

## • صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

## • مدیر عامل مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:

احسان صالحی

- تلفن: ۸۸۷۶۱۲۰۰ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک: ۳۰۰۴۵۱۳۱۳ روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۵۳۸۸ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
- چاپ: چاپخانه‌های مشهوری
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۰۵



«ایران» رادر صفحه‌های مجازی دنبال کنید

برای اجتناب از بحران می‌توانید  
از سیاست سکوت استفاده کنید.سوزان کوتیلمام  
نویسنده و مشاور روابط زناشویی

## تجسم

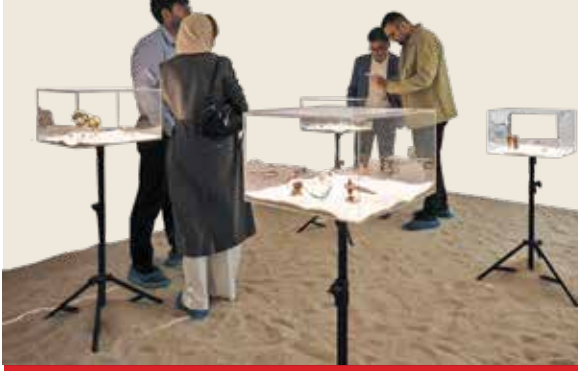
## همه از خاک برآمده‌اند

امیرحسین جابری  
طراح، هنرمند تجسمی

اگر بخواهیم اتفاقات و رویدادهای هنری در ایران را دسته‌بندی کنیم، بیشترین بخش نمایش آثار تجسمی مربوط به نگارخانه‌هاست، اگرچه برخی رویدادها در فضاهای خاص و نمایش خصوصی برگزار می‌شوند، اما بیشترین میزان نمایش در نگارخانه‌ها اتفاق می‌افتد. از طرفی دیگر نوع، روش و رویکرد نمایش آثار نیز از اهمیت بالایی برخوردار است. سال‌هاست که نگارخانه‌ها در ایران به روش‌های سنتی آثار هنری را در معرض نمایش می‌گذارند که از لحاظ خلاقیت در نوع نمایش و قالب‌بندی هنری نسبت به سایر کشورها تغییر محسوسی نداشته‌اند. اما در یک سال اخیر نمایشگاه‌هایی در قالب هنرهای جدید و ترکیبی برگزار شده؛ نمایش‌های کانسپت محور با تمرکز بر طراحی به نحوی که هنرمند درگیر خلق یک مجموعه با هویت منحصر به فرد بر اساس محیط زندگی انسان یا معماری می‌شود و تلاش دارد از روش‌های عموم ساخت و مصالح رایج و حتی ماندگاری اثر هنری عبور کند و خروجی این گونه نمایشگاه‌ها اغلب به دوگانه کارکرد تزئینی یا به صورت یک اثر کاربردی بوده است. هفته گذشته در مجموعه نمایشگاه‌های نگارخانه‌های تهران، شاهد یکی از این نمونه‌های نمایش‌ها در نگارخانه «نیان» بوده‌ایم. «همه از خاک برآمده‌اند» نمایشی است از آثار هنرمندان معاصر ایران که در نگارخانه «نیان» برپا شده است. کوریتور نمایش صدرا نوری است و طراحی ایده و کانسپت اصلی را مدت‌ها پیش با مطالعه در زمینه هنرهای مدرن و معاصر انجام داده است. «همه از خاک برآمده‌اند» حاصل تلاش هنرمندان معاصر ایران است برای رسیدن به مجموعه‌ای از مجسمه‌های پوشیدنی. صدرا نوری در تعریف اولیه این نمایش استفاده از جواهرات و فلزات گرانبه‌تر را از الزامات طراحی این مجموعه حذف کرده و آثار هنرمندان را با توجه به مفاهیم موجود در آنها جمع‌آوری کرده است. هنرمندان در این نمایش از انواع روش‌ها و مواد برای ساخت و تولید آثار خود استفاده کرده‌اند و اهمیت اصلی موضوع، مواجهه هنرمند با مفهوم و خلق اثری منحصر به فرد بوده است.

موضوع دیگری که در این نمایش به آن پرداخته شده، طراحی صحنه نمایش بر اساس ایده اصلی است. به نحوی که زمین هر دو طبقه از نگارخانه به گونه‌ای خلاقانه و هوشمندانه با نوعی خاص از ماسه سفید معدنی پوشانده شده و این تدبیر حسن ارتباط مستقیم با زمین و طبیعت را به بازدیدکنندگان القا می‌کند. آثار به نمایش گذاشته شده در این فضای طبیعی، در باکس‌های شیشه‌ای زیبا قرار گرفته‌اند و با نورپردازی دقیق و هنرمندانه‌ای به چشم می‌آیند. این باکس‌های شفاف، ضمن ایجاد حفاظت از آثار هنری، امکان مشاهده دقیق جزئیات این مجسمه‌های پوشیدنی از زوایای مختلف را برای مخاطبان فراهم می‌کنند. ضمن اینکه نوزدهای نمایشگاه مطابق موقعیت‌های نور خورشید در روی زمین به صورت هوشمندانه‌ای تغییر می‌کنند. نمایشگاه «همه از خاک برآمده‌اند» از طریق پیوند معنوی میان هنر و طبیعت، سعی دارد تا مفهومی عمیق‌تر از زیورآلات و مجسمه‌های پوشیدنی را به نمایش بگذارد. این نمایشگاه تأکید دارد که زیورآلات چیزی فراتر از یک وسیله زینتی ساده است و می‌تواند بیانگر ارتباط انسان با طبیعت و عناصر پایه‌ای زندگی، از جمله خاک باشد.

با بازدید از این نمایشگاه، مخاطب نه تنها از زیبایی بصری آثار لذت می‌برد بلکه با نگاهی تازه، به نقش و جایگاه زیورآلات در زندگی روزمره خود می‌نگرد. این نمایشگاه فرصتی است تا نگاهی متفاوت به هنر زیورآلات و مجسمه‌های پوشیدنی و ارتباط آن با انسان داشته باشیم. هنرمندان این نمایشگاه عبارتند از: میثم احمدی، آتنا اخوان، صادق ادهم، حسنا اربابی، فرحناز انصاری، اشکان بهجو، مهروز بلادی، فرزانه بهرام‌نوری، پرویز تناولی، مهسا ثمری، امیرحسین جابری، سیاوش جرابدی، فرزانه حسینی، مهسا خیرخواه، ریحانه راعی، سارا زمی، هادی روشن ضمیر، کامبیز صبری، مریم طبایی، دیوکابت فرخی، شاهرخ فریوسفی، مهسا کریمی‌زاده، سارا مسلمی، امیر موسوی‌زاده و علی موسوی زاده.



## یادداشت

رضا دبیری نژاد  
مدیر موزه و  
کتابخانه ملک

## حرکت دیپلماسی موزه‌ای در جاده ابریشم

## ابره‌ای بی پایان در آسمان ایران و چین

دیپلماسی موزه را می‌توانیم امور دیپلماتیکی ارزیابی کنیم که در تلاش است تا از ظرفیت موزه‌ها برای گفت‌وگو و پیوند، فراتر از سطح معمول و عام جامعه استفاده کند؛ در واقع دیپلماسی موزه‌ای بر آن است تا موزه را وسیله‌ای برای پیوندهای دیپلماتیک به حساب آورد یا آن پیوندها را تقویت کند. از این رو موزه‌ها سعی می‌کنند علاوه بر نگاه درونی به فرهنگ و مجموعه خود، نگاه بیرونی بویژه از منظر اشتراکات فرهنگی با سایر فرهنگ‌ها داشته باشند. موزه‌ها از این منظر به دنبال امکان گفت‌وگو و آشنایی هستند. آشنایی امری دوسویه است؛ هر قدر ملتی با فرهنگ دیگری آشنا می‌شود به همان میزان امکان آشنایی ملت‌های دیگر را با فرهنگ خود فراهم می‌کند. نمایشگاه ابره‌ای بی‌پایان جاده ابریشم که با همکاری مشترک کتابخانه و موزه ملی ملک، موزه هنرهای کلاسیونی شانگهای و بنیاد برادبر در موزه ملک برپا شده، بر آن است در زمینه آشنایی فرهنگی‌گیام بردارد. در این نمایشگاه از سویی مجموعه آثار تاریخی چینی موجود در موزه ملک به نمایش درآمده که جدای از نشان دادن روایت‌های فرهنگی این آثار، برای بازدیدکنندگان ایرانی نفاست این آثار و تلاش موزه‌های ایران را برای نگهداری از میراث فرهنگی چین نشان می‌دهد که وجودشان در موزه‌های ایران از علاقه‌نهادها و افراد فرهنگی ایران به فرهنگ‌های کشورهای دیگر از جمله چین دلالت دارد؛ چینی که از دیرباز یک نشان فرهنگی خاص برای ایرانیان بوده که در ادبیات تا هنر ایرانی، اشاراتی شده است و از سویی دیگر یک میراث فرهنگی مشترک یعنی یک راه ارتباطی و تجاری که امروزه با نام جاده ابریشم شناخته می‌شود، خود یک نشانه از ارتباطات فرهنگی میان این دو ملت بوده است؛ راه ارتباطی‌ای که تأثیرات بسیاری بر ساخت فرهنگی ملل حاضر در این مسیر داشته، اقتدر که هنوز هم اثرات آن بر فرهنگ زنده مردمان قابل مشاهده است، از همین رو بر این نمایشگاه نام ابره‌ای بی‌پایان جاده ابریشم گذاشته شده، چراکه هنوز جاده ابریشم در شکل فرهنگی آن یک پدیده زنده است که می‌تواند اشکالی تازه از روابط را به خود بگیرد. جاده ابریشم می‌تواند پیوند دهنده موزه‌ها قرار گرفته در این مسیر ارتباطی باشد و موزه‌ها سعی کنند اشتراکات و دادوستدهای مردمان این مسیر را نشان دهند. موزه‌ها می‌توانند به بهانه جاده ابریشم، مردمان قرار گرفته در این مسیر و فرهنگ‌هایشان را معرفی کنند و حتی محدود به گذشته فرهنگی مردمان نمانند، بلکه امروز آنها را موضوع معرفی و نمایش موزه‌ای قرار دهند. جاده ابریشم وارث ارتباط مردمانی متنوع است که در عین تنوع و کثرت، با هم در دادوستد بوده و برای همدیگر احترام قائل



موزه‌ها

می‌توانند به

بهانه جاده

ابریشم،

مردمان قرار

گرفته در

این مسیر و

فرهنگ‌هایشان

را معرفی کنند و

حتی محدود به

گذشته فرهنگی

مردمان نمانند،

بلکه امروز

همچنین موضوع

معرفی و

نمایش موزه‌ای

قرار دهند

## فضای مجازی

## «همین مونده بود» اثر جدید محسن چاوشی

محسن چاوشی اثر جدید خود را با عنوان «همین مونده بود» در صفحه شخصی خود منتشر کرد. اثر جدید چاوشی با آهنگسازی خودش «همین مونده بود» نام دارد و امید روزبه ترانه آن را سروده است. فرشاد حسامی تنظیم اثر را به عهده داشته و از دیگر عوامل آن می‌توان به عادل روح نواز، فرشید ادهمی و فیلیپ هاگوپیان (نوازندگان کیتار الکتریک)، فرشید ادهمی (نوازنده کیتار نابولون و آکوستیک)، رسول عباسی (طراح کاور) و حامد تلخ‌آبی (تایپوگرافی) اشاره کرد.

## دعوا سر اسرم سریال جدید مهران مدیری!

جدیدترین سریال مهران مدیری در شبکه نمایش خانگی که قبلاً اعلام شده بود نامش «پدر قهوه» است آماده نمایش شده و از ۱۴ آبان از یک پلتفرم نمایش آنلاین پخش می‌شود. این خبر را خود مدیری در صفحه شخصی‌اش اعلام کرده است. نکته جالب توجهی که مدیری به آن اشاره کرده، این است که سر اسرم سریال هنوز دعواس است. از ابتدا هم حساسیت‌هایی روی اسم «پدر قهوه» وجود داشت و حالا باید دید بالاخره این سریال به این اسم پخش می‌شود یا به نام دیگری. این سریال در زائر کمدهی است و احتمالاً پخش سوم سه‌گانه‌ای است که با «هیولا» شروع شد و با «دراکولا» ادامه پیدا کرد؛ خصوصاً که جواد فرحانی تهیه‌کننده «پدر قهوه»، قبلاً اعلام کرده بود که حال و هوای این سریال به «هیولا» نزدیک است. خط داستانی «پدر قهوه» باز هم به فساد می‌پردازد و زندگی افراد درگیر در فساد را به تصویر می‌کشد. با اینکه ممکن است در نگاه اول به ۳ سریال اخیر مدیری در شبکه نمایش خانگی این تصور به وجود آید که این سریال‌ها رویکردی انتقادی نسبت به فساد اقتصادی و اخلاقی جامعه دارند، اما واقعیت این است که در خوش‌بینانه‌ترین حالت این سریال‌ها محصولاتی با خلاقیت محدود برای سرگرم کردن مردمی هستند که بیشترین ضرور و زیان را از بابت همین فسادها متحمل شده‌اند. این سریال‌ها با هجو و گاه حتی لوٹ کردن مسائل جدی جاری در جامعه، مخاطبان‌شان را نسبت به این معضلات بی‌حس و بی‌اعتنا می‌کنند و وجود فساد در میان گروه‌هایی از افراد جامعه را امری عادی و متداول که دارای جذابیت است جلوه می‌دهند.

## حال ایرج خواجه امیری خوب است

چند روزی است شایعاتی درباره درگذشت حسین خواجه امیری معروف به «ایرج» در فضای مجازی منتشر می‌شود و هر بار نگرانی‌هایی را ایجاد می‌کند و البته این بار طولی نکشید تا نزدیکان «ایرج» این خبر را تکذیب و حتی اعلام کردند افرادی که این نوع از شایعات را پخش می‌کنند، باید پاسخگو باشند.

هرچند که این نخستین باری نبود که چنین شایعاتی درباره وضعیت سلامتی این هنرمند منتشر می‌شد، بلکه پیش‌تر هم در پی این خبرسازی‌ها، فرزندان او شایعات را تکذیب کرده بود. در این راستا، عباس عظیمی مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت در این باره خبر داده، روز جمعه ۲۰ مهرماه پس از شایعاتی که درباره فوت ایشان منتشر شد، وضعیت سلامتی استاد را پیگیری کردیم که خانواده ایشان به ما اطلاع دادند، حالشان خوب است و هیچ مشکلی ندارند، همچنین در بیمارستان هم بستری نیستند.

## تسلیت شاعرانه برای بدرقه شهید عباس نیلفروشان

همزمان با تشییع سردار شهید، افسین اعلا از شاعران کشور با انتشار تازه‌ترین سروده‌اش از مجاهدات‌های شهید عباس نیلفروشان تجلیل کرد.

چون رود، بی‌صدا و خروشان بود  
عمری چو نخل، پرثمر و خالی  
می‌سوخت بی‌امان که بیاساس  
آرام و سر به زیر ولی چون شیر  
با ساقی الست چو پیمان بست  
مجنون صفت به کوه و بیابان زد  
گهواره وطن که رهید از موج

افشین علا

مانند چشمه، ساکت و جوشان بود  
از نخوت افاده فروشان بود  
یک عمر، شمع جمع خموشان بود  
کایوس شام تیره موشان بود  
بر عهد خویش محکم و کوشان بود  
چون ایرها از خانه به دوشان بود  
مدیون عزم نیلفروشان بود

## عکس نوشت



شاید از دیدن زندگی واقعی ناتوان باشم، اما لمس روزمره زندگی، آن‌ها را به آینده هر چیزی که می‌تواند به افراد عادی در جامعه شبیه کند، امیدوار می‌کنم؛ درست مانند درس خواندن و رسیدن به نور دانش آموزان مجتمع آموزشی شبانه‌روزی نایب‌ان دخترانه نرجس تهران و تلاش‌هایشان برای رسیدن به آرزوهای لحظه‌لحظه‌ای که برای عمرشان به آن امید دارند.

عکس: نکی همت‌زاده  
ایسا