

**ورود سارا بهرامی به عرصه‌ای تازه در تئاتر**

سارا بهرامی که طی سال‌های گذشته به بازیگری در عرصه‌های مختلف شناخته شده است، تهیه‌کنندگی نمایش «ناصر» به نویسندگی عباس جمالی و کارگردانی مهدی برومند را به عهده گرفت. بهرامی که فارغ‌التحصیل رشته تئاتر است، مدتی قبیل با نمایش «جیب‌هایی پراز نان» روی صحنه رفت. «من به زخم، صدامو می‌شنوی؟»، «اگر...» و «هم‌هوایی» از جمله نمایش‌هایی هستند که بهرام در آنها به‌عنوان بازیگر به ایفای نقش پرداخته است. بازیگران، محل اجرا و دیگر عوامل نمایش «ناصر» بزودی اعلام می‌شود. / **ایسنا**

**اجرای علی رهبری در ارکستر سمفونیک استانبول**

علی رهبری، روز جمعه بیستم مهرماه، رهبری ارکستر سمفونیک استانبول را در مرکز فرهنگی هنری آتاتورک به عهده خواهد داشت. ترکیه دارای ۲۲ ارکستر سمفونیک دولتی است. این هنرمند سرشناس موسیقی کشورمان تا به امروز عنوان رهبر خارجی با ارکسترهای سمفونیک آتکارا، آمیزر، جمال رشیدی ری، آنتالیا و بوسان نیز همکاری داشته است. او علاوه بر این، ۷ سال هم به‌طور مداوم به ارکستر سمفونیک دولتی آنتالیا دعوت شده است. این موسیقی‌دان بین‌المللی ایرانی تاکنون به بیش از ۱۲۰ ارکستر در تمام قاره‌ها دعوت شده است.

**کارکرد مثبت جشنواره از نگاه فاطمه گودرزی**

فاطمه گودرزی، بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر با تأکید بر این که برگزاری مراسم‌هایی نظیر جشن مهر سینمای ایران نقشی مؤثر در تشویق هنرمندان جوان ایفا می‌کند، گفت: برگزاری این جشن امیدوارکننده است. هنرمندان پیشکسوت به دنبال تقدیر نیستند اما برگزاری چنین جشن‌هایی برای پیشرفت نسل جوان مهم است. از برگزاری جشنواره‌های مختلف استقبال می‌کنم چراکه معتقدم این ارتباطات و تبادلات فرهنگی، به رشد فرهنگی آدم‌ها می‌تواند کمک کند. در نهایت امیدوارم شرایط برای ساخت کارهای اجتماعی بهتر شود. / **ایسنا**

اخبار**سینمای جهان****شناسایی نقاشی‌های تقلبی «ون گوگ»**

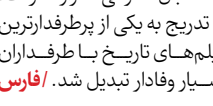
«موزه ون گوگ» سه نقاشی منسوب به «ون گوگ» که در مجموعه‌های خصوصی نگهداری می‌شوند، از جمله نقاشی یک زن روستایی را که در سال ۲۰۱۱ در حراجی کریستیز نزدیک به یک میلیون دلار فروخته شده بود، به عنوان آثار تقلبی شناسایی کردند. «فضای داخلی یک رستوران»، «اسر یک زن» و «گردآوردگان چوب در بر» عناوین این نقاشی‌ها هستند. / **ایسنا**

**تعریف و تمجید کاپولا از کارگردان فیلم جوکر**

دنیاله «جوکر» به اولین فیلم کیمیک هالیوودی بدل شد که امتیاز D را در سایت سینما اسکور دریافت می‌کند و حتی با شکستی بدتر از شکست «مگا پولیس» از کاپولا مواجه شد. به گفته منتقدان، موزیکال بودن فیلم جدید، ترکیبی غیرمعمول از رقم زده که دور از انتظار طرفداران آن بوده است. در حالی که فیلم جدید کاپولا همچنان در گیشه حمایت از تاد فیلیپس برای ساخت «جوکر: جنون مشترک» پرداخته است. کاپولا در پیامش خطاب به فیلیپس از این فیلم‌ها گفته که همیشه از فیلم‌های او شگفت‌زده شده و لذت برده است. اغلب منتقدان سینما با فیلم‌های «مگا پولیس» و «جوکر ۲» همراه نبوده‌اند. / **ایسنا**

**استقبال از «باشگاه مشت‌زنی» در یک پلنترم پرکاربر**

فیلم «باشگاه مشت‌زنی» ساخته دیوید فینچر، کارگردان مشهور آمریکایی که جوایز متعددی همچون اسکار و گلدن گلوب را در کارنامه دارد، با عبور از دو فیلم «جوکر» و «انگل» به پرتماشگرترین فیلم در پلنترم لندون رسید. این فیلم در روزهای گذشته در گیشه ایران رکورد زد. / **ایسنا**

**آغاز اکران آنلاین «خجالت‌نکش»**

فیلم سینمایی «خجالت‌نکش ۲» به تهیه‌کنندگی امیر پروین حسینی، کارگردانی افرا مقصدی و نویسندگی افرا جورابلو، به تازگی اکران خود در سینماها را به پایان رسانده و قرار است از سه‌شنبه ۱۷ مهر ساعت ۲۰ در بخش سینما آنلاین فیلم‌نت عرضه شود. احمد مهرانفر، شبنم مقدمی، بهاره کیان افشار، بهرننگ علوی، محمد معتمدی، سعید امیرسلیمانی و مجید شهبازی از بازیگران این فیلم هستند. / **ایسنا**

**درگذشت کارگردان و بازیگر مشهور فرانسوی**

میشل بلان، بازیگر و کارگردان فرانسوی فیلم‌های کمدی درام، در سن ۷۲ سالگی از دنیا رفت. وی با بازی در نقش ژان کلود دوپون، یک مرد مجرد بی‌دست و پا در فیلم «تعلیقات سرخ‌شده» به کارگردانی پاتریس لکوت در سال ۱۹۷۸ به شهرت رسید و پس از آن به بازی در فیلم‌های کمدی ادامه داد. / **ایسنا**

گفت و گوی «ایران» با مسئول کتابخانه نخستین کتابخانه خالی از کتاب کشور**آغاز فصلی نو در ارائه خدمات کتابخانه‌ای****گزارش**

حال نمی‌توان منکر این شد که در خصوص مخاطبان کم سن و سال که زندگی شان با تکنولوژی‌های نوین ارتباطی درآمیخته است، نیازمند ارائه خدمات فرهنگی به کمک رهاورد‌های دنیای نوین هستیم؛ ضروری که البته آن را نمی‌توان تنها به نوجوانان و جوانان محدود کرد. در دنیای امروز با پیشرفت تکنولوژی و فراگیری آن در تمام مراتب زندگی، ما با مفهوم زندگی دیجیتال مواجه هستیم؛ مفهومی که بهانه راه‌اندازی اولین کتابخانه دیجیتال در کشورمان شده است.

برمی‌آید، عمده مراجعه‌کنندگان به این کتابخانه را دانشجویان تشکیل می‌دهند. به همین منظور در کارگروهی با مسئولان شهرداری منطقه ۱۱ و فعالان فرهنگی، پیشنهادهایی از جمله تحقیق و پژوهش علمی برای برخورد با هر یک از این معضلات ارائه کردیم. قرار بر این شد تا کتابخانه «آینده» با فراهم‌آوری زمین‌های پژوهش علمی، در این کارگروه فرهنگی، نقش فعالی در راستای بهبود اوضاع فرهنگی اجتماعی پارک دانشجو ایفا کند.

او در تشریح خدماتی که در این کتابخانه به مراجعه‌کنندگان ارائه می‌شود اضافه می‌کند: «کتابخانه «آینده» خدماتی نوآورانه به اعضای خود ارائه می‌دهد. با بروز تکنولوژی‌های نوپهور، شیوه‌های مطالعه، کتابخوانی، پاسخگویی به نیازهای اطلاعاتی و ارائه خدمات کتابخانه‌های عمومی به روز شده و تغییرات قابل توجهی داشته است. با همین پیشرفت‌های فناورانه کتابخانه‌های بدون کتاب (Bookless Library) نیز در حال شکل‌گیری و پا گذاشتن به عرصه تجلی است، از جمله خدمات آن می‌توان به دسترسی بیشتر مخاطبان به منابع دیجیتال، آن هم بدون محدودیت زمان و مکانی و همچنین بهره‌مندی از آموزش‌های راه دور و فراهم‌آوری دستگاه‌های الکترونیکی برای مراجعان اشاره کرد.»

مسئول کتابخانه آینده می‌افزاید: «البته چندسالی است که نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور با هدف حمایت از کسب و کارهای کوچک برنامه‌ها را راهبردهایی را تعریف کرده که در سطح کتابخانه‌های عمومی کشور در حال اجرا و خدمت‌رسانی به مراجعه‌کنندگان است. تحت همین حمایت‌ها، کتابخانه بدون کتاب «آینده» که پیش‌تر با عنوان کتابخانه دانشجو مشغول فعالیت بود، با هدف ارائه خدمات نوین کتابخانه‌ای و حمایت از کسب و کارهای کوچک نوپا، کارآفرینی، استارت‌آپی و فریلنسری (آزادکار) دور تازه‌ای از فعالیت‌های خود را آغاز کرده است.»

حرکت گریزناپذیر کتابخانه‌ها به سوی دنیای مدرن

او ادامه می‌دهد: «با تکیه بر چنین نگاهی می‌توان گفت جهان به سمت کتابخانه‌های الکترونیکی و دیجیتال پیش خواهد رفت و ما در آینده بیش از پیش شاهد فعالیت این نوع کتابخانه‌ها خواهیم بود، در حال حاضر بسیاری از کتابخانه‌های عمومی در کشورهای دیگر نیز به همین سمت و سو حرکت کرده‌اند. امیدوارم شاهد آغاز به فعالیت

کتابخانه «آینده» عنوان کتابخانه‌ای است که از چند ماه قبل در پارک دانشجو تهران دایر شده؛ مرکزی که آغازگر فعالیت‌های نسل‌تازای از کتابخانه‌های عمومی به شمار می‌آید. در این کتابخانه خبری از کاغذ و شکل چاپی کتاب نیست و در عوض به کاربران تجهیزات و امکانات دسترسی به منابع الکترونیکی داده می‌شود. در گزارش امروز سری به این کتابخانه زده و در گفت‌وگویی با مهدی خلیلی‌نیا که مدیریت آن را به عهده دارد مروری بر چگونگی فعالیت‌ها و ارائه خدمات آن خواهیم داشت.

تجربه «آینده» در کتابخانه‌های امروزی

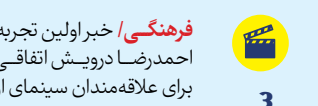
اگر تا همین هفت‌هشت سال قبل، از نقش‌آفرینی جدی هوش مصنوعی در عرصه‌های مختلف فرهنگی سخن می‌گفتیم، برای کمتر کسی قابل باور بود که بتوان با توصیف یک مطلب یا شرح چند ویژگی دست به تولید عکس، فیلم یا کتاب زد. آن هم در شرایطی که خودمان هیچ زحمتی را متحمل نشده باشیم. با این حال دنیای تکنولوژی و عرصه فناوری‌های دیجیتال، جدا از آنکه بسیاری از کارها را آسان کرده است، بانی ایده‌ها و خلاقیت‌های بی‌شماری در عرصه فرهنگ و هنر نیز شده است، یکی از مهم‌ترین مصادیق فرهنگی این گفته را می‌توان در عرصه کتاب و در ارتباط با کتابخانه «آینده» دانست که به گفته مسئولان نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، اولین کتابخانه تمام دیجیتال و مجهز ایران محسوب می‌شود.

این در شرایطی است که جهان کتاب و ادبیات همیشه با کاغذ و قلم، پیوندی ناگسستی داشته و دارد، حتی در دنیای تکنولوژی امروز که بسیاری از نسخ کتاب‌ها به صورت صوتی و دیجیتالی در بازار نشر موجود است، بخش اعظمی از خوانندگان کتاب و علاقه‌مندان به حوزه ادبیات بر این باور هستند که جهان ورق‌زدن کتاب و یادداشت‌برداری از آن لذت بیشتری دارد و باعث ماندگاری مطلب در ذهن می‌شود. با این

مهدی خلیلی‌نیا، مدیریت کتابخانه «آینده» (شهید فخری‌زاده)، با عنوان فرعی «خانه خدمات دیجیتال و خلاقیت» را برعهده دارد. خلیلی‌نیا درباره مخاطبانی که اغلب مراجعه‌کنندگان به این کتابخانه را تشکیل می‌دهند به «ایران» می‌گوید: «همان‌طور که از نام پارک دانشجو هم

«کندو» و ماجرای خطه سیستان**اولین تجربه سریال‌سازی احمدرضا درویش به کجایم انجامد؟**

فرهنگی/ خبر اولین تجربه سریال‌سازی احمدرضا درویش انتقادی امیدوارکننده برای علاقه‌مندان سینمای او بود؛ فیلمساز شناخته شده‌ای که پیش از این ساخت فیلم‌های مطرحی چون «کیمیا»، «دوئل» و «متولد ماه مهر» را در کارنامه خود دارد و در پی حواشی پیرامون اکران آخرین ساخته‌اش «ستاخیز» وعده داده بود تا زمانی که مشکل نمایش این فیلم برطرف نشود، فیلمی نمی‌سازد. او اخیراً در ماه سال ۱۴۰۰ بود که علی‌داری خیرداد این کارگردان سینما قرار است

**سینما**

سریال «کندو» را در خطه سیستان بسازد. آن‌طور که او اعلام کرد درویش قرار است در این سریال عمدتاً به زیبایی‌ها و باکی‌های خطه سیستان و بلوچستان که معمولاً از قاب دوربین‌ها کم‌بهره‌تر است، با گذشت چند سال اما هنوز خبری از تولید سریال «کندو»ی احمدرضا درویش نیست. آن‌طور که تصمیم‌گیرش گزارش داده این پروژه حتی به مرحله پیش‌تولید نیز نرسیده است. در حالی که می‌توان از پتانسیل و ظرفیت‌های کارگردان بزرگی چون احمدرضا درویش بهره‌بردار کرد

**عکس: نگین هفت‌زاده/ایسنا**

کتابخانه‌های دیجیتال در دیگر شهرهای کشورمان نیز باشیم. «کتابخانه خلیلی در تشریح امکانات این کتاب می‌گوید: «این کتابخانه متشکل از اتاق‌های مطالعه یا کار انفرادی است، البته اتاق‌های مطالعه گروهی یا فضای کار اشتراکی، کافه کتاب، کلاس آموزشی یا سایت رایانه، سالن جلسات، میز خدمت و استندهای لمسی (تاج اسکرین) هم در آن دایر شده‌اند. اتاق‌های مطالعه انفرادی شامل ۱۰ کابین است که آن‌ها را به فضای مناسب برای پژوهشگران، دانشجویان، فریلنسرها و افرادی که نیاز به فضای برای تمرکز بیشتر دارند تبدیل کرده است. همچنین اتاق‌های کار یا مطالعه گروهی نیز قابلیت استفاده به‌عنوان دفتر کار را دارند.»

نوجوان‌ها، پایه‌تایید کتابخانه «آینده»

او درباره تعداد افرادی که طی این چندماه در کتابخانه آینده عضو شده‌اند، می‌گوید: «تا این تاریخ کتابخانه «آینده» بیش از ۶۰۰ عضو دارد که اغلب پژوهشگران، دانشجویان مقاطع ارشد و دکترا، کسب و کارهای استارت‌آپی و فریلنسرها هستند. درصد قابل توجهی از اعضای این کتابخانه را مخاطبان کم سن و سال و عمدتاً نوجوانان و جوانان تشکیل می‌دهند.

پیش‌بینی می‌شود که به مرور شاهد حدود ۵۰۰ جلد از کتاب‌هایی با موضوع هوش مصنوعی، کسب و کار، ادبیات فاخر و بخشی ویژه کتاب‌های AR با واقعیت افزوده هستند. در طبقه پایین کتابخانه سایت رایانه، مجهز به تجهیزات صوتی و تصویری و ۶ دستگاه رایانه All_In_One (رایانه‌های رومیزی همه‌کاره) است که نرم‌افزارهای ۲۰۲۴ را برای برگزاری کلاس‌های آموزشی مناسب استاید دانشگاهی، شرکت‌ها و... برای برگزاری کلاس‌های آموزشی است. سالن جلسات ۱۸ نفره‌ای را در کنار سایت رایانه‌ای با کاربری برگزاری جلسات و همایش‌های اداری یا کارگاه‌ها و ورکشاپ‌های آموزشی داریم. این بخش هم مجهز به تجهیزات صوتی تصویری و رایانه برای استفاده مراجعه‌کنندگان است.»

● کتاب‌های (AR) با واقعیت افزوده، تلفیقی از امکانات دیجیتالی با کتاب‌های چاپی به شمار می‌آیند. در استفاده از این فناوری، برنامه‌های جانبی در حین اجرای کتاب مطالب اضافه و امکانات دیگری همچون کارهای گرافیکی، فیلم، عکس و متن را نیز نمایش می‌دهد. این برنامه‌ها امکان کار با هوش مصنوعی را هم دارند.

است که هنوز به مرحله پیش‌تولید نرسیده است. در روزهایی که سازمان صداوسیما به ساخت آثار برتره، تاریخی و الف‌ویژه روی آورده، نام‌هایی چون احمدرضا درویش برای «کندو» و مسعود جعفری جوزانی برای ساخت سریال «پوریالی» نیز به گوش رسیده است؛ اما هنوز خبری از این پروژه‌ها نیست. به نظر می‌رسد نیاز است که این سریال‌ها هرچه زودتر به



مرحله پیش‌تولید و تولید برسد تا فضای برای نمایش آثار فاخر در تلویزیون باقی بماند.



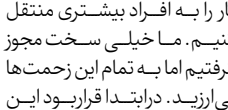
مرحله پیش‌تولید و تولید برسد تا فضای برای نمایش آثار فاخر در تلویزیون باقی بماند.

دیدار خاطره‌سازان امروز و تلویزیون با کودکان امروز

همزمان با هفته کودک و نوجوان، گیتی خامنه و الهه رضایی از مجریان شناخته شده برنامه کودک، همراه با رضا فیاضی بازیگر شناخته شده فیلم‌های کودکان و نوجوانان میهمان موزه سینما می‌شوند. این برنامه سه‌شنبه ۱۷ مهر ساعت ۱۰ صبح در اتاق کودک موزه سینما برگزار می‌شود. / **ایسنا**

**«لحظه‌ای تا جنون» پس از ۶ سال رونمایی شد**

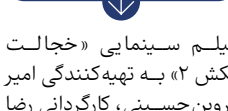
آیین رونمایی از آلبوم «لحظه‌ای تا جنون» با حضور اعضای گروه موسیقی «رگ»، اهالی رسانه و هنردوستان در تماشاخانه دیوار برگزار شد. به گفته کارن آرکلیان (خواننده و نوازنده گیتار): یکی از اهداف انشمار این آلبوم این بود که بتوانیم از تمام موانع عبور کنیم تا پیام موسیقایی کار را به افراد بیشتری منتقل کنیم. ما خیلی سخت مجوز گرفتیم اما به تمام این زحمات این می‌آزید. در ابتدا قرار بود این آلبوم با اشعار انگلیسی باشد اما ما شعر فارسی را جایگزین کرده و از استعداد و هنرهای چند ترانه‌سرای خوب فارسی استفاده کردیم. نکته دیگر اینکه از حدود یک سال و نیم گذشته فضای کار شکست تجاری برای کمپانی تولیدکننده آن، فاکس قرن بیستم، بدل گشت. اما این فیلم که در پی عواملی چون بازیگرانی توانا، کارگردانان با تجربه و نقد‌های منفی اولیه، مورد استقبال عمومی قرار نگرفت، به تدریج به یکی از پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ با طرفداران بسیار وفادار تبدیل شد. / **افارس**

**آغاز اکران آنلاین «خجالت‌نکش»**

فیلم سینمایی «خجالت‌نکش ۲» به تهیه‌کنندگی امیر پروین حسینی، کارگردانی افرا مقصدی و نویسندگی افرا جورابلو، به تازگی اکران خود در سینماها را به پایان رسانده و قرار است از سه‌شنبه ۱۷ مهر ساعت ۲۰ در بخش سینما آنلاین فیلم‌نت عرضه شود.

**آغاز اکران آنلاین «خجالت‌نکش»**

فیلم سینمایی «خجالت‌نکش ۲» به تهیه‌کنندگی امیر پروین حسینی، کارگردانی افرا مقصدی و نویسندگی افرا جورابلو، به تازگی اکران خود در سینماها را به پایان رسانده و قرار است از سه‌شنبه ۱۷ مهر ساعت ۲۰ در بخش سینما آنلاین فیلم‌نت عرضه شود.

**آغاز اکران آنلاین «خجالت‌نکش»**

فیلم سینمایی «خجالت‌نکش ۲» به تهیه‌کنندگی امیر پروین حسینی، کارگردانی افرا مقصدی و نویسندگی افرا جورابلو، به تازگی اکران خود در سینماها را به پایان رسانده و قرار است از سه‌شنبه ۱۷ مهر ساعت ۲۰ در بخش سینما آنلاین فیلم‌نت عرضه شود.

**آغاز اکران آنلاین «خجالت‌نکش»**

فیلم سینمایی «خجالت‌نکش ۲» به تهیه‌کنندگی امیر پروین حسینی، کارگردانی افرا مقصدی و نویسندگی افرا جورابلو، به تازگی اکران خود در سینماها را به پایان رسانده و قرار است از سه‌شنبه ۱۷ مهر ساعت ۲۰ در بخش سینما آنلاین فیلم‌نت عرضه شود.