

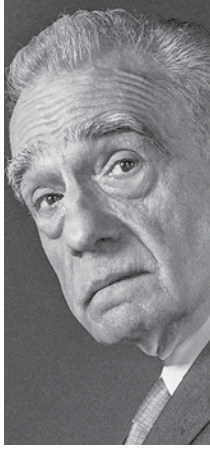
**«هم قفس» علیرضا قربانی منتشر شد**

قطعه «هم قفس» با صدای علیرضا قربانی، به عنوان اثر جدید این هنرمند منتشر شد. آهنگساز و تنظیم کننده قطعه «هم قفس» که در پاییز ۱۴۰۳ منتشر شده، حسام ناصری و شعر آن از سروده‌های غلامرضا طریقی است. آهنگ اشتیاق و شهر آفتاب ناشر قطعه «هم قفس» هستند. همچنین میکس و مسترینگ آن را آرش پاکزاد و گرافیکش را مصطفی خادم برعهده داشته‌اند. از جمله نوازندگان این اثر، دانیال جورابچی، امین عطایی، نگار فرجی، مسعود فیروزی نژاد و نوید زمردی را می‌توان نام برد. **ایرنا**

**«اسکورسیری» خیال بازنشستگی ندارد**

مارتین اسکورسیری ۸۲ ساله، فیلمساز افسانه‌ای هالیوود در یک کنفرانس مطبوعاتی اعلام کرد که نه تنها برنامه‌های برای بازنشستگی ندارد، بلکه در نظر دارد حتماً فیلم‌های «زندگی عیسی» و «سیناترا» را کارگردانی کند. اخیراً خبرهایی مبنی بر به تعویق افتادن پروژه‌های پیش‌روی این کارگردان کهنه‌کار به گوش می‌رسید، اما وی یاد خبر بازنشستگی اش که برخی آن را به وضعیت سلامت او مرتبط دانسته بودند، خط بلاتی بر شایعات پیرامون این موضوع کشید.

افراس

**رونمایی از «بی سرو صدا» پاییمان معادی در جشنواره ساوئوپائولو**

از فیلم سینمایی «بی سرو صدا» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مجیدرضا مصطفوی و هنرنمایی «پیمان معادی» در اولین حضور بین‌المللی اش، در بخش سینمای جهان چهار هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم ساوئوپائولو برزیل، رونمایی شده و برای جایزه ویژه تماشاگران با دیگر فیلم‌های این بخش به رقابت می‌پردازد. این جشنواره معتبرترین رویداد سینمایی آمریکای جنوبی است که هر ساله در ساوئوپائولو برزیل برگزار می‌شود و در این دوره میزبان فیلم «بی سرو صدا» است. **افراس**

**فرهنگ**

**تبریک وزیر فرهنگ برای زادروز شفیع کدکی و حافظ**

سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در توییتهای خود تبریک شفیع کدکی و حافظ را تبریک گفت.

وی در این توییت نوشت: ۱۹ مهرماه زادروز استاد فرهنگ و ادب ایران زمین استاد شفیع کدکی است و ۲۰ مهرماه روز حافظ. فرخنده‌ام که بیش از هزار سال پارسی‌گویان شیرین شکر دارد، از رودکی تا حافظ و ابتهاج و شیعی و... چه شیرین که چنین تباری و چنین سنارگانی داریم.



**ایران و بلاروس: خاطرات تلخ مشترک**

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین در دیدار با دمیتری کالتسوف، سفیر بلاروس در ایران گفت: امیدوار هستیم در دولت چهاردهم روابط بهتری با بلاروس داشته باشیم.

وی با بیان اینکه روابط فرهنگی و اجتماعی دو کشور می‌تواند بستری برای افزایش و گسترش سایر ارتباطات باشد، افزود: ایران و بلاروس خاطره مشترکی دارند و هر دو تجربه جنگی تلخ را داریم که با مقاومت هر دو ملت تبدیل به خاطره‌ای تابناک شده است، مقاومت هر دو ملت موجب عبور از این مسیر می‌شود.

صالحی تصریح کرد: فرصت‌های متعدد فرهنگی و اجتماعی میان دو کشور وجود دارد که برخی شروع شده ولی باید گسترش یابد و برخی را نیز آغاز کرد؛ حضور جنابالی به عنوان سفیری مجرب می‌تواند کمک کند تا اتفاقات خوبی را در دولت چهاردهم میان دو کشور شاهد باشیم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به پیشنهادها و سفیر بلاروس در راستای افزایش همکاری‌های دو کشور گفت: از پیشنهادات ممنون هستیم، می‌توان یادداشت‌ها را به عنوان متن برای مذاکره در سازمان فرهنگ و ارتباطات مقدمات لازم را برای این توافقات فراهم می‌کند. وی افزود: موافقتنامه فرهنگی دو کشور مدتی به تأخیر افتاده است، اصلاحات مورد نظر دو کشور باید مدنظر قرار بگیرد و همکاری امور مربوطه را برای نیل به این هدف انجام می‌دهند.



**مراسم گُل گذاری وزیر فرهنگ بر بنای یادبود مختومقلی فراغی**

سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به همراه مسعود پزشکیان، رئیس‌جمهور برای شرکت در اجلاس بین‌المللی «ارتباط متقابل زمان‌ها و تمدن‌ها» مبنای صلح و توسعه و راهی ترکمنستان شدند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی حاشیه این اجلاس به مناسبت بزرگداشت سیصدمین سالگرد مختومقلی فراغی، شاعر شهیر ترکمن در مراسم گل‌گذاری بنای یادبود مختومقلی فراغی حضور یافت.

**سینما الان یکی از بهترین امکانات برای معرفی جامعه و فرهنگ ما به دنیاست.**

به دنیاست. یک فیلم بیشتر از هر سخنرانی و مقاله‌ای تأثیرگذار است و هویت و ماهیت فرهنگی ما را به دنیا معرفی می‌کند.

سینمای فیلم‌فارسی را هم نباید دست‌کم گرفت و نباید آن را که به آن تف کرد؛ درست است که از لحاظ فرهنگی و کیفیت ضعیف بود ولی جامعه را با سینما آشنا و مردم را سینماوار کرد و کارهای نسبتاً خوبی بین آنها ساخته شد. نسل بعد از فیلم‌فارسی اواسط دهه‌های چهارم و پنجم، با گلستان و غناری، کیمیا و مهرجویی و خیلی‌های دیگر، که حیف شد مهرجویی از بین رفت.

این چهره ماندگار سینما، تئاتر و تلویزیون ایران ادامه داد: «بعد از انقلاب، سینمای ما رشد بسیاری کرد چون پایه کار تئاتر و سینما متن، نمایشنامه و فیلمنامه است. هنر، کار خوبی نیست، هنر، کار انسان است. انسان‌ها بودند که کار کردند و آفریدند و زحمت کشیدند.

**اهدای پروانه‌های زرین سی و ششمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان بایک توصیه جدی از علی نصیریان همراه بود****نباید این جشنواره را دست‌کم گرفت****گزارش**

باشد. جشنواره فیلم کودک و نوجوان امسال نیز همچون دوره‌های متأخر اسباب این دوره‌ها را فراهم کرد و جشن سینما را هم برای بخشی از کودکان و نوجوانان در اصفهان رقم زد. تا برگزاری جشنواره سال آینده متولیان این رویداد فرصت دارند درباره سازگاری برگزاری جشنواره‌های مؤثر که هم زمینه کشف خلاقیت‌های تازه باشد و هم ضرورت‌های خوراک نسل امروز کودک و نوجوان را مدنظر داشته باشد و در عین حال بتواند سهم کودکان و نوجوانان ایرانی در هر شهر و روستا را از فیلم خوب دیدن افزایش دهد، مشورت و چاره‌اندیشی کنند. در آیین اختتامیه این دوره از جشنواره که از علی نصیریان تقدیر شد او این توصیه جدی را به برگزارکنندگان در اکران داشته است اما فعالان این عرصه معتقدند همین که دست‌اندرکاران فیلم و فیلمسازان دور هم جمع شوند، دردلد و مسائل مطرح کنند و نقد هم بشنوند، می‌تواند در روشن نگه داشتن چراغ سینمای کودک و نوجوان تأثیر داشته

**فرهنگی** / کودکان، فردای سرزمین ما را می‌سازند و سینما، یکی از بهترین رسانه‌ها برای آشنایی آنها با رویاها و اهدافشان است. جشنواره فیلم کودک و نوجوان که پرونده سی و ششمین دوره آن بسته شد بر اساس همین امر مهم شکل گرفت. اهمیت سینمای کودک و نوجوان و برگزاری جشنواره‌های مختص آن، بر کسی پوشیده نیست گرچه این رویداد سینمایی در دوره‌های اخیر به دلیل کاهش تولیدات در این زمینه نه محل کشف استعدادها و تازه‌بوده و نه تأثیری بر نمایش فیلم‌ها در اکران داشته است. نباید این جشنواره را عرصه معتقدند همین که دست‌اندرکاران فیلم و فیلمسازان دور هم جمع شوند، دردلد و مسائل مطرح کنند و نقد هم بشنوند، می‌تواند در روشن نگه داشتن چراغ سینمای کودک و نوجوان تأثیر داشته

اصفهان با اجرای محمد سلوکی و با حضور محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی کشور، مجید زین‌العابدین مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی و دبیر جشنواره، علی قاسم‌زاده شهردار اصفهان، اعضای شورای اسلامی شهر اصفهان، خانواده شهدا، داوران کودک و نوجوان و جمعی از هنرمندان چون بهروز افخمی، علی نصیریان، علیرضا خسته، شهره سلطانی، محمدحسین لطیفی، مجید مدرس، رضا فیاضی، رضا بابک، سیدجواد هاشمی و... شامگاه پنجشنبه ۱۹ مهرماه برگزار شد. در این مراسم همچنین داورهای جشنواره محمدرضا شریفی‌نیا، مستانه مهاجر، ایرج طهماسب، محمدعلی باشه آهنگر، مجید اسماعیلی، محمدامین همدانی و شبنم مقدمی حضور داشتند.

در ابتدای این آیین، مجید زین‌العابدین، دبیر جشنواره در سخنانی آماری از جشنواره فیلم کودک و نوجوان ارائه داد. به گفته او جشنواره امسال بیش از ۲۴ هزار بیننده داشت و فیلم‌ها در ۶۵ محور و در ۳ پردیس کشور، مجید زین‌العابدین مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی و دبیر جشنواره، علی قاسم‌زاده شهردار اصفهان، اعضای شورای اسلامی شهر اصفهان، خانواده شهدا، داوران کودک و نوجوان و جمعی از هنرمندان چون بهروز افخمی، علی نصیریان، علیرضا خسته، شهره سلطانی، محمدحسین لطیفی، مجید مدرس، رضا فیاضی، رضا بابک، سیدجواد هاشمی و... شامگاه پنجشنبه ۱۹ مهرماه برگزار شد. در این مراسم همچنین داورهای جشنواره محمدرضا شریفی‌نیا، مستانه مهاجر، ایرج طهماسب، محمدعلی باشه آهنگر، مجید اسماعیلی، محمدامین همدانی و شبنم مقدمی حضور داشتند.

**۲۴ هزار نفر تماشاگر آثار جشنواره**

مراسم اختتامیه سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان

**هان کانگ، نویسنده اهل کره جنوبی نوبل ادبیات ۲۰۲۴ را از آن خود کرد****انتخابی کم‌خطر برای جایزه‌های پرحاشیه**

**کره فرهنگی** / برگزار کنندگان جایزه نوبل ادبیات با انتخاب نویسنده‌ای آسیایی نشان دادند که تلاش می‌کنند همچون سه‌چهار دوره گذشته، تا ماجراهایی که اعتبار این رویداد ادبی را خندسار کرده دور بمانند. هیأت داوران آکادمی نوبل «هان کانگ» را برای «نثر شاعرانه‌اش که آسیب‌های تاریخی همراه با توصیفات بی‌دلیل از ارتباط تنانگی و کالبد انسانی به تصویر کشیده و شکنندگی زندگی انسان را آشکار می‌کند» شایسته دریافت جایزه نوبل ادبیات سال ۲۰۲۴ دانسته‌اند.

**نگاهی به حواشی چند سال اخیر نوبل ادبیات**

نوبل ادبیات از آن دست جوایزی است که به ویژه در دهه اخیر همواره با انتقادهای بسیاری بابت سیاست‌زدگی انتخاب‌های هیأت داوران آن روبه‌رو می‌شود؛ هرچند که طی یک دهه اخیر وقوع برخی حواشی، شکل‌گیری ماجراهای تازه‌ای را برای برگزارکنندگان آن رقم زده است. بخش مهمی از این ماجراها به هفت-هشت سال اخیر بازمی‌گردد که در رأس آنها ماجرای یک رسوایی اخلاقی خودنمایی می‌کند. وقوع این انتخاب برگزار



کنندگان نوبل را برآن داشت که با انتشار بیانیه‌ای، در سال ۲۰۱۸ اعلام کنند که پس از گذشت ۷۵ سال از اعطای این جایزه، برای نخستین بار، نوبل ادبیات را در آن سال به هیچ نویسنده‌ای اهدا نخواهند کرد! آنان دلیل این اقدام را تلاش برای حفظ اعتبار نوبل ادبیات خواندند. دلیل این وقفه یک‌ساله از رسوایی «ژان-کلود آرنو» نشأت گرفت، یک شخصیت فرهنگی شناخته شده در سوئد که ارتباط نزدیکی با اعضای آکادمی سوئد داشت؛ کلود به سبب اتهام تعرض جنسی، انتقادهای متعددی از متوجه یکی از برگزارکنندگان نوبل کرد.

با وجود اضاری که مجریان برپایی این جایزه برای حفظ اعتبار آن به خرج دادند، اما سال ۲۰۱۹ با انتخاب «پیتر هانتکه»، نویسنده اتریشی، منتقدان این روند ماجراهای تازه‌ای را پیش روی این آکادمی گذاشتند! چرایی انتقادها به انتخاب هانتکه از آنجا نشأت می‌گرفت که او در ماجرای نسل‌کشی ساکنان بوستنیایی شهر مسلمان نشین سربرنتسا توسط نیروی صرب، از صرب‌ها طرفداری کرده بود. نکته جالب توجه اینکه حتی رئیس وقت سازمان ادبیات و حقوق بشر انجمن قلم

نویسنده چندان شناخته شده‌ای به حساب نمی‌آید. به محض اعلام نام برگزیده نوبل ادبی امسال، هان کانگ ۵۳ ساله درباره این اتفاق، در یک مصاحبه تلفنی که در حساب ایکس (توییتر) جایزه نوبل منتشر شد، نوشت: «من بسیار شگفت‌زده و متحیرم.» این انتخاب مردم کره جنوبی را به هیجان زده کرده است، آنقدر که برخی از کتابفروشی‌های آنلاین در این کشور، برای درخواست مردم برای خرید کتاب‌های وی گرفتار ترافیک شدید شده و حتی برخی به طور موقت مسدود شدند. در این بین برخی از کاربران اینترنتی هم تأکید کردند که هان نخستین زن آسیایی است که برنده این جایزه شده است. آن هم در شرایطی که نوبل ادبی را برخی به عنوان جایزه‌ای می‌شناسند که در کنار سیاست، سایه انتخاب‌های مردسالارانه هم بر آن سنگینی می‌کند.

**نگاهی مختصر به زندگی نامه و آثار کانگ**  
هان کانگ در نوامبر ۱۹۷۰ در سئول، پایتخت کره جنوبی به دنیا آمد. او به یک خانواده هنری تعلق داشت و پدرش، هان سونگ‌وون، نویسنده و شاعر معروف کره‌ای بود. او تحصیلات خود را در رشته زبان و ادبیات کره‌ای در دانشگاه یونسو ادامه داد و پس از فارغ‌التحصیلی به نوشتن روی آورد. در سال ۱۹۹۵، اولین داستان کوتاه خود را منتشر کرد و از همان آغاز مسیر حرفه‌ای

خود، توانست توجه منتقدان را جلب کند. با گذشت زمان و انتشار آثار بیشتر، سبک منحصر به فرد او که معجونی از نثری شاعرانه با تحلیل‌های عمیق روانشناختی است، شناخته‌تر شد. هان کانگ نویسنده‌ای است که به خوبی توانسته در آثار خود به جنبه‌های پیچیده و اغلب تاریک زندگی انسان بپردازد. برخی از معروف‌ترین آثار او شامل رمان‌های «گیاه‌خوار»، «درس موسیقی» و «اعمال انسانی» هستند. «گیاه‌خوار» که برای کانگ، جایزه من بوکر را در سال ۲۰۱۶ بره‌افغان آورده است، داستان زنی را روایت می‌کند که با تصمیم خود برای ترک گوشتخواری، زنجیرهای از واکنش‌های غیرمنتظره را در اطرافیان‌ش راه می‌اندازد. این کتاب به شکلی اثرگذار، فشارهای اجتماعی و شخصی وارد بر هر فرد را به تصویر می‌کشد و نقدی بر قوانین ناخوشایند اجتماعی ارائه می‌دهد. «درس موسیقی» و «اعمال انسانی» نیز به بررسی چالش‌های انسانی و بحران‌های وجودی می‌پردازند و همان پویایی و ژرفای فلسفی همیشگی در آثار هان کانگ را به نمایش می‌گذراند. برخی آثار هان کانگ به فارسی هم ترجمه شده‌اند، کتاب «گیاه‌خوار» از جمله آنهاست که به اثری محبوب میان مخاطبان ایرانی تبدیل شده است. از این نویسنده، آثار دیگری نظیر «کتاب سپید» و «اعمال انسانی» نیز به فارسی ترجمه شده و علاقه‌مندان زیادی هم پیدا کرده‌اند.