

**برنده نخل طلای کن در کنار پارسا پیروفر در تهران**

اولین دوره مسترکلاس «شکوه سینما» ۲۹ و ۳۰ مهرماه در هتل آزادی تهران برگزار می‌شود. این مسترکلاس دو روزه با حضور ۴ مدرس و به‌صورت حضوری برگزار می‌شود. در این دوره نوری بیلگه جیلان کارگردان شهیر سینمای ترکیه و جهان و برنده نخل طلای کن، پرویز شهبازی نویسنده و کارگردان صاحب‌نام ایرانی، سلیم اوچی کارگردان سینمای مستقل ترکیه و پارسا پیروفر بازیگر مشهور سینمای ایران به‌عنوان مدرس حضور دارند. در روز دوم پارسا پیروفر تجربیات سینمایی خود را در قالب «ورود بازیگر به دنیای نقش» ارائه خواهد کرد. / **ایرنا**

**جلیل فرجاد به «سرزمین پدری» می‌رود**

مجموعه مستند تلویزیونی «سرزمین پدری» به تهیه‌کنندگی مهدی قربان‌پور و کارگردانی تعدادی از کارگردانان شناخته‌شده سینما و تلویزیون آماده نمایش شد. فصل اول این مجموعه در ۱۲ قسمت ۵۲ دقیقه‌ای برای پخش از یکی از شبکه‌های سیما ساخته شده است و بازیگرانی همچون محمود پاک نیت، علیرضا خمسه، فریا کوثری، مریم سعادت، فرهاد آبیض، مانده طهماسبی، پرویز فلاحی‌پور، مسعود فروتن، رضا فیاضی، جلیل فرجاد، بهزاد خداویسی، عبدالرضا اکبری و فرهاد بشارتی جلوی دوربین رفته‌اند. / **هنر آنلاین**

**فرامرزی رستمی از بزرگان عرصه هنر خراسان شمالی درگذشت**

«فرامرزی رستمی» هنرمند و پیشکسوت موسیقی خراسان شمالی دار فانی را وداع گفت. فرامرزی رستمی خواننده، نوازنده دوتار و از بزرگان عرصه هنر خراسان شمالی، دارای مدرک درجه یک هنری در بخش ترانه‌خوانی و دارنده افتخارات هنری بود. او همچنین در شانزدهمین جشنواره ملی موسیقی نواحی ایران در بخش «ترانه‌خوانی» موفق به دریافت درجه یک هنری شده بود. محمود سالاری معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی درگذشت استاد و هنرمند پیشکسوت موسیقی خراسان شمالی، مرحوم فرامرزی رستمی را تسلیت گفت.

**فرهنگ و سیاست پژوهی است**

آیین تکریم و معارفه رؤسای قدیم و جدید پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات، با حضور سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد مهدی احمدی مشاور عالی وزیر فرهنگ و مدیرکل حوزه وزارتی و جمعی از مدیران پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات برگزار شد.

وزیر فرهنگ در این آیین گفت: از آقای زائری رئیس پیشین پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات قوه عاقله وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است، مرجعیت اصلی رصد و سیاست پژوهی فرهنگی کشور را نیز باید عهده‌دار باشد و چشم‌اندازش در این بستر تعریف شود زیرا تحقق این گزاره‌ها اقتضات خاص خود را دارد.

صالحی تصریح کرد: باید تلاش کنیم این دو هدف محقق شود، البته ظرفیت‌های مرجعیت رصد و سیاست‌گذاری فرهنگی کشور در این سازمان وجود دارد. وزیر فرهنگ با اشاره به کمیته تفکرات فرهنگی، گفت: اتفاقات خوبی در دوره‌های گذشته رخ داده است؛ خوشبختانه مقدماتی برای تحقق این چشم‌انداز فراهم شده و از زحماتی که همکاران در گذشته متحمل شده‌اند تشکر می‌کنم.

وی افزود: علاوه بر اینکه پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات قوه عاقله وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است، مرجعیت اصلی رصد و سیاست پژوهی فرهنگی کشور را نیز باید عهده‌دار باشد و چشم‌اندازش در این بستر تعریف شود زیرا تحقق این گزاره‌ها اقتضات خاص خود را دارد.

صالحی تصریح کرد: باید تلاش کنیم این دو هدف محقق شود، البته ظرفیت‌های مرجعیت رصد و سیاست‌گذاری فرهنگی کشور در این سازمان وجود دارد.

وزیر فرهنگ با اشاره به کمیته تفکرات فرهنگی، گفت: اتفاقات خوبی در دوره‌های گذشته رخ داده است؛ خوشبختانه مقدماتی برای تحقق این چشم‌انداز فراهم شده و از زحماتی که همکاران در گذشته متحمل شده‌اند تشکر می‌کنم. اما قدم‌های جدی دیگری باید برداشته شود. در این آیین از خدمات قاسم زائری تقدیر و محسن جوادی به‌عنوان رئیس جدید پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات معرفی شد.

**شب پرستاره برای احترام برومند در پردیس باغ کتاب**

آیین بزرگداشت احترام برومند، بازیگر فیلم سینمایی «آغوش باز» شامگاه دوشنبه ۲۳ مهرماه با حضور هنرمندان و مردم در پردیس سینمایی باغ کتاب تهران برگزار شد. بهروز شعبانی، کارگردان «آغوش باز» ضمن خوشامدگویی به حضار گفت: شب پرستاره‌ای است و استادان همه به افتخار بیش از نیم قرن فعالیت هنری خانم احترام برومند عزیز دور هم جمع شده‌اند. افتخار این را داشته‌ام که در این دو سال هم شاگردی ایشان را داشته باشم و هم اینکه در فیلمم بازی کند. شب پرستاره را تأکید بر اینکه به خواست خانم برومند این مراسم غیر رسمی و صمیمانه برگزار می‌شود، ادامه داد: این مراسم ادای احترامی است مشترکاً از طرف گروه «آغوش باز» و «پردیس سینمایی باغ کتاب» تا بگویم ما از خانم برومند فقط کار حرفه‌ای نیاموختیم، بلکه اخلاق، انسانیت و بزرگی را یاد گرفتیم. سپس در ادامه این مراسم احترام برومند به روی صحنه آمد و با تشکر از حضار گفت: می‌دانم که هرکدام از شما مشغول کار بودید اما دعوت ما را پذیرفتید و اینجا حضور یافتید. آن قدر حرف‌های شما خوب بود و به دل من نشست که اندازه ندارد. از یکایک شما تشکر می‌کنم، بخصوص از مسعود نجفی که در هر جایی که حضور یافته کارهای قشنگی انجام داده و دیگران را راضی و خوشحال کرده است و من از این بابت بسیارمکرم. / **ایرنا**

**سعیده احسانی‌راد خبرنگار**

امروزه همه دیوانگاری را به عنوان هنری قابل احترام می‌شناسند چون می‌تواند حامل پیام‌ها، مفاهیم، شعارها و فرهنگ جامعه باشد که به صورتی هنرمندانه از سوی نقاشان و دیوانگاران به شکل قابل قبولی به مخاطب منتقل شود. هنرمندان زیادی طی سال‌های اخیر با استفاده از نقاشی دیواری توانستند همراهی یا اعتراض خود نسبت به رخدادهای متفاوت را در خیابان‌ها به گوش مردم دنیا برسانند. برای همین هم بود که برخی از این هنر به عنوان تأثیرگذارترین هنر بیانی نام می‌برند. نقاشی دیواری علاوه بر ایجاد روحیه شادابی و سرزندگی، می‌تواند به پایه‌گذاری رفتارهای درست اجتماعی کمک کند، چراکه یکی از راه‌های توسعه و ترویج هنر معاصر، هنر شهری و اکران آثار در محیط عمومی است که در این خصوص دیوانگاری‌ها نقش بسزایی دارند. در حقیقت دیوانگاری‌ها ابزار و رسانه محکمی در اختیار هنرمندان و سیاستمداران برای انتقال پیام‌ها به شهروندان است. از این رو بود که این هنر در ایران و سایر کشورهای دنیا مورد توجه جدی هنرمندان و مسئولان قرار گرفت و توانست در دل مردم عادی هم ماندگار شود.

عباس بزرگر گنجی از فعالان عرصه جسمی است که با خلق و ارائه نقاشی‌های دیواری در ابعاد بزرگ، از رکوردداران است و تاکنون پرتو بیش از ده هزار شهید را در سطح شهرهای مختلف ایران کشیده است. وی درباره وضعیت نقاشی‌های دیواری به «ایران» می‌گوید: اصل ماجرای نقاشی دیواری به سفارش برمی‌گردد چون هنرمند بدون اجازه نمی‌تواند آنچه بر قلب و ذهنش می‌گذرد روی یک دیوار در سطح شهر بیاورد؛ در یک جلسه به مسئولان زیباسازی گفتیم عهده‌تصور می‌ریزیم به شهیدای دفاع مقدس در سطح چهار رنگ پریدگی یا بی‌رنگ شده است و هزینه چندان ندرد تا هنرمندانی مثل ما روی دیوار بروند و این نقاشی‌ها را بازسازی کنند. وی ادامه داد: مسئولانی که ارزش‌های انقلاب و دفاع مقدس برایشان مهم است چیرا باید نسبت به این مسائل بی‌توجه باشند و اجازه دهند ارزش‌های انقلابی کم‌رنگ و بی‌اهمیت شوند.

گنجی که از اوایل دهه شصت یعنی در بحبوحه جنگ ایران و عراق کشیدن پرتو شهدا را در ابعاد کوچک و بزرگ آغاز کرده، معتقد است: پوستری که از شهیدان در سطح شهر در مناسبت‌های مختلف به چشم می‌خورد فقط جنبه سمبلیک دارد و نمی‌تواند همه پیام را منتقل کند. الان بیشتر پوسترها مربوط به مسائل و اخبار روز است و ارزش‌های انقلابی و دفاع مقدس رو به فراموشی است؛ مثلاً



نقاشی دیواری از استاد عباس بزرگر گنجی در تهرانسر / ایران

«ایران» از عارضه رنگ پریدگی نقاشی‌ها و دیوانگاری‌ها و لزوم ترمیم آنها گزارش می‌دهد**دیوارهای شهر در عطش جلا و جلال دوباره**

من آخرین کاری که انجام دادم مربوط به بازسازی نقاشی شهید جوادانیا در خیابان کریم خان زند بود. این هنرمند درباره دیوانگاری‌های میدان ولی عصر اضافه می‌کند: هنرمندانی که این کارها را انجام می‌دهند نقاشی را می‌شناسند فقط ابزار کارشان تغییر کرده است شاید اگر جای قلم و رنگ دستشان بود همین کارها را ارائه می‌دادند، که حالا با قلم نوری و کامپیوتر طرح‌های شان روی دیوار می‌نشیند.

گنجی در پاسخ به این سؤال که چرا تعداد هنرمندانی که روی دیوار می‌روند و نقاشی می‌کنند کم شده است، می‌گوید: تعداد هنرمندانی که نقاشی دیواری می‌کنند بسیار کم است عرق هنری از یک طرف و جرأت و جسارت رفتن روی دیوار باعث کم شدن هنرمندان نقاشی دیواری شده است. هنرمندان این چنینی دیگر تربیت نمی‌شوند؛ مثلاً در زیباسازی قسمت نقاشی دیواری شاید ۲۵ نفر معرفی داشته باشد که آنها بیشتر کار مینی‌مالیستی انجام می‌دهند.

گنجی درباره توجه اداره هنرهای تجسمی وزارت ارشاد به هنرمندان نقاشی دیواری هم می‌گوید: متأسفانه اداره تجسمی ارشاد توجهی به هنرمندان نقاشی دیواری ندارد، مثلاً من برای گرفتن معادل هنری مدرک رفته، با اینکه تصویری از کارهای نقاشی دیواری که انجام داده بودم ارائه کردم و کارهایم جزو زیباترین نقاشی دیواری در ایران است با حداقل سن ۶۶ سال، و ۴۵ سال سابقه هنری مدرک فوق لیسانس

به من دادند.

این هنرمند پیشکسوت نقاشی دیواری افزود: برای زنده نگه داشتن این هنر در سطح شهر باید از هنرمندانی مثل ما که در این کار استخوان خرد کردند استفاده کنند؛ مثلاً زیباسازی کاری را به یک جوان سفارش می‌دهند و نظارتشان فقط در این حد است که کار چقدر پیشرفت داشته است در حالی که باید کنار این جوان یک پیشکسوت حضور داشته باشد و کاری با ارزش هنری ارائه کند.

وی در پاسخ به این سؤال که با اینکه چند سال از جنگ گذشته آیا هنوز دوست دارید از شهیدان نقاشی دیواری در سطح شهر بکشید، می‌گوید: با اینکه کار ما با سفارش انجام می‌گیرد اما شهیدان

همیشه دلمشغولی من بودند و بالغ بر ۱۰ هزار تصویر از شهیدان نقاشی کرده‌ام. نقاشی پرتو شهید یکی از علاقه‌مندی‌های من بوده و هست. همین چند وقت پیش بود که به سفارش زیباسازی شهرداری قم برای کشیدن سه نقاشی دیواری از شهدا به این شهر رفتم. یکی از نقاشی‌های مذکور تصویری از شهید سردار قاسم سلیمانی به اتفاق شهید ابومهدی المهندس بود و دیگری پیام و محافظ شهید سلیمانی اثر دیگر هم تصویری از شهید محسن فخری‌زاده بود. این آثار دیواری و در ابعاد بزرگ هستند. هر کدام از این آثار به طور میانگین ۲۰۰۰ متر هستند که در سه نقطه مختلف شهر کشیده شده‌اند. من در قرار دارم که عموماً تورست‌های خارجی را جذب خود می‌کنم.



دادام و نزدیک دو سال آنجا برای نقاشی دیواری حضور داشته‌ام. گنجی در کارنامه کاری‌اش آثار فاخر دیگری هم دارد که درباره آنها می‌گوید: در میدان فردوسی تهران تصویری از شاهنامه کشیده‌ام که مربوط به نبرد رستم و اسفندیار است و ۷۳۰ متر مربع مساحت دارد. ارائه اثری با این ابعاد حدوداً دو ماه و نیم زمان برد. این اثر به عنوان زیباترین نقاشی دیواری کشور شناخته شد. به نظر من این اثر یک کار استثنایی و غیرعادی است که حتی در سطح کشور نیز به ندرت نظیر آن دیده می‌شود، زیرا کار با رنگ روغن ماشین اجرا شده و در جایگاهی قرار دارد که عموماً تورست‌های خارجی را جذب خود می‌کنم.



همه نقاشی‌های دیواری تهران کم‌رنگ نشده است

هاشمی شهرکی، رئیس اداره نقاشی دیواری شهرداری تهران نیز درباره کم‌رنگ شدن نقاشی دیواری‌های تهران می‌گوید: کم‌رنگ شدن یک گزاره کلی است، این طور نیست که همه نقاشی‌های دیواری تهران کم‌رنگ شده باشند. این اداره در طول سال پروژه‌های بازسازی و ترمیم دارد تا نقاشی‌هایی که زمان زیادی از کشیدنشان گذشته است ترمیم و اگر نیاز باشد مرمت و بازسازی شوند.



وی اضافه می‌کند: شهرداری صاحب دیوارهای ساختمان‌های تهران نیست گاهی صاحب ساختمان‌ها عوض می‌شوند و مالک جدید اجازه نمی‌دهد روی دیوار نقاشی کشیده یا ترمیم شود که با گفتگو آنها را راضی می‌کنیم تا اجازه دهند نقاشی‌ها مرمت و بازسازی شوند. اگر در شهر بچرخید می‌بینید که همه نقاشی دیواری‌های شهر کم‌رنگ نشده‌اند.

وی درباره گلایه هنرمندان درباره کم شدن سفارش برای کشیدن نقاشی دیواری گفت: ما مستقیم سفارش نمی‌دهیم، سازمان زیباسازی در سال چندبار سفارش می‌دهد و با فراخوان هنرمندان انتخاب می‌شوند اگر افراد منتخب مجری باشند با آنها قرارداد می‌بندیم و گزین طریشان خریداری و توسط یک مجری در قطع بزرگ کشیده می‌شود. چون مستقیم سفارش نمی‌دهیم هنرمندی را نادیده نمی‌گیریم.



وی درباره سلسله‌مرانی که برای کشیدن نقاشی دیواری طی می‌شود، اطلاع عمومی داده می‌شود، مثل فراخوانی که برای نوروز با عنوان «بهارستان» برای نوسازی شهر و استقبال از بهار داریم که نزدیک به ۹۰ درصد دیوارهای شهر را دوباره نقاشی نو می‌کنیم یا فراخوان برای نقاشی دیواری مدارس در مهرماه. مواردی هم داشتیم که خود هنرمندان ایده می‌دهد که این خوب است و برای ارائه تصویر ایده و آتودش اگر مکانی برای پیاده کردن کارش تأیید شود بعد از تأیید طرح در شورای هنر، شهرداری با آن قرارداد می‌بندد. اگر طرح را نپسندند ولی مکانی که معرفی کرده مناسب نباشد مکانی را برایش پیدا می‌کنیم تا طرح را اجرا کند.

هاشمی شهرکی با بیان اینکه اداره کل نقاشی دیواری شهرداری همیشه درهایش روی هنرمندان باز است، تصریح می‌کند: در اداره نقاشی شهرداری تهران یک سری برنامه‌های روتین داریم مثل بهارستان، نوروز و مدارس که هر سال تکرار می‌شود. یک سری لاین شهدا را داریم مثل عکس‌های قدیمی و شهدای جدید که شهدای مقاومت و مدافع حرم هستند برای مرمت نقاشی شهدا. آثار ماندگار، نقاشی‌هایی است که جزو نشانه‌شناسی تهران هستند و نقاشی دیواری‌های مهم که ردیف بودجه مشخص برایشان تعریف شده که بعد از طی شدن عمر مفیدشان مرمت می‌شوند؛ مثلاً عمر مفید یک نقاشی ۵ تا ۶ سال است و اگر کیفیت رنگش خوب باشد متوسط عمرش ۱۰ سال است. وی با بیان اینکه در تهران ۲ هزار نقاشی دیواری در سال اجرا می‌شود، از اجرای بلندترین نقاشی دیواری نزدیک فرودگاه مهرآباد خبر می‌دهد که قرار است ۳۱ استان ایران روی آن نقش ببندد. فراخوان نقاشی دیواری «وجدان جهان» برای جنگ غزه و اسرائیل و سید حسن نصرالله و اجرای نقاشی دیواری با مشارکت دانش‌آموزان با موضوع آینده ایران از برنامه‌های دیگر این اداره کل است که بزودی اجرا می‌شود.

**اخبار****تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب «پاییز آمد» منتشر می‌شود**

در سالگرد سفر رهبر معظم انقلاب به استان زنجان، «شانزدهمین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت» همراه با انتشار تقریظ حضرت آیت‌الله خامنه‌ای بر کتاب «پاییز آمد» توسط مؤسسه پژوهشی فرهنگی انقلاب اسلامی در مصلا حضرت خاتم‌الانبیا زنجان برگزار خواهد شد.

«پاییز آمد»، روایت زندگی خانم فخرالسادات موسوی و سردار شهید احمد یوسفی، فرمانده واحد مهندسی، رزمی سپاه ناحیه زنجان است که در ۲۴۰ صفحه به قلم خانم گلستان جعفریان نوشته و توسط انتشارات سوره مهر چاپ و منتشر شده است. کتاب «پاییز آمد» یکی از شش کتابی است که اخیراً در هفته دفاع مقدس به‌عنوان تازه‌ترین کتب تقریظی حضرت آیت‌الله خامنه‌ای معرفی شده بودند.

**«قلب رقه» پر فروش ترین فیلم اکران سیار شد**

«قلب رقه» به پر فروش‌ترین فیلم سینمایی در اکران سیار و شهرهای فاقد سینما تبدیل شده است. فیلم سینمایی «قلب رقه» به فروش بالغ بر ۱۱ و نیم میلیارد تومان در گیشه سینما و بیش از ۲ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان در شهرهای فاقد سینما و اکران سیار رسیده است.

پیش از این، رکورد فروش در اکران سیار در اختیار فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» بود. همچنین در حال حاضر «بچه زنگ» پر فروش‌ترین انیمیشن سینمایی اکران سیار است. / **ایرنا**

**تالار رودکی میزبان یک شب کلاسیک می‌شود**

ارکستر آوره به رهبری علی بهرامی، ۲۹ و ۳۰ مهرماه با اجرای آثاری از موسیقی کلاسیک جهان در تالار رودکی روی صحنه می‌رود. این کنسرت با همراهی فرهمر بیگلو به‌عنوان کنسرت ماسترو و پیمان بهمنی به‌عنوان مدیر هنری، قطعاتی از موتزارت، بلکسای، چایکوفسکی، کالینیکو و چکنیزرا برای مخاطبان اجرا خواهد کرد. / **روابط عمومی**

**پروژه «تار و تاریخ» به ختم رسید**

پروژه «تار و تاریخ» با طراحی و آهنگسازی میدیا فرج‌نژاد، با آهنگ «مستانه» به قلعه ازونجان در شهر خمین سفر کرد. در این اثر میدیا فرج‌نژاد تار نواخته، علیرضا درویش آواز خواننده و هومان حیدری دف نواخته است. آلبوم «تار و تاریخ» در سال ۲۰۲۳ توانست در مسابقه بین‌المللی گلوبال موزیک اوردز - سال ۲۰۲۳ و در بخش‌های بهترین نوازندگی و بهترین موسیقی فولک معاصر، دو مدال طلا برای کشورمان به ارمغان بیاورد.