

ایران

حضرت علی (ع)؛

چیز اندک که با اشتیاق تداوم یابد، بهتر از فراوانی است که رنج‌آور باشد.



سخن‌روز

نهج البلاغه - حکمت ۴۴۴

نگاره



ایران برای شادی غزه و لبنان آسمان فلسطین را روشن کرد.

فضای مجازی

هشتگ برای عزت ایران

کاربران ایکس با هشتگ برای عزت ایران نسبت به «عملیات وعده صادق ۲» واکنش نشان دادند.

کاربران در این باره نوشتند: صنایع موشکی و دفاعی ایران هیچ‌گاه در هیچ مجمع جهانی چنین دفاع جاتانه‌ای به‌خود ندید!

پای وطن که در میان باشد یک صدا و متحد در برابر اهریمنان ایستاده‌ایم.

انصافاً پیام مقتدرانه‌ای مخابره کردید و نشون دادید در جهت تحقق منافع ملی، اختلاف فاحش با امثال روحانی دارید.

اما تمام مردم ایران دیشب به ایرانی بودن خود افتخار کردند. ببینید و لذت ببرید این تنها گوشه‌ای از حماسه موشک‌های ایران است.

به والله قسم اگر تک تک شما پودر شوید و شهرهایتان به تلی از خاکستر تبدیل شود تاوان یک قطره خون #السید-حسن- نصر-الله نخواهد بود.

زیر سایه اقتدار حضرت آقا دست به دست هم دادیم # برای-عزت-ایران

مگه پژوهشکیان نگفت که سازمان‌های بین المللی تانیاپو رو سر جاش ننشونن ما پاسخ مناسب خواهیم داد؟! پس همیشه از ایران حرف شنوی داشته باشید که به نفعتونه.

کاربران همچنین با انتشار عکس‌هایی از رئیس جمهور پژوهشکیان با لباس جبهه نوشتند:

رزمندۀ دیروز، شیرمرد امروز.

کاربر دیگری هم نوشت: حالا فهمیدین با چه رئیس جمهوری طرفین # پژوهشکیان از نسل باکری‌هاست. بزنه میز نیمم ... علی پشت و پناهت مرد ...

کاربری هم با انتشار عکس شهید حسین امیرعبداللهیان نوشت: وعده تنبیه شما دیشب عملیاتی شد ولی جای خودتون خالی بود آقرای دیپلمات.

جمله‌ای از بیانات حضرت آیت‌الله خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی به زبان عبری در صفحه ایکس نیز منتشر شده با این عنوان که ضربات جبهه مقاومت بر پیکر فرسوده و رو به زوال

رژیم صهیونی، و بحول و قوه الهی کوبنده‌تر خواهد شد.

همچنین حساب کاربری دفتر رهبر انقلاب پس از حمله موشکی به اسرائیل توییتی منتشر کرد و نوشت: **نَصْرَ مِنْ اللَّهِ وَ فَتْحَ قَرِيبٍ...**

تغییر دیوارنگاره میدان فلسطین

طرح دیوارنگاره میدان فلسطین تهران پس از عملیات وعده صادق ۲ تغییر کرد. این طرح در واکنش به حمله موشکی ایران به اراضی اشغالی با شعار عبری «آغاز پایان صهیون» در میدان فلسطین نصب شده است.

نامگذاری ۱۰۰ مولود جدید به نام نصرالله در عراق

کانال تلگرامی مطالعات عراق پستی را در صفحه مجازی‌اش منتشر کرد و نوشت: به گفته مصطفی سناذ نماینده پارلمان عراق در وزارت بهداشت عراق از نامگذاری ۱۰۰ مولود جدید به نام نصرالله خبر داده است.

حسرت دیدارش در من باقی ماند

جلیل سامان کارگردان چهارگانه «زیرخاک» در دلنوشته‌ای از احساسات خود نسبت به کشور لبنان و یویره شهید سید حسن نصرالله قلم زد. در متن دلنوشته جلیل سامان آمده است: اولین و آخرین باری که به لبنان رفتم برای تحقیق سریال «شهید چمران» بود. آنجا رزمنده‌ها، خانواده‌ها و همسران شهدایی را ملاقات کردم که نظیرش فقط در دهه شصت ایران دیده بودم. با تمام وجود درک کردم که شیعیان جنوب لبنان بعد از دهه‌ها مقاومت بی‌اذا و خالص پای کار دین و وطن و مقاومت هستند. به وجد آمدم و افسوس خوردم. در ادامه این متن آمده: نام لبنان همواره برای من تداعی‌کننده چمران و سیدحسن است. شاید به جرأت بتوان گفت مقاومت را در لبنان امام موسی صدر و چمران پر پایه تفکر شیعی پایه‌گذاری کردند اما سرانجام این سید حسن بود که در ادامه توانست با ایجاد انسجام در یکی از سخت‌ترین و پرآبرادرترین و گونه‌گون‌ترین ساختارهای ملی و حکومتی دنیا مقاومت را استحکام ببورد. و اولین شکست تاریخ را برای صهیونیست‌ها به بار بیاورد. کارگردان «رمغان تاریکی»، «پروانه» و «نفس» در توصیف شهید بزرگ مقاومت نوشته است: سیدحسن یکی از بی‌نظیرترین رهبران دنیا بود که حسرت دیدارش در من باقی ماند. چهره‌ای که همیشه برای من با لبخند و صلابت بود و برای تسلیم کردنش هیچ راهی جز ریختن خوش وجود نداشت!

•••

جهان به زیر پایمان رعشه رفته است

حمیدرضا اکبری شروه، از شاعران کشورمان شعری درباره وعده صادق ۲ نوشته است.

برای تو
و دیواره وعده صادقی
نحن قادمون
ما تنها به پنجره ماه نگاه می کنیم
موبه نمی کنند
ایل را به جشن
دوباره به برده جهان
از نسل خبیرو
نگاه کنید

• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر عامل مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:

احسان صالحی

نقل قول

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴
ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵

• پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳
روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸

• صندوق پستی: ۱۵۸۸۷۵-۵۳۸۸
امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

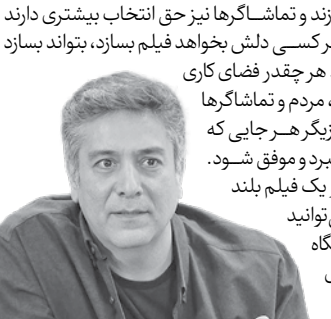
• چاپ: چاپخانه های همشهری

• سازمان آگهی های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

• پذیرش سازمان آگهی ها: ۱۸۷۷ (۰۲)

• انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

تنوع سلاقی کارگردان‌ها به رونق سینما کمک می‌کند



گفت‌وگوی ایرنا با حمیدرضا پگاه بازیگر

یادداشت

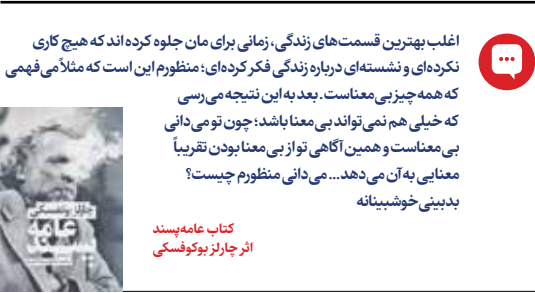
سلبریتی و تئاتر: یک ائتلاف نامیمون

حدود سال ۱۳۷۹ بود که «محمد رضا فروتن» با حضور نه‌چندان موفق خود در نمایش «رمثو و ژولیت» به کارگردانی دکتر «رقیعی» به ایفای نقش پرداخت و در همان سال مقالات محدودی در خصوص حضور یک بازیگر چهره‌ای سینما در تئاتر و حواشی آن نوشته شد. همین حضور کافی بود تا آرام‌آرام و بعدها به سرعت پای سلبریتی‌ها به این عرصه هم باشد. این‌تب حتی دامن کارگردانان سینما و تلویزیون را فراگرفت و شماری از آنها نیز به کارگردانی تئاتر روی آوردند. رفته‌رفته رقابتی میان بازیگران درجه دو، درجه سه و چهره‌های سینما، جهت حضور در تئاتر و نشان دادن به اصطلاح قدرت بازیگری آنها شروع شد، اینکه تئاتر هنری سخت است و بازی در آن سخت‌تر. در واقع از نظر آنان شجاعت حضور روی صحنه، قدرت بازیگری شخص را آرموده و نشان می‌دهد، لذا این رقابت چنان بالاگرفت که هنوز هم ادامه دارد. آنگنان که گویی برخی چهره‌های شناخته شده فیلم و سینما با حضور روی صحنه، خود و سطح بازیگریشان را اثبات کرده و به رخ می‌کشند و پر واضح است که ضربه این ندادن‌کاری ابتدا به پیکره تحریف تئاتر و سپس به اهالی تئاتر، بازیگران و کارگردانان آن باز می‌گردد. در ادامه کار تا جایی بالا گرفته است که پای ریه‌ها و به اصطلاح شاخ‌های اینستاگرام نیز به تئاتر باز شده و در نهایت تأسف کارهای سخیفشان به فروش‌های آنچنانی دست یافته است.

روزگاری تماشاگران تئاتر از فریختگان و صاحبان فکرو اندیشه بودند و به تبع آن تئاترها نیز از سطح هنری، فرهنگی و اندیشه‌ورزی بالایی برخوردار بودند؛ اما به یک‌باره تئاتر عرصه حضور سلبریتی‌ها و هواداران آنها شد. شاید در نگاه اول بگوییم اینکه خوب است، زیرا تئاتر گستره وسیع‌تری از مخاطبان را دربرگرفته، تماشاگران تئاتر افزایش یافته و به اقتصاد این حوزه نیز کمک شده است. اما این تنها پوسته فریبنده ظاهری آن بوده و این حضور ضربه‌های مهلکی بر پیکره تئاتر وارد کرد و در آمد حاصل از آن به جیب صاحبان تماشاخانه‌های خصوصی، سلبریتی‌ها و تهیه‌کنندگان این‌گونه نمایش‌ها ریخته شد و نه تنها هیچ نفعی برای اهالی تئاتر نداشت، چه بسا با این روند تئاتر به لحاظ کیفی و کمی به عقب رانده شد. همچنین به واسطه این امر متون نمایشی از درون خالی شده و متن‌هایی بی‌محتوا، سبک و در جاهایی سخیف با کمدی‌های پیش‌پا افتاده و حرکات و تکه‌برانی‌ها و... که در شأن تئاتر نیست، به اجرا در آمدند و این‌گونه، تئاتر از یک هنر فرهنگ‌ساز و آگاهی‌بخش که با این‌اندیشه و تفکر سر و کار دارد و به جامعه و یویره فشر جوان و نوجوان در زمینه‌های مختلف اجتماعی، فرهنگی، فکری، سیاسی، اعتقادی و... آگاهی بخشیده و به آنان



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید



اغلب بهترین قسمت‌های زندگی، زمانی برای مان جلوه کرده‌اند که هیچ کاری نکرده‌ای و نشسته‌ای درباره زندگی فکر کرده‌ای؛ منظور این است که ملاً می‌فهمی که همه چیز بی‌معناست. بعد به این نتیجه می‌رسی که خیلی هم نمی‌تواندی بی‌معنا باشی؛ چون تو می‌دانی بی‌معناست و همین آگاهی نواز بی‌معنا بودن تقریباً معنایی به آن می‌دهد... می‌دانی منظور چیست؟ بدبینی خوشبینانه

کتاب عامه‌پسند اثر چارلز بوکوفسکی

تامل



«غریبه» سریالی با جاشنی ارزش‌های انسانی

تأملی بر سریال غریبه

مجموعه «غریبه» به کارگردانی «سروش محمدزاده»، اثر تلویزیونی جدید و قابل قبولی است که پس از اتمام پخش سریال سرزمین مادری، از شبکه سه سیما در ژانر عاشقانه، پلیسی و خانوادگی روی آنتن رفته و توانسته توجه و نظر بسیاری از مخاطبان رسانه ملی را که شاید پیش از این استقبال چندانی از تولیدات تلویزیونی نداشتند، به خود جلب کند. این مجموعه تلویزیونی داستانی پیچیده و جذاب را با روایت می‌کند که در آن عشق، هیجان و معماهای پلیسی به هم پیوند خورده‌اند و در ادامه این داستان حول محور شخصیت اصلی، یک کارآگاه پلیس به نام «امیر» می‌چرخد که در جریان تحقیقات خود با ماجراهای بی‌شماری روبه‌رو می‌شود و در این میان، دختری به نام «نازنین» زندگی‌اش را دستخوش تغییر می‌کند. اما این بار این عشق پر از قسه و غصه است و ورقی دیگر از زندگی را به معشوق خود نشان می‌دهد. یکی از نقاط قوت این مجموعه بازی باورپذیر بازیگران برجسته‌ای همچون «امیرجعفری، نازنین بیاتی، پژمان بازغی و لیلیا اوتادی» است که هر یک از این بازیگران با اجرای بی‌نظیر خود، توانسته‌اند شخصیت‌های پیچیده و چندلایه سریال را به خوبی به تصویر کشیده و مخاطبان مشتاقی را در طول سریال با خود همراه کنند.

اگر این اثر را کمی از لحاظ فنی زیر ذره‌بین نقد قرار داده و تأملی در آن داشته باشیم، خواهیم دید که تمام اصول اولیه به همراه تکنیک‌های مختلف و مدرن فیلمبرداری در آن رعایت شده و گاه تنوع لوکیشن است که قاب جذاب را برای مخاطب به ارمغان آورده است که به خودی‌خود جذابیت بصری کار را برای بیننده دوچندان می‌کند. در این سریال بخش تحسین برانگیزی که ارتباط مخاطب با مجموعه را با خود پیوند می‌زند و این پیوند را از لحاظ عاطفی حفظ می‌کند، ملودی‌های زیبایی است که «فردین خلعتبری» خالق آن است. در این زمانه که هر محتوایی فارغ و تهی از فکر دست به دست می‌شود، این مجموعه تلویزیونی علاوه بر داستان جذاب و هیجان‌انگیز، دارای پیام‌ها و مضامین عمیقی نیز هست. این سریال به موضوعاتی همچون عشق، وفاداری، اعتماد و اهمیت خانواده می‌پردازد و تلاش می‌کند تا ارزش‌های انسانی را به مخاطبان خود یادآوری کند و این همان اصلی است که مخاطبان آن را خواستار هستند و می‌خواهند با دیدن تصاویر خلق شده در این اثر چنین صفات و ارزش‌هایی به دستر خانواده‌شان منتقل شود.

مجموعه تلویزیونی «غریبه» با ترکیبی از داستانی جذاب، بازیگری قوی و فیلمبرداری حرفه‌ای، با اینکه توانسته است جایگاه قابل قبولی پیدا کند، اما هنوز هم یک شاهکار تلویزیونی به‌شمار نخواهد آمد و باید در مصاف با رقبای بسیار جدی خود در پلتفرم‌های شبکه نمایش خانگی، راه طولانی را پیموده و برای تولید فرم‌های عالی‌تر تلاشی صدچندان از خود به نمایش بگذارد.



«غریبه» به

موضوعاتی

همچون

عشق،

وفاداری،

اعتماد و

اهمیت

خانواده

می‌پردازد و

تلاش می‌کند

تا ارزش‌های

انسانی را به

مخاطبان خود

یادآوری کند

• **بدبئی است که اینجاری سخن درباره تئاتر هنری است نه نمایش‌های به اصطلاح لاله‌زاری که البته فعالان آن نمایش‌ها نیز محترمند. والیه لژم، و مخاطبان خود را دارند.**

عکس نوشت



مردم ایران در پی حمله موشکی سپاه پاسداران به رژیم صهیونیستی در پاسخ به جنایات شهادت شهیدان «اسماعیل هنیه» «سید حسن نصرالله» و سردار «عباس نیلفروشان» به خیابان‌ها آمده و فریاد **الله اکبر** سردادند.

• عکس: پیام‌نالی مهر