

ایران

امام رضا(ع):

از ما نیست آن که دنیای خود را برای دینش و دین خود را برای دنیایش ترک گوید.



سخن روز

بحرالانوار، ج ۷۸، ص ۳۴۶

نگاره

دیدگی که دیوپیای نمی‌پاید؟
اینک ببین که آتش نصرالله

دیدگی چه سست، پایگاه دیو است؟
در کوچه‌های سرد تل آویو است

حسن صنوبری



طراح: Mikail Ciftci

فضای مجازی

تقریظ رهبر انقلاب بر شعری از افشین علا دربار «جمعه نصر»

نماز جمعه روز ۱۳ مهرماه که در مصالای تهران به امامت رهبر معظم انقلاب برپا شد، در پی تحولات اخیر، از جمله شهادت سید حسن نصرالله، دبیرکل حزب‌الله لبنان در حملات رژیم صهیونیستی به ضاحیه بیروت و عملیات موشکی «وعده صادق ۲» ایران در پاسخ به جنایت‌های رژیم صهیونیستی برگزار شد.

بسیاری از اهالی فرهنگ با گرایش‌های مختلف سیاسی برای نشان دادن وحدت، در این مراسم شرکت کردند. این مراسم بازتاب گسترده‌ای نیز در میان آثار شاعران داشت. «افشین علا» از جمله این شاعران بود که در شعری باعنوان «آن جمعه باشکوه» سرود:

ای خطبه غراری تو چون آب بر آتش
شد هیمنه خصم در آن جمعه بشکوه
یکپارچه در سوز و گداز آمده بودند
ای پسر جوان بخت! ز آهنگ نمازت
بر چیرگی ات در سخن، اعدا متحیر
خیناگر صهیون نگر از نطق بلیغت
فهماند کلام تو به صیاد جهان خوار
از شش جهت افروخت شرر، جانی غاصب
ما چون تو اکر سوخته‌ایم از غم یاران
تصویر «حسن» شیرعرب، حک شده بر عرض
دست از تو نداریم، اگر با یگدارند
فردا چو بسوزند عجب نیست که امروز
ای پیر! هوادار توأم چون که در این راه
دل کنده‌ام از راست و چپ یکسر، چون تو
ای بغض تو برگرده ما دشته دشنام
خفاش چه داند ز چه در چرخش ای دوست
از طعن رقیبان به فلاخن، چو خلیف
بگذار حسودم بزند طعنه که افتاد

افشین علا، مهر ۱۴۰۳

علا ساعاتی پیش از تقریظ رهبر معظم انقلاب بر این سروده خبر داد و در صفحه شخصی خود نوشت: حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، رهبر معظم انقلاب اسلامی پس از خواندن شعر اخیر «افشین علا» پیرامون حماسه جمعه نصر، خطاب به ایشان نوشته‌اند: «فوی، زیبا و استادانه است. کاش شأن نزولش این حقیر نبودم. به هرحال وظیفه داشتم تشکر کنم».

حواشی پخش یک موسیقی در برنامه سیمای خانواده

در پی پخش موسیقی یک فیلم ایرانی در ثانیه‌های پایانی «سیمای خانواده» که از سوی سازندگان این برنامه «یک خطای ناخواسته» اعلام شد، شاهد واکنش‌های بسیاری از سوی کاربران در فضای مجازی بودیم که در ادامه روابط عمومی سیمای خانواده، ضمن ارائه توضیحاتی، از وقوع این خطا عذرخواهی کرد و در اطلاعاتی نوشت:

«به استحضار مخاطبان گرانقدر برنامه سیمای خانواده می‌رساند در ثانیه‌های پایانی برنامه به مورخ ۲۱ مهرماه، بر اثر سهل‌انگاری و خطای فردی، بخشی از موسیقی یک فیلم سینمایی ایرانی پخش شد که در آن حدود شرعی رعایت نشده بود. مسئولان برنامه در بدو اتفاق متوجه این اشتباه شده و ضمن برخورد جدی با عامل این سهل‌انگاری، راه اشتباه مجدد را بستند. به این وسیله از مخاطبان و همراهان همیشگی سیمای خانواده برای این اشتباه عذرخواهی می‌نماییم و از اینکه این برنامه با سابقه، که پایگاه سبک زندگی اسلامی ایرانی است و با محتوایی برگرفته از ارزش‌های اسلام و انقلاب و با کارشناسانی متخصص و متعهد، مورد توجه و دقت انبوه مخاطبین تیزبین است بر خود می‌بایم، دست‌اندرکاران سیمای خانواده از عموم خانواده‌های مؤمن و آگاه ایرانی که با نگاه نقادانه و دغدغه‌مند فرزندان خود را در این برنامه با امر به معروف و نهی از منکر یاری کردند، کمال تشکر را داریم.»

خانم بازیگر در دادگاه تبرئه شد

لیلا بلوکات بازیگر سینما، تئاتر، تلویزیون، سال گذشته به اتهام «کشف حجاب و جرحه‌دار کردن اخلاق و عفت عمومی از طریق انتشار تصاویر در فضای مجازی با وصف کشف حجاب و برداشتن پوشش شرعی و قانونی بر خلاف هنجارها و ارزش‌های دینی و ملی» با دستور دادستان تهران و پس از تحقیقات و دستور صدور قرار جلب، محکوم به تحمل ۱۰ ماه حبس در زندان سمنان، دو سال ممنوعیت فعالیت در فضای مجازی، خلاصه کردن یک کتاب در یک ماه و ممنوع الخروجی و ممنوع‌الفعالیت بودن به مدت دو سال و ضبط سیم‌کارت و تلفن همراه شد. بلوکات در یک سال گذشته متحمل بسیاری از احکام صادره شد و از فعالیت در فضای مجازی کار در حرفه خود هم منع شده بود و حالا بنی بر برخی اخبار منتشر شده این بازیگر در آخرین دادگاه، از تمام اتهامات تبرئه شده و می‌تواند مانند سابق به فعالیت‌های هنری و اجتماعی خود پردازد.

نقل قول

هنر نمایش را همچنان رو به صعود می‌بینم

تئاتر امروز به وسیله بسیاری از علاقه‌مندان دارد شکل می‌گیرد و شاید به جرات بتوان گفت که هر شب، نزدیک به یک‌صد نمایش روی صحنه می‌رود و من با این مسأله مخالف نیستم.

بزرگترین ویژگی‌هایی که تئاتر جهان دارد، آزادی‌های عملی و اجرایی است که آنها روی صحنه دارند، اما متأسفانه ما اینها را نداریم و با این محدودیت‌ها نمی‌شود کاری را روی صحنه برد که بتوان به واسطه آنها با سایر آثار جهان به رقابت پرداخت یا حتی هم‌تراز با آنها بود.

معمولاً همه کارهایی که دیدم، ایرادهایی داشته و در پایان هر کدام، به نقد آنها پرداخته و روی نقاط ضعف کار تأکید کردم. اکثر آثار ایرادهای فراوانی داشتند و واقعاً کار بی‌ایراد یا کم‌ایراد کمتر دیدم.

واقعاً نمی‌توانم اثر نمایشی خالی از ایرادی را که بهترین هم بوده باشد، در میان سایر آثار نمایشی نام ببرم. کارهای زیادی داشتیم، اما به هر کاری ایرادی وارد است و باید تلاش کرد با رفع این ایرادها، هنر نمایش کشور را در مسیر درست قرار داده و به جایگاهی که شایسته آن است برسانیم.



یادداشت

گفت‌وگوی ایرنا با «ناصر آقایی» بازیگر تئاتر، تلویزیون و سینما

اندر وصف جشنواره‌ها و کمپانی‌های تئاتری نوپدید تئاتر هم نباشد، جشنواره‌ها هستند

شاید بیش از ۱۰ سال است که هزینه‌های تولید نمایش‌های صحنه‌ای به مرور آفت‌در سنگین و گران شده که در واقع ماهیت آن را تغییر داده و در بطن خود باعث زایش پدیده‌هایی شده که به ظاهر کمک‌کننده هستند، چرا که یک عنوان موجه به نام «جشنواره» را یک می‌کشند.

در شرایط فعلی تئاتر ایران، به جای اینکه «بچه جشنواره» از بطن مادر خود که تولیدات تئاتری است، زاده شود، بدون مادر متولد می‌شود و حتی دیگر برای موجودیت خود نیاز به مادر ندارد، زیرا به خودی خود حضور داشته و بدون مادر رشد کرده است؛ بچه‌ای که بدون مادر هویت ندارد و در این میان مادری که بچهاش را آن کرده و آرامش ندارد.

بدین ترتیب، به جای اینکه تولیدات تئاتری منجر به ایجاد و تأسیس جشنواره‌ها شوند، این جشنواره‌ها هستند که باعث تولید تئاترها می‌شوند. چرا که نمی‌دانیم بوجه تولیدات تئاترها را چگونه باید هزینه کنیم. خیلی مواقع در تهران و شهرستان‌ها، تا انگیزه جشنواره نباشد، تولیدی انجام نمی‌گیرد. وقتی تولید نباشد، ابتکار عمل از هنرمند تئاتری و تولیدکننده گرفته شده و به هیأت‌امنا، رؤسا و مدیران جشنواره‌ها داده می‌شود تا آن‌ها نیز به میل خود بخشی را اجرا یا نفی کنند. جشنواره‌های ما در دوران «کرونا» یا در ادامه در هر چرخه اجتماعی دیگری یا اینکه تولیداتی نبود، وجود داشته و دارند. زیرا نه به خاطر بحران‌های اجتماعی، بلکه به دلیل اینکه برای موجودیت خود، به تولیدات تئاتری نیازی ندارند و تیرترین و تیرترین هستند. بنابراین تئاتر هم نباشد، جشنواره‌ها هستند. با در نظر گرفتن این شرایط فکر می‌کنم مسیر اشتباه آمده‌ایم، ولی توان و درایت برگشت را نداریم، زیرا آفت‌در مسافرخانه ناگهانی و فی‌البداهه و یک شبه سرراه ساخته‌ایم که نمی‌توانیم آنها را خراب کنیم و برگردیم.

هر مدیر مجموعه تئاتری که منصوب می‌شود، زیر بار فشار بیش از اندازه است. از یک طرف کارمندان دفتری، و خواهان ترقی مخصوص در بخش هنری هستند و از سوی نیز خانه‌های هنری که کارکرد تخصصی و حرفه‌ای دارند، ولی به دلیل نبود قوانین زیربنایی کشور، قدرت اجرایی خود را از مدیران هنری طلب می‌کنند و شغلهای هنری دارای اسم و رسم که به اعتبار شهرت، بی‌نیاز از تشکل‌های هنری هستند و همچنین کارچوبان گمنام مشاغل هنری که می‌خواهند یک‌شبه به صدساله بروند و دوباره ساختن؟ خیلی سخت است و راه سخت رهرو ندارد. برای همین همه ترجیح می‌دهند همین راه پر از اشتباه و خطا را که هست، ادامه دهند. از طرف دیگر جشنواره‌ها تبدیل به یک بانک کارگشایی هم شده‌اند. آگهی: پشتایید، کار تولید کنید و از ما وام بگیرید. اگر کارتان تأیید شود، بخشی از هزینه‌های تولید را می‌پردازیم (یک درصد)... شرایط متقاضیان دریافت وام در فراخوان اعلام می‌شود. و ما تئاتری‌ها که مدت‌هاست با بحران هزینه‌ها روبه‌رو هستیم، قادر نیستیم آنچه را که می‌خواهیم، روی صحنه بیاوریم، بنابراین کم‌کم به سمت خوشامد جشنواره خواهیم رفت، زیرا به وام آن هرچند اندک احتیاج داریم و می‌توان پیش‌بینی کرد که شغل ما تبدیل به یک مزد کاری می‌شود.

البته وام‌های کلانی هم داریم که باید دید این وام‌ها به چه کسانی داده خواهد شد: البته برای تحقق آن به فروشنده‌های خرده یا مثل ما هم نیاز است که بوجه کلان را برای سفارش گیرنده‌های کلان تحقق ببخشند. تئاتر ما از هدف اصلی خود دور افتاده است و بدون یک انقلاب اساسی در ساختار، نگرش و حمایت درست، به نظر می‌آید این‌طور تعریفش کرد که گهگاهی... سوسوی... جایی و... کسی.

در این میان تنها راهگشا، تأسیس کمپانی‌های تئاتری است، چرا که اکنون فقط دو شرکت تئاتری داریم، مرکز هنرهای نمایشی و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان که کمپانی نیستند زیرا کارمند استخدامی هنری ندارند، بلکه کمپانی کارگردان و نویسنده و بازیگر و طراح را در استخدام دارند و برای تولید اثر هنری، حقوق ماهیانه و بیمه شغلی پرداخت می‌کنند.

تلفن:

۸۸۷۶۱۷۲۰ نامبر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۰۷۵

پيامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی: نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸

صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۵۳۸۸ امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

چاپ: چاپخانه‌های همشهری

سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)

انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵

صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

مدیر عامل مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:

احسان صالحی

درنگ



«گردن زنی» در چار دیواری اختیاری

همچنان روزانه با تنوع برندهای مختلف پلتفرم شبکه نمایش خانگی و فضای رقابتی و تبلیغاتی سنگین در شبکه مجازی و حتی المان‌های شهری مواجه هستیم و همین تعدد بازیگران شبکه‌های نمایش خانگی سبب شده که مخاطب، تنوع زیادی در انتخاب خود با توجه به سلیقه‌اش داشته باشد. اما این روزها موردی که به آن توجهی نمی‌شود، عشان محتوایی سریال‌های نمایش خانگی است که این کلاف سردرگم آنچنان از کف مسئولان صادرکننده مجوز، در رفته است که گاهی گمان می‌شود این یک فیلم و سریال خارجی است و در ارائه محتوا حتی ابتدایی‌ترین موازین و چهارچوب‌های متناسب با فرهنگ ایرانی، به‌شکل فجیعی زیر پا گذاشته شده و مخاطبان بسیاری را دچار تحریک کرده که آیا به این اندازه قبح شکنی در یک فیلم و سریال ایرانی ممکن است؟!

حتماً اگر جزو دنبال‌کنندگان سریال‌های نمایش خانگی باشیم، نام مجموعه «گردن زنی» این روزها به گوش‌تان خورده است: سریالی که با یک عکس امروز عروس و داماد و با یک پن‌زمینه قرمز و آسمانی بازیگرانی نام‌آشنا، توجهات را به خود جلب می‌کند، اما آن چیزی که در قسمت اول این سریال می‌بینیم، بسیار عجیب و حیرت‌آور است. در شروع این سریال مخاطب در یک فضای شاد عروسی قرار می‌گیرد که با رقص عروس و داماد به اصطلاح به سبک لاکچری، نمایش داده می‌شود که همین ارائه محتوا، اشاعه فرهنگ جمال‌گرایی و منزلت‌یابی است و برای چندین بار در سریال‌های این فرهنگ منفی تکرار می‌شود. همچنین در بخشی از سریال چندین بار ارتباطات کلامی خصوصی عروس و داماد به نمایش گذاشته می‌شود که قطعاً با توجه به مفهوم «حیا» شرقی، کمی این‌گونه صحبت‌ها بی‌ارتباطی است. داستان زمانی مخاطب را به بن‌بست می‌کشاند که عروس و داماد در شب عروسی مورد حمله یک سارق قرار می‌گیرند و در حالی که داماد تنها است و با التماس می‌گوید: «تورو خدا من امشب شب عروسی‌ام، بهم رحم کن» و بعد به شکل فجیعی به قتل می‌رسد و نفردوم عروس است که با ضربه چاقوی سارق طعم مرگ را می‌چشد و این شب خوش، به یک ناخوشی فراموش ناشدنی تبدیل می‌شود. اما نخواستیم بود و نخواهیم بود و نه تنها روز به‌روز از مفاهیم و ارزش‌های انسانی دورتر خواهیم شد، بلکه شاهد «گردن زنی» شبکه‌های نمایش خانگی با این سبک از تولیدات خانگی با این سبک استفاده از ابزار خشونت هستیم و ... هستیم.

در شبکه

نمایش خانگی

شاهد تماشای

محتوای فاخر

و تأثیرگذار با

محور امید،

عشق و آینده

این سبک

از تولیدات

نخواستیم بود و

خواهیم بود و

نه تنها روز به‌روز

از مفاهیم و

ارزش‌های

انسانی دورتر

خواهیم شد،

بلکه شاهد

«گردن زنی»

شبکه‌های نمایش

خانگی با این سبک

استفاده از

ابزار خشونت

هستیم

عکس نوشت



هفدهمین جشنواره تئاتر خیابانی میروان هر روز از ساعت ۱۵ تا ۳۱ شب در حال برگزاری است. در این دوره ۳۳ اثر از چهار بخش مسابقه ایران، مسابقه بین‌الملل، دگرگونه‌های اجرایی و برگزیده جشنواره‌ها مدت پنج روز نمایش‌های خود را در چهار نقطه پارک شازو، زریبار، میدان باوه‌رشی میروان به اجرا می‌گذارند.

عکس:

بخش‌نویسنده

فرس



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید