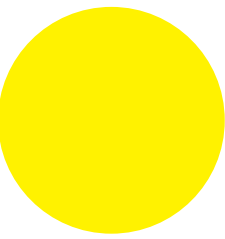


ایران



«ایران» رادر صفحه‌های مجازی دنبال کنید



عقب زندان مکن ای زاهد پاکیزه سرشت
که گناه دگران بر تو نخواهند نوشت
من اگر نیکم و گردید تو برو خود را باش
هر کسی آن درود عقابت کار که کشت
حافظ شیرازی

- **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- **پيامک:** ۳۰۰۴۵۱۲۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- **سندوق پستی:** ۵۳۸۸-۵۸۷۵-۱۵۸۷۵۰۰
- **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری
- **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه اینزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷ (۰۲۱-)
- **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

- **صاحب امتیاز:** خیرگزاری جمهوری اسلامی
- **مدیر عامل مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:** احسان صالحی

یادداشت

کاهش ایران هراسی با هنر دیپلماسی و توسعه گردشگری

نگاه مردم جهان به کشورها، یکی از مؤلفه‌های تعیین‌کننده میزان امنیت روانی و ذهنی ورود سرمایه، خدمات و توسعه اجتماعی و فرهنگی در آن کشور است. در آخرین نظرسنجی که سازمان جهانی گردشگری (UNWTO) برگزار کرده است، آمارها نشان می‌دهد هراس از سفر به خاورمیانه جهت مقاصد گردشگری در میان مردم اروپا بشدت افزایش یافته و ۸۳ درصد از جامعه هدف این نظرسنجی ترجیح دادند به‌جای سفر به خاورمیانه، تعطیلات خود را در کشورهای آسیای شرقی بگذرانند. این نظرسنجی نشان می‌دهد مردم اروپا اغلب به سفر به مقاصد خارج از قاره اروپا علاقه‌مند هستند. این تمایل به دلایل مختلف فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی شکل گرفته است و نتایج آن به جست‌وجوی تجارب جدید و منحصربه‌فرد برای گردشگران اروپایی منجر می‌شود. تغییر ذائقه سفر اروپایی‌ها در سال‌های اخیر به سمت کشورهای ایالات‌متحده آمریکا، کانادا، دولت‌های کارائیب شامل کشورهای کارائیب مانند جامائیکا، باربادوس و سنت لوسیا به دلیل سواحل زیبا، آب‌وهوای مطبوع و فرهنگ میهمان‌نواز، استرالیا و نیوزیلند به دلیل تنوع زیستی، فعالیت‌های ماجراجویانه و فرهنگ بومی خاص و وجود شهرهای بزرگ مانند سیدنی، ملبورن و اکلند معروف به جاذبه‌های گردشگری، رستوران‌ها و ورزش‌های آبی، مکزیک، ژاپن و تایلند میل پیدا کرده است. نتایج آخرین تحقیقات نشان می‌دهد تنوع فرهنگی و غذاهای محلی یکی از عوامل مهم است که گردشگران اروپایی برای سفر به کشورهای خارج از اروپا جست‌وجو می‌کنند. آشنایی با غذاهای مختلف و بررسی سنت‌های فرهنگی نیز متمایزکننده مقاصد است. همچنین هزینه سفر، ازجمله قیمت بلیت هواپیما، اقامت و هزینه‌های روزمره، تأثیر زیادی بر انتخاب مقاصد دارد. کشورهای با هزینه‌های مقرون به‌صرفه معمولاً موردتوجه بیشتری قرار می‌گیرند. وجود امکانات گردشگری، هتل‌ها، رستوران‌ها و خدمات تفریحی از دیگر عوامل مهم در انتخاب مقاصد است. زیرساخت‌های خوب و خدمات مناسب می‌توانند باعث جلب توجه و انگیزه سفر شوند؛ اما از همه مهم‌تر نکاتی‌های امنیتی و سیاسی است که تأثیر زیادی بر انتخاب مقاصد سفر و در آنها احساس راحتی و امنیت کنند، تمایل بیشتری دارند.

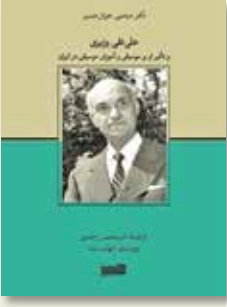
خاورمیانه‌هراسی و به‌طور خاص ایران‌هراسی، مفهومی است که به تریس یا نگرش منفی نسبت به ایران و ایرانیان اشاره دارد و می‌تواند تأثیرات عمیق و چندجانبه‌ای بر صنعت گردشگری ایران داشته باشد. این تأثیرات شامل جوانب اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و سیاسی هستند که در چند مؤلفه تعیین‌کننده تعریف می‌شوند. نخستین تأثیر باافعل آن بر کاهش جذب گردشگران خارجی خواهد بود. ایران به‌عنوان یک مقصد گردشگری با تاریخ و فرهنگ غنی، پتانسیل زیادی برای جذب گردشگران دارد؛ اما ایران‌هراسی می‌تواند مانع سفر بسیاری از گردشگران خارجی شود. تریس از ناامنی، تبلیغات منفی رسانه‌ها و تصورات غلط در مورد ایران می‌تواند باعث شود که بسیاری از افراد از سفر به این کشور خودداری کنند. کاهش تعداد گردشگران می‌تواند تأثیرات مستقیم و غیرمستقیم زیادی بر اقتصاد محلی و ملی داشته باشد. درآمدهای حاصل از گردشگری یکی از مهم‌ترین منابع اقتصادی برای ایران هستند. کاهش تعداد گردشگران می‌تواند به کاهش اشتغال در صنعت گردشگری، ازجمله هتل‌ها، رستوران‌ها و خدمات حمل‌ونقل منجر شود. این موضوع می‌تواند باعث بیکاری و کاهش درآمدهای خانوارها شود. همچنین ایران‌هراسی می‌تواند باعث ایجاد نارضایتی و ناامیدی در جوامع محلی شود. صنعت توریسم باعث تبادل فرهنگی و اجتماعی می‌شود و می‌تواند به افزایش آگاهی نسبت به فرهنگ‌های دیگر کمک کند؛ اما با کاهش تبادل فرهنگی به دلیل نگرش‌های منفی، جوامع محلی می‌توانند دچار عزت‌گزینی شوند. همچنین، مناطق گردشگری که به‌طور سنتی از گردشگری بهره‌مند بودند ممکن است به دلیل کمبود مسافران، کاهش کیفیت خدمات و زیرساخت‌ها را تجربه کنند. اما در فرآیند ایران‌هراسی هرگز نباید نقش پررنگ موج رسانه‌های جریان اصلی و چپ‌بین‌الملل را دست‌کم گرفت. رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی نقش برجسته‌ای در شکل‌گیری تصویر ایران دارند. ایران‌هراسی می‌تواند به افزایش اخبار منفی درباره این کشور منجر شود و تصویر عمومی منفی از ایران در ذهن گردشگران ایجاد کند. به‌عنوان مثال پیام‌های

پیشنهاد

تأملی بر تاریخچه زندگی هنری علیقتی وزیری
پدر موسیقی نوین ایران

نقطه عطفی در تاریخ موسیقی ما

همزمان با زادروز استاد علی‌نقی وزیر (۱۷مهرماه) پدر موسیقی نوین ایران، کتاب «علی‌نقی وزیر و تأثیر او بر موسیقی و آموزش موسیقی در ایران»، اثر دکتر مجتبی خوش‌ضمیر با ترجمه امیرحسین رحمتی و ویراستاری شهاب‌مینا از سوی نشر خنیاگر منتشر شد. در معرفی این اثر به قلم‌ناشر آمده است: «علی‌نقی وزیر یکی از نقاط عطف نادری است که تاریخ‌نگاران موسیقی او را با عبارات «قبل» و «بعد» توصیف می‌کنند. در فرهنگ موسیقی و موسیقیدانان گروه، از علی‌نقی وزیر به‌عنوان مهم‌ترین مؤلف موسیقی ایرانی در اوایل قرن بیستم نام برده شده است. مدرن‌سازی اولیه قرن بیستم نام برده شده است. مدرن‌سازی چشمگیری ایرانی و آموزش موسیقی، «بخش چشمگیری از پیشرفت خود را مدیون کوشش وزیر است.»



کتاب حاضر، ترجمه فارسی رساله دکتری مجتبی خوش‌ضمیر در رشته آموزش موسیقی از دانشگاه ایلینوی است که در سال ۱۳۵۷ درباره استاد علی‌نقی وزیر و تأثیر او بر موسیقی و آموزش موسیقی در ایران نگاشته شده است. این پژوهش می‌کوشد با «بررسی وضعیت آموزش و آموزش موسیقی در ایران از سال ۱۸۱۶ تا ۱۳۰۲ (تا پیش از تأسیس مدرسه موسیقی وزیر)»، «زندگی و کار علی‌نقی وزیر به‌عنوان یک نظامی و هنرجوی موسیقی و در ادامه تحت عنوان موسیقیدان، معلم موسیقی و مدیر»، «نگرش وزیر نسبت به موسیقی و آموزش موسیقی»، «تأثیر وزیر بر موسیقی و آموزش موسیقی در ایران به‌عنوان مدیر، معلم، آهنگساز، نظریه‌پرداز، نوازنده، توسعه‌دهنده سازهای ایرانی و تکنیک‌های نوازندگی، نویسنده و مترجم» و «سرانجام «تأثیر او بر نظر و عمل موسیقی و آموزش موسیقی در ایران از سال ۱۳۰۲ تا ۱۳۲۹»، دیدگاه جامع‌الاطرفی از شخصیت و خدمات موسیقایی او به دست دهد. مؤلف در انجام این پژوهش، علاوه بر مطالعه کتابخانه‌ای و گردآوری اسناد، به پژوهش میدانی و مصاحبه با شخص علی‌نقی وزیر، خویشاوندان، شاگردان و همکاران او نشست و مطالب دست‌اول و بدیعی را درباره وی گردآورده و تجزیه و تحلیل کرده است.

مجتبی خوش‌ضمیر، مؤلف این اثر، اصول ابتدایی موسیقی را از پدرش آموخت و سپس از محضر استادانی چون رحمت‌الله بدیعی، علی‌تجویدی، داریوش صفوت، سلیمان امیرقاسمی، علی‌اصغر بهاری و نورعلی برومند جهت تحصیل موسیقی اصیل ایرانی بهره برد. دیگر استادان او یوسف یوسفزاده در تئوری موسیقی، هوشنگ استوار در هارمونی، مهدی بزرکیشی در آکوستیک و موسیقی باستانی، هرمز فرخت در کنترپوان، نوحاس کریمستین داوید در موسیقی غربی و ارکستراسیون، امان‌مئل ملیک اصلانیان در موسیقی قرن نوزدهم، محمدتقی مسعودیه در پراکتیکال هارمونی و علیرضا مشایخی در موسیقی مدرن بودند. او در سال ۱۹۷۲ بعد از دریافت لیسانس موسیقی عازم آمریکا شد و در دانشگاه ایلینوی زیر نظر پروفیسور برونو نتل به تحصیل اتنوموزیکولوژی پرداخت، در سال ۱۹۷۵ بعد از دریافت فوق‌لیسانس، دوره دکترای آموزش موسیقی را آغاز کرد و در سال ۱۹۹۹ موفق به دریافت آن شد.



هانی رستگار
فعال و تحلیلگر مسائل سیاسی

امید شاخه‌های زیتون



پنجمین برده از مجموعه پرده‌خوانی‌های مرکز راهبری امور بانوان با عنوان «امید شاخه‌های زیتون» حماسه بانوان و سبک زندگی زنان در فلسطین به تصویر کشیده شد.

فضای مجازی

تاریخ پایان رژیم صهیونیستی

وحید یامین‌پور این روزها در بیرون به سر می‌برد. او با انتشار ویدیویی از دیدار خود با سیدحسن نصرالله گفته است که مربوط به ۲۰ سال پیش است؛ سال ۲۰۰۳ که به گفته او امریکا در منطقه است و آن اهداف را حمایت می‌کند، اما وجود این پروژه تا زمانی منطبق دارد که هزینه‌هایش بیشتر از فایده‌هایش نشود. ایشان می‌گفت این تاریخ فراخواهد رسید و نقش ما در منطقه این است که هزینه‌ها را به نحوی برای آمریکا و اسرائیل بالا ببریم که تاریخ پایان رژیم صهیونیستی زودتر فرابرسد. «نکته دیگر اینکه امروز رژیم صهیونیستی باور دارد که در وضعیت مرگ و زندگی قرار دارد و می‌گوید حالا که قرار است من نیاشتم سید حسن را ترور می‌کنم.

واکنش کاربران فضای مجازی به زنده سوختن آوارگان فلسطینی

کوری بوش، نماینده کنگره امریکا در توثیبه نسبت به انتشار تصاویر دلخراشی از زنده زنده سوختن آوارگان فلسطینی در آتش واکنش نشان داد و نوشت: «نیروهای اسرائیلی موشک‌هایی را به سمت بیمارستان الاقصی پرتاب کردند، جایی که فلسطینی‌های آواره در چادرها پناه گرفته بودند و خدمات بهداشتی بسیار محدودی دریافت می‌کردند. نیروهای اسرائیلی آنها را زنده زنده سوزانند! آیا می‌توانید ببینید؟ این نابودی یک ملت است!» الهام عابدینی یکی از فعالان رسانه‌ای هم با انتشار ویدیویی از جنایات جدید رژیم صهیونیستی نوشت: «با سوزاندن پناهجویان فلسطینی در چادرهای آوارگان، آن‌هم زنده زنده در آتش، از خودشان «دفاع» می‌کنند. کاربرد دیگری در این باره نوشته: «حامیان اسرائیل از حیوان پست ترند. حزب‌الله نظامی میزنی ولی شماها از حیواناتی حمایت می‌کنید که جز چادر آوارگان هدف دیگه‌ای نداره. لعنت به همتون.» یک کاربر دیگر به نوشته: «بناهندها رو در کمپشون زنده بسوزون... در قرن ۲۱ با وجود مزخرفاتی به اسم سازمان ملل، دموکراسی، قانون و عدالت... باورنکردنیست.

ژاله با زندگی اوشین چه کرد؟

آقای بهروز تورانی از منتقدان قدیمی فیلم و سریال درباره تقدیر از ژاله علو نوشته است: در هفته‌های اخیر چند باری دیدم که دارند از خانم ژاله، گوینده، دوبلو، مدیر دوبلاژ و بازیگر توانا و باسابقه تجلیل می‌کنند و هربار به یاد نقش او در تغییر داستان سریال ژاپنی سال‌های دور از خانه (اوشین) افتادم که در سال‌های جنگ در دهه هفتاد تلویزیون ایران بخش می‌شد. ژاله با مهارتی شگفت‌انگیز ماجرای یک خانم سست‌عفت را به داستانی درباره زن کارگری که مهارت در آرایشگری بود، تبدیل کرد و همه نقش‌های دیگر و نسبت بین کارکنان را تغییر داد و اصلاً از نو سریال تازه‌ای بنا کرد که خیلی هم موفق بود و شهر را خلوت می‌کرد. مشکلات منطقی داستان تازه را هم با گفتارهایی که خود می‌نوشت حل می‌کرد. از نظر هنری و اخلاق حرفه‌ای ایرادهایی به این کار وارد است اما کاری که ژاله کرد، سرمایه‌تلویزیون و اخلاقیات سنتی ملتی را که داشت تبدیل به امت می‌شد نجات داد.

صدای جازموریان باشیم

بهرام رادان ویدیویی در صفحه اینستاگرامش منتشر کرده که مربوط به حضور او در منطقه جازموریان کرمان است و در شرح آن نوشته: «شاید خیلی از شما ندانید جازموریان کجاست، چون هیچ‌رغم تلاش‌های ما همچنان صدای مردم جازموریان آن‌طور که باید شنیده نشده است. ما با همدلی و مهری که در مردم عزیز ایران دیده‌ایم مطمئنیم، اگر امید و اشتیاق زندگی شور ساختن مردم جازموریان را ببینند، دست آنها را به گرمی می‌فشارند و بدون شک همراهان می‌شوند. بایاید با هم یکی شویم و صدای جازموریان باشیم. این کوچک‌ترین قدمی است که می‌توانیم برداریم. هر قدم کوچکمان شمرده می‌شود. صدای جازموریان باشیم.

نت‌های استانبولی

علی‌مصری، آهنگساز و نوازنده تار با انتشار پستی در صفحه اینستاگرامش نوشته: «اجرایم در استانبول با استاس تون، بهانه خوبی برای گشت‌وگذاری موسیقایی در محله‌های این شهر و اجرای آثاری از موسیقی کشورشان شد. ظرفیت تار ایرانی تنها به بازنمایی موسیقی ایران محدود نمی‌شود و با اینکه اجرای این دو اثر نیاز به ارکستر بسیار بزرگی دارد، با امکانات تار، یعدایی از آنها را در حد بضاعت خودم (و نه تار) نواختم.» او به موسیقی آرابسک اشاره کرده و در این باره نوشته: «بالا رفتن سطح کیفی فرهنگ یک جامعه در یک دوره خاص می‌تواند مرز بین هنر جدی و هنر پاپیولار را از بین برده و به جای پایین کشیدن سطح هنر برای عامه‌پسند شدن به تلاش برای پاسخگویی به سلیقه‌والی اکثریت تبدیل شود. در سال ۱۹۶۰ سبکی با دو وجه پررنگ «هنری» و «مردمی» متأثر از موسیقی عرب، کرد، خاورمیانه، بالکان با فرم‌های برگرفته از موسیقی عثمانی (نظام موسیقی عبدالقادر مراغی ایران) در ترکیه توانست امپراطوری تازه‌ای در موسیقی شکل دهد. استفاده از دستگاه شور، ملودی‌های نافذ، ریتم‌های پُرطراوت، سازهای سنتی زنده و شیوه‌های جالب در تنظیم یونیسون ارکسترزهی در این سبک برجسته بود. جالب است که زهی‌ها در این شیوه تنها در دو نوالیته لامینور و رمینور می‌نوازند یکی از نام‌های مهم موسیقی آرابسک که در سال ۲۰۰۰ ردگذشت و آثار ماندگاری از خود به جا گذاشت احمد کایا (بنیانگذار سبکی اعتراضی و حامی کردها) بود. احمد کایا در پاریس به شکلی مشکوک از دنیا رفت. دیگر نام‌های درخشان این شاخه موسیقی ابراهیم تاتلیس، ماحصون قرمزلی‌گل و ... هستند که در دوازده‌اثر اجرا شده هر سه به شکلی نقش داشته‌اند.



به مناسبت حضور فاطمه معصومه سلام الله علیها روزگشته (دوشنبه ۲۳ مهرماه) دسته عزاداری خادمان و زائران کریمه اهل بیت (ع) در شهر قم برگزار شد.

عکس: محمدعلی جلالی
سئیم

عکس نوشت