



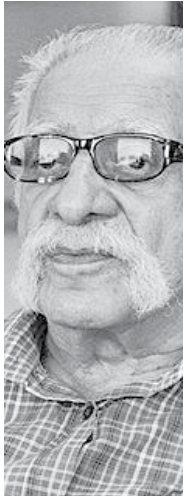
نامگذاری یک سالن باغ کتاب به نام فرشته طائرپور

در ادامه نامگذاری سالن‌های پردیس سینمایی باغ کتاب به نام سینماگرانی که سابقه تألیف کتاب نیز دارند، سالن کودک این پردیس به نام فرشته طائرپور، نامگذاری شد. این تهیه‌کننده فقید سینما در حوزه کودک و نوجوان تهیه آثار شاخصی چون «گلنار»، «پاتال و آرزوهای کوچک»، «مدرسه پیرمردها»، «نان و شعر»، «پسر مریم»، «یکی بود یکی نبود» و «نخودی» را بر عهده داشته و از خود به یادگار گذاشته؛ او در زمینه نویسندگی و ترجمه کتاب‌های کودکان و نوجوانان نیز آثار شاخصی را تألیف کرده است. / روابط عمومی



بازی محمد حاتمى در نمایش «لسان الغیب» در حافظیه شیراز

نمایش «لسان الغیب» با نگاهی به نمایشنامه «زند خلوت نشین» نوشته پری صابری، پس از ۲۳ سال، با بازبوسی محمود شالویی و اردشیر صالح‌پور و به کارگردانی محمد حاتمى در حافظیه شیراز در حال اجراست. محمد حاتمى، سروس استقى، ابوالفضل همراه، آناهید ادبى، احسان عباسى، امید امیر، شکیلا سماواتى، آذین عیوضى و مرجان هنمنا نیز بازیگران نمایش «لسان الغیب» اند. آهنگسازی اثر هنری به عهده حامد ابراهیمی و خواننده آن نیز حمید ترکاشوند است. / اینا



بزرگداشت عبدالمجید ارغفی در خانه هنرمندان

آیین بزرگداشت عبدالمجید ارغفی با عنوان «هزار نامه خوان» پنجشنبه ۱۹ مهر در خانه هنرمندان برگزار می‌شود. عبدالمجید ارغفی پژوهشگر و متخصص زبان‌های باستانی و از جمله حامدی و ایلامی و از آخرین بازماندگان مترجم خط میخی ایلامی و از مهم‌ترین کتیبه‌خوان‌های ایران است. این فرهیخته شجاعی طباطبایی، با مسعود دهها مهمان از مقامات سیاسی و هنردوستان در قلعه توریستی و مرکز فرهنگی استراگون آنکارا منطقه کچی‌اورن آنکارا برگزار شد. سید قاسم ناظمی، رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در آنکارا، ضمن معرفی سیدمسعود شجاعی به عنوان یکی از شناخته‌شده‌ترین کاریکاتوریست‌های ایران در عرصه جهانی، از همکاری شهرداری آنکارا و شخص استاد شجاعی تشکر کرد. وی این نمایشگاه را تلاشی برای رساندن صدای مظلومیت مردم فلسطین و همچنین نمایانگر سببیت و ضعف دولت اسرائیل دانست و گفت: هنر صدای حقیقت است و هنرمند متعهد همیشه در کنار ارزش‌های الهی و انسانی ایستاده است. از این رو او نمی‌تواند در مقابل بی‌عدالتی سکوت کند.

اخبار در حکمی از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

نیکتنام حسینی پور رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی شد سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی حسینی پور را به‌عنوان مشاور وزیر و رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی در این وزارتخانه منصوب کرد. در مراسم از زحمات محمد مهدی سموعی قدردانی و نیکتنام حسینی پور به عنوان رئیس مرکز روابط عمومی معرفی شد.

مأموریت‌های وزیر فرهنگ به مرکز روابط عمومی

سید عباس صالحی در مراسم تودیع و معارفه رئیس مرکز روابط عمومی وزارت ارشاد گفت: توجه روابط عمومی باید صرف وزارتخانه باشد نه صرفاً شخص وزیر، با همین نگاه باید اقدامات صورت پذیرد و اخبار مربوط به وزیر دنبال شود.

وزیر فرهنگ ادامه داد: یکی دیگر از ویژگی‌هایی که باید به آن توجه کرد این است که روابط عمومی نباید منفعل باشد و تمام سعی و تلاشش معطوف به حل و فصل حاشیه‌ها باشد بلکه باید رویکردی فعالانه و پیشگیرانه داشته باشد.

تداوم حمایت‌های جهانی از مقاومت فلسطین

در ادامه، مسعود اوزارسلان، شهردار منطقه کچی‌اورن در سخنرانی افتتاحیه خود ضمن تأکید بر مظلومیت مردم غزه، بر لزوم تداوم حمایت‌های جهانی از مقاومت فلسطین تأکید کرد. وی با اشاره به اینکه جنایات موجود در غزه، جنایاتی ضد بشری است که بر اساس تمامی قوانین بین‌المللی، غیر مجاز است، حمایت‌های مردم جهان از تمامی نقاط کره زمین، متوجه مردم غزه است. امروز، غزه نماد وجدان بشری و مظلومیت جهانی در برابر جریان امپریالیسم و ظلم است. از این رو، ما نیز وظیفه خود می‌دانیم که از تمامی امکانات موجود در شهرداری به نفع مردم غزه استفاده کنیم. برگزاری این نمایشگاه کاریکاتور، که با همکاری شهرداری تهران، جمهوری اسلامی ایران در آنکارا برگزار می‌شود، یکی از فعالیت‌های ما برای تداوم بیداری وجدان‌های بشری در حمایت از غزه است.

مستند «حرفه‌ای» در راه اکران

تدوین فیلم مستند «حرفه‌ای» پرتیر محمدعلی امیرمعزی، شش پرتو بزرگ ایرانی مقیم فرانسه به پایان رسید و سایر بخش‌های این تولید این پروژه نیز مانند صداگذاری در حال طی شدن است. در این فیلم به غیر از محمدعلی امیرمعزی افرادی مانند کریستیان ژامبه، پیر لوری، جان فرانسیس کلوزیومو، متیو تریه، احمد سلیمان، محسن منقی، نودز آقاخانی، سپیده پارساپژوه و سعید سلیمان به عنوان مصاحبه شونده حضور دارند. محمد علی امیر معز ی پس از سال‌ها جانشینی کرسی بزرگانی چون لویی ماسینون، هانری کرین و دنیل ژیماره امسال از این کرسی بازنشسته شد.

معرفی معماری حرم امام رضا در هفته فیسف

با همکاری رایزنی فرهنگی کشورمان در فرانسه، ویژگی‌های معماری حرم حضرت علی ابن موسی الرضا^(ع) و زیباییات آن با پخش ویدیو کلیپی در هفته فرهنگی فیسف معرفی شد. در سال جاری، نمایندگی فرهنگی ایران با دو برنامه در حوزه سینما و معماری در این رویداد مشارکت کرده است. اکران فیلم سرخپوست با هدف مخاطب فرانسوی و با زیربوس فرانسوی توضیحاتی در مورد سینمای ایران، در سینما مجستیک بسنی انجام گرفت. با توجه به اینکه امسال هفته فرهنگی فیسف از سوی ایکس برگزار می‌شود و می‌تواند وقت بیشتری بگذارد و مجبور نباشد مشاغل دیگری داشته باشند. هدف سوم ایجاد جریان‌هایی جدید در موسیقی ایرانی است که بتواند سلاقی مختلفی را در جامعه پوشش دهد. / روابط عمومی



موزه هنرهای معاصر آثار فرخ شایسته را به نمایش گذاشته است

همسفر آفتاب با کوله باری غنی از شرق و غرب

جایگاه ویژه داشت و در نوجوانی در محضر «فرصت‌الدوله شیرازی» هنر آموخته بود. «فرصت» که خود شاگرد «میرزا آقا» بود، با واسطه میراث‌دار لطفعلی شیرازی و آقا صادق محسوب می‌شد. صدرالدین شیرازی همچنین در محضر «محمد تقی مذهب باغی» تذهیب را نیز فراگرفت. با این سلسله استاد و شاگردی صدرالدین واپسین میراث‌دار «مکتب شیراز» در زمان خود شد. بعدتر به تشویق فرصت‌الدوله راهی تهران شد و در مدرسه صنایع مستظرفه تهران، زیر نظر «کمال الملک»، نقاشی و پیکرتراشی را در دوره‌ای هشت ساله ادامه داد و در همین زمان، در «مدرسه سپهسالار» به درجه اجتهاد رسید. نمایشگاه گردان «همسفر با آفتاب» درباره هنر و زندگی میراث‌دار «مکتب شیراز» در زمان خود شد. بعدتر به تشویق فرصت‌الدوله راهی تهران شد و در مدرسه صنایع مستظرفه تهران، زیر نظر «کمال الملک»، نقاشی و پیکرتراشی را در دوره‌ای هشت ساله ادامه داد و در همین زمان، در «مدرسه سپهسالار» به درجه اجتهاد رسید. نمایشگاه گردان «همسفر با آفتاب» درباره هنر و زندگی میراث‌دار «مکتب شیراز» در زمان خود شد. بعدتر به تشویق فرصت‌الدوله راهی تهران شد و در مدرسه صنایع مستظرفه تهران، زیر نظر «کمال الملک»، نقاشی و پیکرتراشی را در دوره‌ای هشت ساله ادامه داد و در همین زمان، در «مدرسه سپهسالار» به درجه اجتهاد رسید. نمایشگاه گردان «همسفر با آفتاب» درباره هنر و زندگی میراث‌دار «مکتب شیراز» در زمان خود شد. بعدتر به تشویق فرصت‌الدوله راهی تهران شد و در مدرسه صنایع مستظرفه تهران، زیر نظر «کمال الملک»، نقاشی و پیکرتراشی را در دوره‌ای هشت ساله ادامه داد و در همین زمان، در «مدرسه سپهسالار» به درجه اجتهاد رسید. نمایشگاه گردان «همسفر با آفتاب» درباره هنر و زندگی میراث‌دار «مکتب شیراز» در زمان خود شد. بعدتر به تشویق فرصت‌الدوله راهی تهران شد و در مدرسه صنایع مستظرفه تهران، زیر نظر «کمال الملک»، نقاشی و پیکرتراشی را در دوره‌ای هشت ساله ادامه داد و در همین زمان، در «مدرسه سپهسالار» به درجه اجتهاد رسید. نمایشگاه گردان «همسفر با آفتاب» درباره هنر و زندگی میراث‌دار «مکتب شیراز» در زمان خود شد. بعدتر به تشویق فرصت‌الدوله راهی تهران شد و در مدرسه صنایع مستظرفه تهران، زیر نظر «کمال الملک»، نقاشی و پیکرتراشی را در دوره‌ای هشت ساله ادامه داد و در همین زمان، در «مدرسه سپهسالار» به درجه اجتهاد رسید.

موزه‌های معاصر ایستاده در مرزهای گذشته و اکنون

دبیری‌نژاد اظهار داشت: موزه‌ها مکانی هستند که هر ایزه‌ای را از منظر تاریخی، میراثی و هویتی می‌نگرند و در واقع آنها با موزه‌ای کردن پدیده‌ها آنها را به مجموعه میراث‌ها می‌افزایند تا گروهی از جامعه که خود را به آن میراث وابسته می‌دانند هویت خود را در این میراث بچینند. وی افزود: این گونه است که در تماشای هر رویداد موزه‌ای باید به این پرسش پاسخ داد که چه روایتی از میراث‌ها در آن شکل گرفته است و چه منطقی از هویت را می‌توان در آن به تماشا نشست. موزه‌های معاصر اما بر مرز ایستاده‌اند: مرز از گذشته و اکنون، مرز از آنچه در حال شدن است. این گونه است که آنها به طور پیوسته اکنون جاری را به امر تاریخی تبدیل می‌کنند و آن را به مجموعه میراث‌ها می‌افزایند. موزه‌های هنرهای معاصر این عمل موزه‌ای را از قالب هنرمی‌کاوند. آنها در کنار موزه‌هایی که هنرهای سنتی و تاریخی را نگهداری می‌کنند بر آن هستند تا امتداد هنر را نشان دهند و نقطه پایانی بر تولید هنری نگذارند اما میان همه تجربه‌های هنری از گذشته تا کنون نقاط و تگرش‌هایی هست که می‌توانند امتداد فرهنگی و هنری را به نمایش بگذارند. طبیعتاً موزه هنرهای معاصر در هر کشوری هم باید نمایشگر تلاش‌های هنری معاصر آن کشور باشد هم بتواند پرسش‌های موجود در جریان‌های هنری را به گونه مطرح کند و به شکل موزه‌ای پاسخ دهد. نمایشگاه گردان «همسفر با آفتاب» صریح کرد: از جمله موضوعات موزه‌های هنرهای معاصر می‌تواند یافتن چهره‌های هنری معاصر باشد که تجربه‌های ویژه‌ای داشته‌اند و در طول حیات خود تلاش کرده‌اند برکنجینه هنری کشور بفرایند، کسانی که می‌توانند وجه تمایز ویژه‌ای داشته یا پیوند دهنده میراث هنری کشور باشند.

رشته نقاشی را چندان دلخواه نیافت. شاهکارهایی را که در کودکی در مجله‌ها و کتاب‌های پدر دیده بود بی‌واسطه در موزه‌های اروپا تماشا کرد و به تهران بازگشت. همسفر آفتاب، از شرق راهی غرب شد. به جست‌جوی نور در نقاشی جذاب آثار «مونه» و «ورمیر» شد، اما جریان‌های هنری آمریکا در آن زمان به طور عمده، معطوف به «پاپ آرت»، «اکسپرسیونیسم انتزاعی» و «مینیمالیسم» بود. فرخ دو جریان نخست را آزموید، ابتدا جذاب بود اما پس از مدتی، هر دو را رها کرد! به قباب کوچک نگارگری مختلف استان همدان بتواند هرسال شکوفاتر و پرمخاطب‌تر از سال‌های گذشته باشد. امیرشهبندی عباس، دبیربیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان نیز در ادامه این مراسم ضمن ارائه گزارشی از روند فعالیت‌های دبیرخانه استان همدان در تهران و همدان توضیح داد: براساس برنامه‌ریزی‌هایی که انجام گرفته حرفه‌ای‌ترین گروه‌های نمایشی کشور در یک سال گذشته در جشنواره شرکت دارند. این در حالی است که ما علاوه بر میزبانی از گروه‌ها و هنرمندان شرکت‌کننده کشورها، خارجی‌ها هم جزئیات حضورشان طی روزهای آینده اعلام می‌شود، برنامه‌های ویژه‌ای هم به یاد کودکان و نوجوانان مظلوم غزه،

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان همدان و دیگر مدیران استانی با یاد و خاطره شهدای کودک و نوجوان غزه در پوست‌باغ ایروان همدان برگزار شد. حمید نیلی، مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ابتدای این مراسم ضمن گرامی‌داشت یاد و خاطره شهدای دفاع مقدس، شهدای محور مقاومت و شهدای کودک و نوجوان غزه و قدرانی از برگزارکنندگان این جشنواره در استان همدان، بیان کرد: جشنواره تئاتر کودک و نوجوان آغازگر مسیری است که ما را به دنیای شیرین کودکان و نوجوانان هدایت می‌کند. به اعتقاد من «صدافت» محور اصلی دنیای کودکان است که می‌تواند برای ما الهام‌بخش باشد و اگر بیا این نگاه انسانی و عاطفی به واسطه تئاتر وارد این دنیای سرشار از پاکی و طراوت شویم می‌توانیم توسط هنرمندان ارزنده عرصه تئاتر، ترسیم‌کننده و بازوی مهمی برای تحقق آرزوها و آینده کودکان و نوجوانان سرزمین ایران باشیم. سیدمسعود حسینی، شهردار همدان و دبیر اجرایی بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان نیز با ایزاز خرسندی از بازگشت ستاد جشنواره به استان همدان توضیح داد:



آیین رونمایی پوستر جشنواره تئاتر کودک و نوجوان در همدان برگزار شد

صیافت هنر صحنه‌ای برای الهام بخشی به کودک ایرانی

فرهنگی/ آیین رونمایی از پوستر و آغاز به کار دبیرخانه بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان روز دوشنبه شانزدهم مهرماه با حضور حمید نیلی مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود مسگریان رئیس شورای اسلامی شهر همدان، سیدمسعود حسینی شهردار همدان، مسعود ویژه مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان، معصومه ابراهیمی هزیر مدیر کل