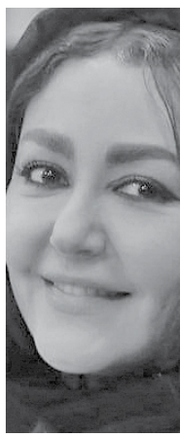
افتتاحیه سومین جشن مهرسینمای ایران با اجرای «فرزاد حسنی»

اختتامیه سومین «جشن مهر سینمای ایران» ۲۱ مهرماه با اجرای فرزاد حسنی در موزه ملی سینما برگزار می‌شود.
سومین جشن مهر سینمای ایران همزمان با روز ملی سینما از ۲۱ شهریور آغاز به کار کرد و پیش از این قرار بود آیین اختتامیه آن روز ۱۱ مهرماه برگزار شود که به دلیل شهادت سیدحسن نصرالله به تعویق افتاد. /روابط عمومی

جدیدترین اثر احسان خواجه‌امیری در آستانه انتشار

آلبوم «این روزها»، جدیدترین آلبوم احسان خواجه‌امیری با آهنگسازی علیرضا افکاری و تنظیم بامداد امینی، امیربهادر دهقان و هومن نامداری منتشر خواهد شد. پیش از این آلبوم «عاشقانه‌ها»، «پاییز تنهایی» و «سی سالگی» حاصل همکاری احسان خواجه‌امیری و علیرضا افکاری بوده است. آخرین قطعه منتشر شده از این همکاری با نام «لبخند پایانی» در سال ۹۹ به گوش هواداران رسیده است. /مهر



انتشار نسخه ویژه نابینایان «بوتیک» با صدای شقایق فراهانی

شقایق فراهانی فیلم سینمایی «بوتیک» ساخته حمید نعمت‌الله را برای نابینایان توضیح‌دار کرد. این گروه نسخه ویژه نابینایان فیلم سینمایی «بوتیک» ساخته حمید نعمت‌الله را پنجشنبه ۱۹ مهر ۱۴۰۳ در چهارچوب برنامه فیلمخانه منتشر می کند .
نظارت متن و ضبط این برنامه به عهده کیوان کثیریان بوده و متن روایت آن را شیدا محمدطاهر نوشته است. / روابط عمومی

گفت‌وگوی «ایران» با «سعید مقیسه» معاون رئیس صداوسیما و رئیس ساترا

ریل‌گذاری فرهنگی صحیح نیازمند یاری تمامی ارگان‌ها

گزارش

معصومه غفاری
خبرنگار

«سند مهندسی فرهنگی کشور»، مسئولیت سیاستگذاری و راهنمایی عرصه فرهنگی کشور و عموم جامعه به سمت مبانی و ارزش‌های نظام انقلاب اسلامی ایران را عهده‌دار بوده است؛ سندی که همراه با تاکید و توجه رهبر معظم انقلاب بوده و حدود ۴۰ جلسه شورای عالی انقلاب فرهنگی را به خود اختصاص داده که این مهم نشان از اهمیت بالای مقوله فرهنگ از دیدگاه رهبر معظم انقلاب اسلامی است و از همین روی، لزوم توجه مسئولان امر به این حوزه را صدچندان می‌کند. آنچنان که در جلسه هیأت دولت نهم در شهریورماه سال ۸۶، پس از گزارش رئیس‌جمهور وقت، مقام معظم رهبری فرمودند: «فرهنگ حقیقتاً مظلوم است.» در این میان کمیسیون فرهنگی که یکی از کمیسیون‌های تخصصی مجلس شورای اسلامی است و بر اساس ماده ۵۶ آیین‌نامه داخلی مجلس، به منظور انجام وظایف محوله در محدوده فرهنگی-هنری کشور در حوزه‌های مختلف، مطابق ضوابط این آیین‌نامه تشکیل می‌شود، آنچنان که شایسته این حوزه است، از سوی نمایندگان مردم در خانه ملت مورد استقبال قرار نگرفته است؛ کمیسیونی که در دوره‌های مختلف فعالیت نمایندگان در خانه ملت، شاید کمتر به آن پرداخته شد و در آخرین دوره نیز با تعداد ۱۳ نفر عضو آغاز به کار کرد که امید است بتواند نقش و اثرگذاری لازم را در قانونگذاری‌های حوزه فرهنگی داشته و پاسخگوی مطالبات فعالان فرهنگی کشور باشد. «سعید مقیسه» معاون رئیس صدا و سیما و رئیس «ساترا» نیز با تأکید بر ضرورت توجه به حوزه فرهنگی کشور، حمایت همه نهادهای ذیربط از ایجاد محتوای سالم، مفید و امن و انجام مأموریت تنظیم‌گری سالم در عرصه فرهنگی کشور را ضروری دانسته و بر این باور است که تمامی ارگان‌ها باید حمایتگر ریل‌گذاری فرهنگی صحیح، در راستای رفع موانع و نواقص این عرصه باشند.
«سعید مقیسه» با تأکید بر لزوم حمایت تمامی ارگان‌ها از حوزه فرهنگی گفت: انتظار می‌رود همه نهادهای ذیربط در کشور، از ایجاد محتوای سالم، مفید و امن و انجام مأموریت تنظیم‌گری سالم در عرصه فرهنگی کشور حمایت کنند.

لزوم همکاری مسئولان فرهنگی برای احیای فرهنگ سالم و مفید

رئیس ساترا در ادامه تصریح کرد: از آنجایی که رفع موانع و تأمین کاستی‌های این حوزه همیشه مورد توجه، خواست و تأکید مقام معظم رهبری بوده و با توجه به این مهم که هیچ عرصه‌ای صرفاً با تلاش و حضور فقط یک گروه خاص به نتیجه مطلوب و دلخواه نخواهد رسید، یقیناً انجام این مأموریت مهم و تحقق آن نیز در توان یک نهاد نبوده و همدلی، همراهی و همکاری تمام مسئولان برای احیای حوزه فرهنگی سالم و مفید در کشور لازم و ضروری به نظر می‌رسد.
به گفته معاون رئیس صداوسیما، هر ارگانی باید وظایف خود را در قبال رفع دغدغه‌های فرهنگی رهبر انقلاب آن‌گونه که شایسته است به انجام رساند، چرا که در غیر این صورت هیچ کاری پایدار نخواهد بود ولو اینکه بتواند در این عرصه موفقیت‌های مقطعی نیز به دست آورد.

> اگر بخواهیم زیست بوم تولید محتوا در صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی را ساماندهی کنیم، باید تمامی نهادها برنامه‌ای هدفمند را دنبال کنند

ضرورت ساماندهی زیست بوم تولید محتوا در فضای مجازی

مقیسه تأکید کرد که اگر ما بخواهیم زیست بوم تولید محتوا در صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی کشور را ساماندهی کنیم، باید تمامی نهادها از جمله نهادهای امنیتی، نهادهای حاکمیتی، قوه قضائیه، نهادهای اقتصادی، نهادهای فناوری و نهادهای تقنینی و قانونگذاری در کشور، همگی یک مسیر و برنامه مشخص و هدفمند را دنبال کنند تا بتوانند مأموریت خود را که ایجاد یک محیط ایمن، استاندارد و شایسته رسانه‌ای برای مردم و مخاطبان است، ایجاد کرده و آن‌گونه که مطلوب و دلخواه رهبر انقلاب و شایسته ایران اسلامی است به ثمر برسانند.

برگزاری دومین جشنواره ملی عودنوازی در هاله‌ای از ابهام

گزارش

ندا سیجانی
خبرنگار

کمتر از ۵ ماه به آغاز دومین جشنواره ملی عودنوازی قشم باقی مانده است. این در حالی است که تا به امروز خبری در خصوص فراخوان این جشنواره یا معرفی دبیران آن، رسانه‌ای نشده و برگزاری این رویداد ملی در هاله‌ای از ابهام قرار دارد.
نکته قابل‌توجه اینکه سال گذشته عادل پیغامی، مدیرعامل منطقه آزاد قشم اظهار داشت:«این رویداد در سال آینده در ابعاد وسیع‌تر، کامل‌تر و در سطح بین‌المللی برگزار خواهد شد» اما تا به امروز نه دبیرخانه این جشنواره فعالیت خود را آغاز کرده و نه دبیری برای انتخاب گروه‌های موسیقی بویژه در بخش بین‌الملل معرفی شده است.

راز موفقیت یک جشنواره در تداوم آن رویداد است

علی ثابت‌نیا، رئیس دور نخست جشنواره عودنوازی قشم در گفت‌وگو با «ایران» در این‌باره اظهار داشت:«سال گذشته و پس از برگزاری مراسم اختتامیه این جشنواره، مدیرعامل منطقه آزاد قشم درخواست کرد دبیرخانه جشنواره از فردای این مراسم فعالیت خود را شروع کند و تأکید داشت دور دوم این جشنواره با نگاه بین‌المللی برگزار شود و حتی امورات ویژه جشنواره و همچنین پشتیبانی آن تا ۶ ماه بعد از اختتامیه ادامه داشت که تمرکزمان بیشتر روی این مسائل بود. نکته قابل‌توجه اینکه، برگزاری یک جشنواره در سطح قابل قبول بویژه افزودن بخش بین‌الملل و انتخاب هنرمندان و نیروهایی که قرار است در این دبیرخانه فعالیت داشته باشند، نیازمند زمان بیشتری است. اخیراً تماسی از سوی سازمان منطقه آزاد قشم داشتم و دوستان علاقه‌مند بودند تیم اجرایی سال قبل همچنان کار خود را ادامه دهند، منتهی تاکنون جلسه‌ای در این زمینه تشکیل نشده تا ظرایف و دقایق کار و نقاط ضعف و قوت دوره قبل بررسی شود. به گفته ثابت نیا، راز موفقیت یک جشنواره در تداوم آن رویداد است؛ خصوصاً در تداوم مدیریتی، به شرط آنکه تیم مدیریتی کارنامه قابل قبولی در این‌باره داشته باشند. به عنوان مثال دلیل موفقیت جشنواره ملی موسیقی جوان، تداوم حضور دبیر برای چندین سال متوالی است و این امر موجب شد این جشنواره قوام پیدا کند و به یک ساختار منسجم و مشخصی دست یابد. لذا امیدوارم جشنواره ملی عودنوازی قشم که به زعم کارشناسان و اصحاب رسانه در دور اول قابل قبول بوده، به دورهای بعدی هم برسد و یک فرهنگ‌سازی در کشور شکل بگیرد، خصوصاً برای منطقه حاشیه خلیج‌فارس.

تأکید بر تشکیل بخش بین‌الملل جشنواره عودنوازی

او تصریح کرد: همان‌طورکه قبل‌تر اشاره شد، طی تماس تلفنی که با دوستان عزیز در منطقه آزاد قشم داشتیم، انتظارات سازمان توجه به بخش بین‌المللی بوده و ظاهراً کارهایی هم در این زمینه انجام گرفته است؛ مانند رویداد گردهمایی عودنوازان منطقه آزاد قشم که چندی پیش برگزار شد، اما موضوعی که همچنان برای ما نامعلوم است اینکه آیا دور دوم این جشنواره به همان شکل و شیوه‌ای که در ذهن ماست برگزار خواهد شد یا به تناسب خواسته‌های مدیران منطقه آزاد قشم تغییر شکل می‌دهد؟!
البته شخص بنده خدمت دوستان عرض کردم با شرایط مالی سال گذشته آمادگی ادامه همکاری ندارم اما اگر شرایطی فراهم و نقطه ضعف‌های سال گذشته مرتفع شود، همکاری خواهم داشت. در این جشنواره، جمعی که هنرمندان گرد هم آمدند، جمع خیلی خوبی بود که معمولاً در کشور ما چنین جشنواره‌های تخصصی با آن کیفیت و در آن فضای خاص کمتر اتفاق می‌افتد بنابراین اگر شرایط مناسب باشد و بتوانیم از عهده خواسته‌های طبیعی هنرمندان برآییم حتماً همکاری خواهم داشت. لازم به ذکر است برای بررسی اقدامات برگزاری دور دوم این جشنواره تلاش بسیاری شد تا گفت‌وگویی با مسئولان برگزارکننده در قشم حاصل شود، اما متأسفانه پاسخگو نبودند. نخستین جشنواره ملی عودنوازی قشم در راستای ایجاد زمینه فعالیت‌های هنری در حوزه عودنوازی و ارتقای سطح فرهنگی مرتبط با موسیقی منطقه با توجه به فرهنگ موسیقایی خلیج‌فارس و رواج ساز عود (بربت) در زندگی اقوام ساکن در سواحل جنوبی ایران، در دو بخش دستگاهی و نواحی، در مقیاس ملی (سراسر کشور) به صورت رقابتی و در دو مرحله برگزار شد.
در این دوره، بر اساس انتخاب داوران؛ حسین بهروزی‌نیا، احمد بیت‌سیاح، نوشین پاسدار، محمد پیری، سید فؤادالدین توحیدی، حمید حاصلی، علی رادمهر، نجمه صغیر، شهرام غلامی، محمد فیروزی، مرتضی کریمی و مجید ناظم‌پور، ۳۶ هنرمند به مرحله نهایی راه پیدا کردند و در نهایت در تاریخ‌های ۱۶ و ۱۷ اسفندماه سال گذشته تالار آیینه جزیره قشم به رقابت پرداختند و برگزیدگان آن معرفی شدند.

فرهنگ

برگزاری مراسم چهلم و نکوداشت محمدعلی بهمنی در باغ کتاب

«سمانه نائینی» شاعر و روزنامه‌نگار، از برگزاری آیین چهلم و نکوداشت زنده‌یاد «محمدعلی بهمنی» خبر داد و گفت: این مراسم جمعه ۲۰ مهرماه در بام باغ کتاب برگزار می‌شود و علاقه‌مندان به حضور در آن می‌توانند با تهیه بلیت رایگان از ایران کنسرت، ساعاتی را در جمع شعر و موسیقی و هنر یاد و خاطره «محمدعلی بهمنی» را پاس بدارند. / مهر

«جان‌وَر» به کتابفروشی‌ها آمد

مجموعه داستان «جانِ وَر» نوشته «علی صالحی بافقی» به‌تازگی توسط انتشارات هیلا منتشر و راهی بازار نشر شده است. او مجموعه داستان دیگری نیز دارد که همان سال توسط نشر مرکز با همان تعداد داستان و عنوان «چیدن یال اسب وحشی» منتشر شد. دیگر اثری که این نویسنده در کارنامه دارد، مجموعه شعر «من یک دوزیستم» است. / مهر

عیادت مدیرعامل صندوق اعتباری هنر از رضا آشفته

سید مجید پورا حمدی، مدیرعامل صندوق اعتباری هنر به همراه نیکنام حسین‌پور، رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ، چهارشنبه ۱۸ مهر ماه با حضور در بیمارستان محل بستری رضا آشفته، ضمن عیادت، جویای آخرین وضعیت درمانی این مترجم و منتقد تئاتر شد. دراین دیدار مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن ابلاغ سلام سیدعباس صالحی، در گفت‌وگو با پزشک معالج و خانواده وی در جریان آخرین وضعیت درمانی این هنرمند قرار گرفتند. پوراحمدی در این باره گفت: «تلاش ما در صندوق هنر این است که تا حد امکان نیازهای مالی و درمانی ایشان را برطرف کنیم و روند درمانی این هنرمند عرصه تئاتر و سینما به‌صورت مستمر از سوی صندوق اعتباری هنر پیگیری می‌شود.»

نگاهی نو به اسطوره «سیاوش»

نمایشنامه «سیاوش آغاز گشت» اثر صادق عاشورپور است که این اثر را با نگاهی امروزی در گونه نمایش به رشته تحریر درآورده است. در معرفی این نمایشنامه که در ۱۴۴ صفحه رقعی توسط نشر نیستان منتشر شده، می‌خوانیم: «سیاوش پسر کاووس، پسر کیقباد، پادشاه ایران بوده، کاووس فرزند خود سیاوش را از کودکی نزد جهان پهلوان رستم به سیستان برد و او را پرورش داد و آیین زندگی و آزادگی و جنگ و شکار آموخت و در عرض هفت سال سیاوش را که اکنون در هنرهای رزمی و پهلوانی سرآمد همه شده بود به دربار پدر بازآورد.» / ایسنا

سینمای جهان

«نولان» فیلم بعدی خود را با «مت دیمون» می‌سازد

فیلم بعدی «کریستوفر نولان» با بازی «مت دیمون» در حال شکل‌گیری است تا تابستان ۲۰۲۶ راهی سینماها شود.
مت دیمون که در فیلم‌های «بین ستاره‌ای» و «اوپنهایمر» این کارگردان جلوی دوربین رفته، در حال مذاکره است تا در فیلم جدید وی نیز نقش‌آفرینی کند. نولان قرار است فیلمنامه این فیلم را خودش بنویسد و آن را با همراهی همسرش «اما توماس» در کمپانی «سین کپی» خودشان تولید کند. گفته شده «یونیورسال» در حال برنامه‌ریزی است تا این فیلم را به صورت آیمکس در ۱۷ جولای ۲۰۲۶ اکران کند. هنوز جزئیاتی از داستان این فیلم منتشر نشده است. /مهر

کاهش فروش سینماهای چین

دومین بازار بزرگ سینمای جهان با فصلی بودن فروش سینماها دست‌وپنجه نرم می‌کند و فروش گیشه سینماهای چین در فصل تعطیلات روز ملی این کشور ۲۳ درصد کاهش یافت. بنا بر اعلام مؤسسه تحقیقاتی «مائویان» چین، فروش سراسری از سه‌شنبه هفته گذشته تا دوشنبه این هفته حدود ۳۰۰ میلیون یوان (۴۲.۵ میلیون دلار) در هر روز بود و حدود ۵۲ میلیون بلیت در این دوره ۷ روزه فروخته شد. فروش گیشه سینماهای چین در سال‌های اخیر فصلی شده و بیشتر به سال نو قمری، فصل تابستان، روز ملی و دیگر تعطیلات عمومی مانند روز قایق اژدها و ولنتاین و ولنتاین چینی وابسته شده است. گزارش‌ها همچنین نشان‌دهنده بازگشت تدریجی تماشاگران متوسط و مکرر سینما در ۳ سال گذشته و پس از پاندمی کرونا است تا ثابت کند عادت سینما رفتن در حال جدی‌تر شدن است. /مهر

جایزه «سزار» برای پیشگام سینمای سیاسی

آکادمی فیلم فرانسه اعلام کرد از «کوستا گاوراس» فیلمساز سرشناس و برنده اسکار، با اعطای جایزه یک عمر دستاورد خود در پنجاهمین دوره جوایز سزار ۲۰۲۵ (اسفند ۱۴۰۳) تقدیر خواهد کرد. این سینماگر مؤلف ۹۱ ساله، قبل از تبعید به پاریس، در یونان به دنیا آمد و بیشتر به خاطر سینمای سیاسی‌اش از جمله فیلم برنده اسکار «زِد» محصول سال ۱۹۶۹ شناخته می‌شود که روایتی تخیلی در اقتباس از ماجرای ترور «گریگوریس لامبراکیس»، سیاستمدار دموکرات یونانی در سال ۱۹۶۳ است که منجر به دیکتاتوری نظامی طولانی در این کشور شد. او همچنین برای ساخت فیلم انگلیسی‌زبان «گمشده» (۱۹۸۲) درباره ناپدید شدن یک روزنامه‌نگار امریکایی در پی کودتای شیلی تحت حمایت ایالات‌متحده در سال ۱۹۷۳ به شهرت رسید. «زِد» نخستین فیلمی است که همزمان نامزد بهترین فیلم و بهترین فیلم بین‌المللی در جوایز اسکار شد و در نهایت جایزه اسکار فیلم بین‌المللی و تدوین را دریافت کرد. فیلم «گمشده» با بازی «جک لمون» و «سیسی اسپیسک»، همچنین برنده نخل طلای کن و نامزد چهار جایزه اسکار شد و جایزه بهترین فیلمنامه اقتباسی را از آن خود کرد. / صبا