطینی نزدیک می‌کند، مقاومت را می‌ستاید و تاریکی‌های زندگی مردم مانند فقر، خدمات ضعیف و ماهیت زندگی اجتماعی آنان را روشن می‌کند. براساس آنچه در رسانه‌ها آمده است، رژیم اشغالگر انتشار این کتاب را در سایت‌آمزون برنمی‌تابد. پس از قرار گرفتن این رمان در فهرست پر فروش‌های آمازون، وکلای بریتانیایی اسرائیل (UKLFI) در ۱۸ آوریل ۲۰۲۴ به آمازون اطلاع دادند قوانین ضدتروریسم را نقض کرده و از آمازون شکایت می‌کنند و با این تهدید، آمازون روز بعد این کتاب را از فهرست فروش خود حذف کرد. این چهره مجاهد فلسطینی بعدها کتاب «حماس: آزمون و خطا» را می‌نویسد که به تجربه او با جنبش حماس و توسعه آن در طول زمان و پیش‌بینی آینده آن درگیری با اسرائیل می‌پردازد. اهمیت این کتاب در این است که نویسنده، خود یکی از رهبران اصلی حماس است.

«الشا‌بک بین الاشلاء» (شین‌بت در میان پاره‌ها) اثر «کاری گیلون» درباره سرویس امنیت داخلی اسرائیل (شا‌بک) نوشته شده است. نویسنده، رئیس شین‌بت است. سنوار این کتاب را به عربی ترجمه کرده است. این کتاب جزئیات کار شین‌بت را که تابع اختیارات و دستورات نخست‌وزیر اسرائیل و نیز مأموریت رسمی آن برای حفاظت از کشور در برابر توطئه‌ها و محافظت از امنیت داخلی است، تبیین می‌کند. «حزب اسرائیلی»، نام کتاب دیگری است که سنوار به عربی ترجمه کرده و در سال ۱۹۹۲ منتشر شده است و احزاب سیاسی اسرائیل و جهت‌گیری‌های آنها را معرفی می‌کند. در دهه ۱۹۹۰ علاقه سنوار به این نوع کتاب‌ها ناشی از اعتقاد وی به اهمیت شناخت فضای داخلی اسرائیل و نقش احزاب سیاسی در شکل‌دهی و تصمیم‌گیری در مرحله پیشرفته درگیری فلسطین و اسرائیل است. سنوار کتاب «شکوه» را نیز در سال ۲۰۱۰ ترجمه و منتشر کرد. این اثر عملکرد دستگاه امنیتی رژیم صهیونیستی را روایت می‌کند. «شین‌بت» وظیفه جمع‌آوری اطلاعات و استخدام نیرو را بر عهده دارد. سنوار که در آن زمان زندانی بوده، به دلیل حساسیت این دستگاه و جدیت وظایف آن در مناقشه اسرائیل و فلسطین و اهمیت بررسی آینده‌پژوهانه موضوع، این کتاب را ترجمه کرده است. این نمونه‌ها نشان می‌دهد سنوار نه فقط مرد پولادین نبرد و استطره مجاهدت میدانی فلسطین، بلکه اندیشمند متفکر جبهه مقاومت بود. سلاح و قلم او دو ابزار همزمان پیشبرد اهداف مقدس سنوار برای آزادی سرزمین مادری است.



بیستونهمین جشنواره فرهنگی-ورزشی عشایر آذربایجان با برگزاری کوچ نمادین عشایر آذربایجان و مسابقه دو، در منطقه هارازاز توابع هوراند برگزار شد. مسابقات اسب‌دوانی به دلیل بارش باران و لغزندگی شدید زمین در این دوره برگزار نشد و تنها برخی از اسب‌سواران، حرکت‌های نمایشی اجرا کردند.

عکس:

علی محمد حق‌دوست

ایرنا