

• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر عامل مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:

احسان صالحی

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
• پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
• صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
• چاپ: چاپخانه های همشهری
• سازمان آگهی های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• پذیرش سازمان آگهی ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
• انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵تمام خرد بشری در دو جمله خلاصه می شود:
صبر کن و امیدوار باش.کنت مونت کریستو
الکساندر دوما

پیشنهاد

کتابی تازه برای دوستداران دف نوازی

«مونولوگ دف» عنوان یکی از کتاب های تازه انتشار یافته در حوزه نوازندگی است که در روزهای گذشته به قلم و پژوهش آربین رضایی پیش روی مخاطبان قرار گرفته است.

این کتاب شامل قطعه های بلند برای ساز دف و سازهای کوبه ای است که به گفته مؤلف، اولین کتابی است که قطعات آن دارای فرم و ساختار هستند که برای ساز دف نوشته شده است. ضمن اینکه براساس گفته های مؤلف، نکته ای که این کتاب را از سایر کتاب های موجود و نوشته شده متمایز می کند قطعه هایی است که دارای موسیقی پس زمینه هستند.

این در حالی است که حالت های مرسوم برای هنرهای سازهای کوبه ای به این شکل بوده که با همراهی آهنگ های از پیش ساخته شده هنرهای شکل می گرفته ولی این بار ابتدا قطعات ساز دف نوشته فرم و ساختار خود را دارند و پس از آن آهنگ ساز روی این قطعات ریتیم، ملودی ساخته است. بر همین اساس و طبق گفته مؤلف اثر، دست ساز دف در نواختن بسته نیست و کمک چشمگیری به خلاقیت و بینش بیشتر نوازنده ساز دف می کند.

آربین رضایی در توضیحاتی درباره این اثر گفته: «همیشه فکر می کردم که جای قطعات دارای فرم در فهرست رامش سازهای کوبه ای خالی است. تا بود، از دف به عنوان ساز همراه استفاده می شد و بداهه ای هم اگرمی نواختند بر همان مینا بود، الگوهای تکراری آشنا! شانزده سال پیش پشت درامز نشستم فقط برای اینکه ریتیم را در ساحت جهانی اش بیشتر و بهتر بشناسم. آن گاه از ره این تحقیق، به زبان خود رسیدم. به این نتیجه که ریتیم هم مانند سخن گفتن می تواند بیان داشته باشد. وقتی بحث ملودی باشد این انتقال حس قابل لمس است اما پای ریتیم که به میان می آید قضیه تا حدودی بغرنج می شود.

در این کتاب کوشیدم راه ای از تجربیات خود را با شما به اشتراک بگذارم. این قطعات آن صدای تکراری و آشنای دف نیستند. من با چشیدن ریتیم های غربی و شرقی و زیستن ریتیم ها و نواهای ایرانی به ترکیب خاص خود رسیده ام. نهالی که اگرچه بار و بری نو داده، اما همچنان ریشه در آن خاک اصیل دارد. جمله های شخصی من، اما به همان زبان کهن. یک مونولوگ، با زبان ریتیم و صدای دف. امیدوارم با نواختن و تکرار این جملات، دریچه تازه ای از ریتیم به ذهن نوازندگان بگشایم؛ دریچه ای نو برای نگاهی نو و پرورش خلاقیت و لاجرم بداهه.»

آربین رضایی از جمله هنرمندان جوان عرصه موسیقی است که از شش سالگی با نواختن سنتور وارد عرصه موسیقی شده و از ۱۰ سالگی با هنرمندانی چون ونداد مساح زاده، مسعود حبیبی و بیژن کامکار اصول دف نوازی را فرا گرفته است. این هنرمند از سال ۱۳۸۴ به تدریس ساز دف پرداخت و از سال ۱۳۸۶، ساز درامز را فرا گرفت. از همکاری های وی می توان به نوازندگی دف در ارکستر کوپان به سرپرستی ونداد مساح زاده، ارکستر تخت جمشید، گروه دف و نی بیژن کامکار، ارکستر «مان چین»، حضور در تور کنسرت های «چرا رفتی»، «نسیم وصل» و «ستاره ها» های همایون شجریان اشاره کرد. این در حالی است که همراهی با چندین پروژه، مجموعه، گروه و معتدلی و سینا جهان آبادی، کنسرت نمایش «پیروز و پریزاد» به آهنگسازی علی قمصری و کنسرت نمایش «سی صد» به آهنگسازی سهراب پورناظری از دیگر فعالیت های هنری او در عرصه موسیقی محسوب می شود.



نقل قول

حضور جوانان در حیطه تئاتر ایرانی امیدوارکننده است

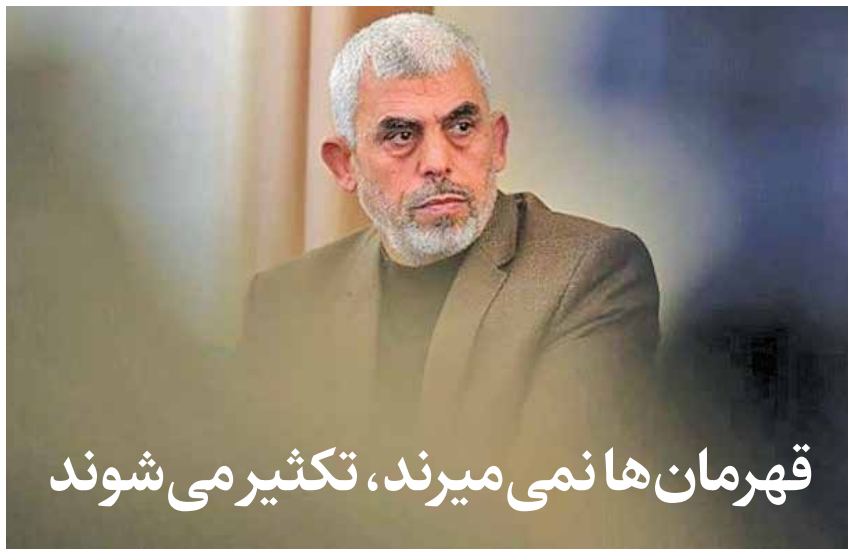
این روزها مشغول ایفای نقش در نمایش «بمون، بخند، بخندون» [اوستا و عبدلی] هستم؛ نمایشی که در آن فرصت ایفای نقش در کنار جواد انصافی را همچون سال ها قبل دارم. حضورم در این نمایش به خاطر امیدی است که به نقش این نمایش ها در بهبود وضعیت تئاتر ایرانی دارم، به این گونه نمایش ها و جوانانی که وارد عرصه تئاتر شده اند امیدوار هستم. البته این عرصه نیازمند حمایت مسئولان است، به خصوص که نسبت به تئاتر کلاسیک و غیر ایرانی، جوانان کمتری به تئاتر ایرانی رجوع کرده و پرداخته اند. اما در مجموع بد نبوده است و می تواند بهتر هم بشود. نمایش «بمون، بخند، بخندون» روندی که تئاتر ایرانی از دوران شروع انقلاب تا به امروز پشت سر گذاشته را پیش روی علاقه مندان می گذارد.

از این تئاتر که بگذریم، این روزها من بیشتر سراغ رادیو رفته ام. در رادیو دو برنامه دارم؛ یک کار به نام «صباکم» و دیگری به نام «شهر فرهنگ» که هر دو آنها بخش روزانه دارند و از شنیده تا جمعه پخش می شوند. دو کار کلاسیک هم در دست اجرا دارم. یکی به نام «بادین خانم ویندرمیر» از «اسکار وایلد» که تمام شده است. به غیر از آن کار دیگری هم از جخوف در زائر طنز دارم، به نام «جشن سالگرد» که تمرین های آن تقریباً رو به اتمام است.



بخشی از گفته های امیر پارسی، بازیگر پیشکسوت تئاتر با ایرنا

یاد



قهرمان ها نمی میرند، تکثیر می شوند

بعد یک عمر آزمون و خطا، دو سال آزار فقط طراحی عملیات نهایی طول کشید. طوفان الاقصی غاصبان را بلد اسقاطیل بود، بلد زبانش، بلد زبان نفهمی اش. این بلدی را دشمنان جاق کردند بر سرش.

اسقاطیل گفت هرجا دستش به او برسد، قطعاً می زندش. تا این را گفت، یحیی آمد زنده جلوی چشم دوربین ها روی زمین راه رفت و برای دشمن دست تکان داد. یک عمر در به درش بودند، در به در پسری که در اردوگاه خان یونس، به دنیا آمده بود و نمی دانستند کسی که از اول عمرش آواره به دنیا آمده، دنیا را خانه نمی بیند، دل به تیر و تخته زهوار رفته دنیا نمی بیند.

تخریفش کردند. تخریبش کردند. گفتند حماسی ها از آن سنی های دواتشاند که به مرگ شیعه جماعت راضی اند. یحیی نفر دو حماس بود. نشست جلوی دوربین، حدیث از امیرالمؤمنین گفت و سه بار قربان صدقه مولا رفت. گفت: «از امام علی یاد گرفتم دنیا دو روز است. روزی که در آن مرگ سرنوشت تو نیست و روزی که مرگ سرنوشت توست. در روز اول هیچ کس نمی تواند به تو آسیبی برساند و در روز دوم هیچ کس نمی تواند تو را نجات دهد، یحیی کلمات علی را زندگی می کرد.

دیوار حائل را طوری ساخته اند که پشه اطرافش بنجند، شستشان خیردار شود. قصه ای ست برای خودش. بتون ریزی در عمق بیست متری، انواع رادارها و حسگرهای حرکتی و گرمایی بالای دیوار، پیهادهای تصویربرداری بیست و چهار ساعتی بر فراز آسمانش و یحیی همه اینها را به سخره گرفت. سال ها همان چپه های اردوگاه های خان یونس که همه از دم چپه شهید بودند، پایه پای یحیی دویدند تا دیوار را از میان بردارند.

یحیی مرگ

را زندگی کرده بود؛ کسی که مرگ را زندگی کند، هرگز نمی میرد

فضای مجازی

پیشنهاد جالب رشیدپور درباره جزایر سه گانه ایران

شورای همکاری خلیج فارس و اتحادیه اروپا، با انتشار یک بیانیه مشترک، ادعایی را درباره تمامیت ارضی ایران مطرح کرده اند که با پاسخ دقت نمایندگان کشورمان در سازمان ملل مواجه و تأکید شده که اروپا مسیر غلط و خطرناکی را در قبال ایران در پیش گرفته است.

در پی هشدار ایران به اروپا، رضا رشیدپور از فعالان رسانه در مطلبی در شبکه مجازی ایکس نوشت: «ای کاش یک شرکت حمل و نقل هوایی اعلام آمادگی کند تا گروهی از هنرمندان و فعالان رسانه ای و داوطلبان به جزایر سه گانه ایران عزیز سفر کنیم و از آنجا با مردم منطقه حرف بزیم. تمام هزینه های لازم را هم خودمان تأمین می کنیم. من آمادهم». پیشنهاد رشیدپور در فضای مجازی با استقبال گسترده ای در فضای ایکس روبه رو شده و کاربرانی از طیف های مختلف سیاسی و بعضاً کاملاً متفاوت با رشیدپور، برای همراهی او اعلام آمادگی کرده اند.

مالک، فقط و فقط جواد عزتی

از ویدیوهای وایرال شده در فضای مجازی، برشی از مصاحبه تصویری کیومرث مرادی، مسئول انتخاب بازیگران و بازیگر نقش سماوات در سریال «زخم کاری» با مجله فیلم امروز است. او در این گفت و گو با شاهین شجری کهن، منتقد سینما می گوید که قرار بود در ابتدا نقش مالک زخم کاری را محسن تنابنده بازی کند که به دلیل فشار کاری و سریال «پایتخت ۶» از پروژه خداحافظی کرده و پس از آن جواد عزتی جایگزین او شده است.

جواد عزتی بعد از بازی درخشان در «ماجرای نیمروز» و «رد خون» گزینه مناسبی برای نقش مالک تشخیص داده شد. او تعریف می کند با جواد عزتی رفاقتی دیرینه داشته و تشخیص این بوده که جواد گزینه بسیار مناسبی برای این نقش است. او در این باره توضیح می دهد: «جواد عزتی را خیلی خوب می شناختم و کمدی ها و کارهایی را که با مهدویان کرده بود دنبال کرده بودم. به نظرم بخصوص در «ماجرای نیمروز و رد خون» بسیار متفاوت و درخشان بازی کرده و توانسته بود آن شخصیت جادویی را خلق کند. تحلیل من این بود که آمادگی کاراکتری یا گسترده ای و این طیف عاطفی متفاوت را دارد». بازیگر این ویدیو با واکنش مخاطبان همراه شده و اکثر آنها با استقبال از این جایگزینی ناگزیر مطالبی نوشته اند. کاربری به نام مریم نوشته است: «همون بهتر که محسن تنابنده رفته؛ مالک، فقط و فقط جواد عزتی». «بهترین انتخاب واقعاً جواد عزتی بود». «آخه تنابنده اگر مالک رو بازی می کرد که همه تقی می دیدنش»... و... از جمله واکنش کاربران به این مصاحبه است.

عکس نوشت



تا آخرین نفس، تا آخرین قطره خون روایت آخرین لحظه حیات مادی شهید یحیی سنوار، آنچنان که دوربین ریزرینده ارتش رژیم اسرائیل ثبت کرد، داستانی هنرمندانه و حماسه ای که نظیر از فرماندهی بود که در معرکه جنگ، رخ در رخ دشمنان، تا آخرین قطره خون و تا آخرین نفس، برای آرمانش می جنگد و اینچنین پیشگوه میهای ملاقات معبود می کند.

طراح: احسان نوری نجفی ایران

بانک صادرات ایران

آگهی مزایده عمومی فروش املاک مازاد و تملیکی مسکونی، صنعتی، سرقفلی و حق کسب و پیشه شماره ۱۴۰۳/۳ ویژه مدیریت شعب غرب تهران

بانک صادرات ایران - مدیریت شعب غرب تهران در نظر دارد نسبت به فروش تعدادی از املاک واقع در مازندران (نور)، فارس (شیراز)، قزوین (شهرک صنعتی لیا) و شهر تهران از طریق مزایده عمومی اقدام نماید. لذا جهت کسب اطلاعات بیشتر، شرکت در مزایده و دریافت اسناد از تاریخ درج آگهی تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۸/۰۷ در استان تهران با شماره های (۰۲۱) ۴۴۴۸۴۴۰۲ و ۴۴۴۸۴۴۰۱ (۰۲۱) استان مازندران با شماره های (۰۱۱) ۳۳۳۶۴۰۱۱ و ۳۳۳۶۹۵۳۰ (۰۱۱) استان فارس با شماره های (۰۷۱) ۳۲۲۲۲۰۶۰ و ۳۲۲۲۲۵۲۶ (۰۷۱) استان قزوین با شماره های (۰۲۸) ۳۳۳۶۸۶۵۷ و ۳۳۳۶۸۸۲۰ (۰۲۸) تماس حاصل نموده و یا به سایت بانک صادرات به نشانی www.bsi.ir مراجعه نمایند.