شهرام ناظری در جشنواره موسیقی عرفانی قونیه خواند

شهرام ناظری در بیست‌ویکمین جشنواره موسیقی عرفانی قونیه به اجرای برنامه پرداخت. شهرام ناظری چند سالی بود برای اجرای برنامه در بزرگداشت روز مولانا به قونیه نمی‌رفت. حالا این خواننده پیشکسوت در صفحه شخصی خود عنوان کرد: در بیست‌ویکمین جشنواره موسیقی عرفانی قونیه که به همت مدیران اداره فرهنگ و شهرداری قونیه برگزار شد؛ دعوت شدم و قطعاتی را اجرا کردم. /همشهری آنلاین

انتشار قطعه‌ای از قاسم افشار در یک تئاتر

کارگردان نمایش «خاکریزهای شمالی» که قرار است در بیست و نهمین جشنواره تئاتر استان تهران اجرا شود، از انتشار قطعه‌ای شنیده نشده از قاسم افشار خواننده پاپ همزمان با اجرای این اثر خبر داد. فرشید هدی کارگردان نمایش «خاکریزهای شمالی» گفت: نمایش «خاکریزهای شمالی» از آثار منتخب بخش ایثار جشنواره بیست و نهم تئاتر استان تهران است که در آبان سال جاری و در ایام جشنواره در تماشاخانه ماه حوزه هنری روی صحنه می‌رود. /مهر

نوید محمدزاده با «زودپز» می‌آید

سامانه‌های برخط فروش بلیت سینماها، فرآیند بلیت‌فروشی برای فیلم‌های روی پرده سینماها را آغاز کرده و اولین سانس برای نمایش فیلم‌ها نیز از امروز ۱۱ مهرماه و از ساعت ۱۶ عصر خواهد بود. گفتنی است، البته فیلم «زودپز» به کارگردانی رامبد جوان که از ۱۸ مهرماه روی پرده سینماها می‌رود، پیش‌فروش خود را در سامانه‌های فروش بلیت آغاز کرده است. تگزاس ۳، خجالت نکش ۲، پول و پارتی، مفت‌بر، قیف، یادگار جنوب، ملاقات با جادوگر و قلب رقه ترکیب فیلم‌های روی پرده سینماها را تشکیل می‌دهند.

یک مدیر سابق هنری در گفت‌وگو با «ایران» به طرح توقعات هنرمندان از دولت چهاردهم پرداخت

توزیع امکاناتی عادلانه و نگاهی پدرانه

گزارش

سعیده احسانی‌راد
خبرنگار

فرهنگ و هنر از مهم‌ترین ارکان هر کشوری برای حرکت در مسیر پیشرفت و موفقیت هستند. صاحبنظران می‌گویند رویکردهای فرهنگی می‌توانند جامعه را به سمت قله یا واماندگی هدایت کنند. در همین راستاست که دولت چهاردهم خود را ملزم به تحقق بسط فضای فرهنگی می‌داند. این موضوع می‌تواند رویکرد دولت را بیشتر متمرکز بر نظارت کرده و از میزان دخالت کاسته و به حالت حمایتی تغییر دهد و همچنین از نظر راهبردی جهت‌گیری‌های متفاوتی در پی داشته باشد. با تحقق این تلاش‌ها و تغییر رویکردها می‌توان امیدوار بود که در آینده نزدیک شاهد بروز گشایش‌هایی در کار اهالی فرهنگ و هنر و کلاً جامعه باشیم.

سیدمحمد صحفی از مدیران سابق هنرهای تجسمی در گفت‌وگو با «ایران» معتقد است، اگر دولت چهاردهم درصدد بازنگری سیاست‌ها در حوزه فرهنگ و هنر است تا یک شالوده جدید را پی‌ریزی کند باید تجربه‌هایی که درگذشته در این زمینه بوده را بررسی کند، نقاط ضعف را در دوران گذشته علت‌یابی کند تا متوجه ریشه مشکلات شود و با یک افق‌گشایی سراغ هنرها اعم از تجسمی و بخش‌های مختلف هنری برود.

صحفی با اشاره به وضعیت هنرهای تجسمی در دوران تصدی‌اش بر اداره کل هنرهای تجسمی گفت: در شرایطی که من مسئولیت هنرهای تجسمی کشور را به دست گرفتم، جنگ ۸ ساله متوقف شده و کشور می‌رفت تا از زیر آوار جنگ و خرابی‌ها و خسارت‌ها خارج شود، در چنین شرایطی که همه استعداد کشور به کار گرفته شده بود و شور و امید در دل‌ها برای ساختن کشور موج می‌زد ما هم به نوبه خود در معاونت امور هنری وزارت ارشاد دست به کار شدیم تا با اتخاذ سیاست‌ها و برنامه‌هایی، دوره‌ای از مدیریت که به زعم بسیاری از اساتید این رشته دوره طلایی هنرهای تجسمی بود رقم بخورد و بنیان و پایه‌گذاری اغلب یا تمامی بی‌ینال‌ها، دوسالانه‌ها و جشنواره‌های هنری در آن دوره پایه‌گذاری شد و در دولت‌های بعدی با شدت و ضعف تداوم یافت و بعد هم تعطیل شد. در این خصوص لازم است در دولت چهاردهم این موضوع مورد بررسی و توجه قرار گیرد که چرا بی‌ینال نقاشی، گرافیک، مجسمه‌سازی و سفالگری، کاریکاتور و نمایشگاه‌های سالانه عکس و جشنواره ویژه هنر زنان یکی پس از دیگری تعطیل شدند.

صحفی علل تعطیلی برنامه‌های سالانه و دوسالانه هنری را طیف مختلفی از مسائل می‌داند که ضعف مدیریت، فقدان سیاست‌های شفاف در توسعه کشور و از جمله برخوردهای حذفی و انقباضی در حوزه فرهنگ و هنر و روزمرگی و مأیوس شدن هنرمندان و اساتید و کمبود اعتبارات مالی لازم را بخشی از آنها می‌داند. این عوامل و ده‌ها عامل دیگر باعث شده هنرمندان حساب خود را از ارشاد جدا کرده و به راه‌های محدودی که برای تداوم حیات هنری‌شان باقی مانده بود، ادامه دهند.

این مدیر اسبق اداره کل هنرهای تجسمی افزود: پیشنهاد من به وزیر ارشاد دولت چهاردهم برای توجه به هنرهای تجسمی توسعه آزادی، برداشتن کنترل‌ها و انجام نظارت‌ها با همکاری تشکل‌های صنفی و حرفه‌ای است، اینکه دولت خودش را آقا بالاسر هنرمندان نداند، خدمتگزار هنرمندان باشد، دست از تبعیض و تعریف خودی و غیرخودی کردن اهالی هنر بردارد و اگر امکاناتی است به صورت عادلانه و منصفانه در اختیار هنرمندان قرار گیرد.

وی در پاسخ به اینکه دولت از چه راهی باید هنرمندان مأیوس شده را با خود همراه کند، گفت: راه‌های مختلفی برای دلجویی از هنرمندان هست مثل ملاقات با هنرمندان مخصوصاً اساتیدی که سنشان بالاست، برپایی مراسم نکوداشت، کمک به انتشار آثار هنرمندان تجسمی که بضاعت مالی ندارند، تعیین مناسبت‌هایی به نام آنها، عرضه آثار هنرمندان در فرصت‌های بین‌المللی در کنگره‌ها و فستیوال‌ها.

صحفی درباره برپایی نمایشگاه و فروش آثار هنری در گالری‌ها اظهار داشت: گزارش‌ها نشان می‌دهد روند برپایی نمایشگاه‌ها در گالری‌ها منجر به کسب و کار پررونقی نشده و حراج بزرگ تهران که با حاشیه‌هایی همراه است عمده‌ترین فعالیت هنری در پایتخت کشور است که آن هم وزارت ارشاد همکاری یا کمک خاصی به آن نمی‌کند، برخی مدیران گالری‌ها آنطور که شایسته است تجربه ندارند و صرفاً واسطه‌گری می‌کنند و برای معرفی آثارهنرمندان تلاش نمی‌کنند و این کار بیشتر حالت بازاری پیدا کرده تا اگر تابلویی به فروش رفت آنها فقط پورسانت‌شان را بردارند در حالی که گالری‌داری در کشورهای پیشرفته کاری تخصصی است و مدیران هنری همکار و یاور هنرمندان هستند و هنرمندان را به جامعه معرفی می‌کنند تا زمینه رشد آنها فراهم شود تا مخاطبان و مشتریانشان را پیدا کنند. نیاز است در این زمینه با آموزش و ارتقای کیفیت، ذائقه جامعه نسبت به آثار هنری رشد یابد و مهم‌تر اینکه زمینه معرفی و فروش آن به دوستداران هنر ایران در خارج از کشور از طریق رفع تحریم‌ها فراهم شود.

> دولت خودش را آقا بالاسر هنرمندان نداند، خدمتگزار هنرمندان باشد، دست از تبعیض و تعریف خودی و غیرخودی کردن اهالی هنر بردارد و اگر امکاناتی است به صورت عادلانه و منصفانه در اختیار هنرمندان قرار گیرد

به اعتقاد این مدیرسابق هنری موضوع اقتصاد هنر با بهبود در اقتصاد کشور پیوند خورده است. اگر از کم‌رونقی آثار هنری گلایه می‌کنیم حکایت از آن دارد که رکود در بخش‌های مختلف اقتصاد جریان دارد که اقتصاد هنر نیز از آن متأثر است. بخش‌های مختلف کسب و کار از جمله هنر حلقه‌های بهم پیوسته‌ای است که باید به طور کلان مورد بحث قرار گیرد، ولی در موضوع فعالیت و کسب‌وکار گالری‌ها و نگارخانه‌ها سیاست‌های توسعه و تسهیل خرید و فروش آثار هنری در داخل و خارج به بازنگری اساسی نیاز دارد. صحفی حضور یک مدیرهنری توانمند که شخصاً در کسب و کار هنری ذینفع نباشد و البته مورد وثوق جامعه هنری هم باشد یعنی نگاه پدرانه به فعالان عرصه هنر داشته باشد را از ضرورت‌های مهم برای جلب اعتماد هنرمندان دانست.

وی خاطرنشان کرد، رسیدن به این مهم مستلزم آن است که تفکر جناحی و بحث خودی و غیرخودی کردن اقشار مختلف مردم و اصحاب فرهنگ و هنر به طور کامل کنار گذاشته شود و صرفاً نگاه حرفه‌ای و تخصصی به حوزه‌های هنری بشود. چنین مدیری طبعاً باید درک درستی از مسائل اقتصاد هنر داشته باشد و با اشل‌های مختلف هنری بیگانه نباشد. به طور مثال کسی می‌تواند مدیر هنری خوبی باشد که اگر گوشی تلفن را برمی‌دارد و از اساتید شاخص رشته‌های مختلف هنرهای تجسمی از جمله نقاشی، مجسمه‌سازی، گرافیک و غیره برای مشورت یا سفارش و کاری دعوت می‌کند، بلافاصله و با ذوق و شوق مورد پذیرش قرار بگیرد تا اینکه احیاناً فردی باشد که توانمند نیست و ناشناخته است یا اینکه مورد اعتماد جامعه هنرمندان کشور نباشد.

وی افزود: وقتی مدیر هنری فرد شاخصی باشد به راحتی با هنرمندان ارتباط برقرار می‌کند و از اندیشه و همفکری آنها استفاده می‌کند. این خیلی مهم است که یک فرد باتجربه، باوجاهت و دارای جایگاه اجتماعی، فرهنگی و درک مسائل اقتصادی و سیاسی در نقش یک مدیر عالی رتبه هنری انتخاب شود تا بتواند تمام ظرفیت هنری کشور را برای انسجام و رونق فعالیت‌های هنری به کار برد.

اخبار

جبلی: در کنار همکاران «المنار» در لبنان هستیم

«پیمان جبلی» رئیس سازمان صداوسیما که در دفتر حزب‌الله لبنان در تهران برای عرض تسلیت در پی شهادت سیدحسن نصرالله حضور پیدا کرده بود در جمع خبرنگاران اظهار کرد: سید مقاومت اگرچه به شهادت رسید اما هیچ سرنوشتی مقدس‌تر از شهادت برای سید مقاومت نبود و این اوج قله افتخار برای سید عزیز ماست.

جبلی ادامه داد: با همکاران خود در شبکه خبری المنار برای پوشش تحولات لبنان و جریان مقاومت در ارتباطیم و با امکاناتی که در اختیار داریم در کنارشان هستیم.

وی تصریح کرد: بدون تردید همان‌طور که تاریخ ۴۰ ساله مقاومت نشان داده با از دست دادن هر رهبری، رهبری دیگر پرچم مقاومت را در دست گرفته و نهضت ادامه پیدا کرده است. /ایسنا

۴۸ کشور جهان متقاضی حضور در جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان در تهران

۱۷۶ فیلم بلند و کوتاه داستانی از ۴۸ کشور، متقاضی حضور در سی و ششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ایران هستند.

کشورهای صربستان، تاجیکستان، بلغارستان، ازبکستان، مجارستان، ایتالیا، هندوستان، فلسطین، فرانسه، چین، اردن، روسیه، قطر، نروژ، ارمنستان، اسپانیا، مکزیک، امریکا، مغولستان، پرتغال، هلند، آلمان، تونس، عراق، اوکراین، سوئد، فنلاند، سریلانکا، بلژیک، سوئیس، ژاپن، آرژانتین، کره جنوبی، ترکمنستان، ترکیه، مولداوی، قزاقستان، لاتویا، بولیوی، شیلی، لوکزامبورگ، دانمارک، کانادا، لبنان، سوریه، اتریش، لهستان و تایلند با ارائه آثار خود متقاضی حضور در بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه و بلند داستانی جشنواره هستند.

سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان با دبیری مجید زین‌العابدین در تهران برگزار می‌شود. /هنرآنلاین

سینمای جهان

فلسطین میهمان افتخاری جشنواره فیلم شارجه ۲۰۲۴ شد

یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان شارجه (SIFF) اعلام کرد فلسطین کشور میهمان این دوره از جشنواره است.

جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان شارجه با هدف پرورش استعدادهای هنری و تبادل فرهنگی و برای حمایت از فیلمسازان نوظهور و تثبیت شده و در عین حال بستری برای نمایش آثار خلاقانه آنها برگزار می‌شود. در این جشنواره که از ۶ تا ۱۲ اکتبر (۱۵ تا ۲۱ مهر) در مرکز شهر الزاهیه شارجه برگزار می‌شود، امسال ۹۸ فیلم از ۱۸ کشور برای نمایش در جشنواره انتخاب شده‌اند. این فیلم‌ها از بین ۱۸۳۴ فیلم ارسالی از ۷۳ کشور، انتخاب شده‌اند. /مهر

جولیا رابرتز سزار افتخاری می‌گیرد

جولیا رابرتز در پنجاهمین دوره جوایز سزار که همپای اسکار در فرانسه است، یک جایزه سزار افتخاری دریافت خواهد کرد. این مراسم ۲۸ فوریه در سالن المپیای پاریس برگزار می‌شود. آکادمی سزار در بیانیه‌ای از این بازیگر به عنوان منبع الهام و نماد سینمای جهان یاد کرد که فقط یک بازیگر نیست، بلکه نماد فرهنگ عامه هم هست. آکادمی فرانسه در ادامه به اولین نقش‌آفرینی‌های رابرتز اشاره کرد و افزود: از زمانی که رابرتز در سال ۱۹۹۰ با نقش ویویان در «زن زیبا» به شهرت رسید، با نقش‌های متنوع و فراموش‌نشدنی این مسیر را ادامه داد که «عروسی بهترین دوست من» و «ناتینگ هیل» و همچنین درام‌هایی مانند «رابطه پلیکان»، «ارین بروکوویچ» و «تنها در برابر همه» که سال ۲۰۰۱ اسکار بهترین بازیگر زن را نصیب وی کرد، از جمله آنها هستند. رابرتز با فیلمسازان تحسین شده‌ای مانند استیون سودربرگ در «اوشن ۱۱» و «اوشن ۱۲» کار کرد و همچنین بازیگر مایک نیکولز در «نزدیک‌تر» بود. او بزودی با فیلم مهیج «پس از شکار» لوکا گوادانینو دیده خواهد شد. /مهر

گلایه هادی مرزبان از بی‌توجهی به داشته‌های ملی در تئاتر

تئاتر ما باید بوی نم کاهگل بدهد

فرهنگی/ نمایش «قبله عالم» یا «باغ شب‌نمای ما» بعد از سپری شدن عزای عمومی قرار است از شامگاه جمعه اجرای خود را از سر بگیرد. این اثر تازه‌ترین فعالیت تئاتری هادی مرزبان در مقام کارگردان است. او در این نمایش روایتی از زندگی و مرگ ناصرالدین شاه قاجار را با زبان طنز روی صحنه برده است. مرزبان به تازگی در گفت‌وگویی با اشاره به اینکه این روزها پرداختن به زندگی ناصرالدین شاه و ماجراهای عاشقانه او مرسوم شده، تأکید کرده «اما ناصرالدین شاه ما متفاوت است.»

این کارگردان تئاتر که بعد از ۲۷ سال این نمایشنامه را برای بار دوم روی صحنه برده، درباره دلایل اجرای دوباره این اثر نمایشی که نوشته زنده‌یاد اکبر رادی است، در مقطع فعلی به ایسنا گفته است: «در این ۲۷ سال تجربه زیستی همه ما تغییر کرده و مسائل اجتماعی کشورمان هم تغییرات زیادی داشته است. هم من و هم آقای رادی هنگام کار کردن همیشه تلاش می‌کردیم مطابق روز کار کنیم.

در این کار دو موضوع را رعایت کرده‌ایم؛ حال و هوای طنز و دیگری تاریخ قاجاریه و زندگی ناصرالدین شاه. هرچند این روزها خیلی مد شده که زندگی ناصرالدین شاه و عشق‌های او را دستمایه ساخت آثار هنری قرار می‌دهند، اما ناصرالدین شاه ما و قاجاریه ما با دیگر آثار متفاوت است. آقای رادی در زمینه به کارگیری زبان قجر در این نمایشنامه معتقد است که در این کار، زبان قجر را تمام کرده است.»

او با ابراز تأسف از اینکه بخشی از نسل جوان ما برخی از بزرگان فرهنگ و هنر کشور را نمی‌شناسند، در توضیحات تکمیلی افزوده: «درد من این است که بخشی از جوانان ما مرغ همسایه را غاز می‌بینند در حالی که امید دارم اول دور و بر خود را ببینند. در کشورمان بزرگان زیادی داریم که باید آنان را بشناسیم و در آثار هنری‌مان به آنان توجه کنیم.»

این کارگردان با ابراز گله از عملکرد برخی از استادان دانشگاه توضیح داده است: «بعضی از استادان جوان دانشگاه اسیر ایسم‌های فرنگی می‌شوند و بزرگان کشور خود را فراموش می‌کنند. متأسفانه بچه‌های جوان نمی‌دانند ما چقدر در این زمینه غنی هستیم.

هرچند تئاتر ما وارداتی و وام گرفته از غرب است ولی دلیل نمی‌شود که به داشته‌های ملی خود بی‌توجهی کنیم. همچنان که همیشه گفته‌ام تئاتر ما باید بوی نم کاهگل بدهد تا معلوم شود به کدام سرزمین تعلق دارد.»

اظهارات محسن اسلام‌زاده از تجربه حضور در لبنان

بغض مردم هنوز نترکیده است

فرهنگی/ مستندسازی جنگ و بحران یکی از پرخطرترین کارهاست. مستندسازان ایرانی هر جا که رویدادی سیاسی و اجتماعی و بزرگ رخ داده در میانه آتش ایستاده‌اند تا روایتی دست اول از میدان ارائه دهند. محسن اسلام‌زاده که این روزها در لبنان مشغول فعالیت‌های تصویری مستند و حتی کار خبری برای رسانه‌ها درباره اتفاقات بیروت است در گفت‌وگویی درباره تجربه حضور در شرایط جنگی و وضعیت مردم لبنان توضیحاتی ارائه داده است.

او که از ۹ ماه پیش به لبنان رفته، سوژه اصلی مستند تازه خود به نام «بهشت کوچک» را در نقطه صفر مرزی بین لبنان و اراضی اشغالی فلسطینی تصویر کرده است. اسلام‌زاده که بعد از ماجرای انفجار پیجرها دوباره به لبنان برگشته و علاوه بر ساخت مستندی دیگر، مشغول فعالیت خبری نیز هست، در این باره گفته است: «دوبار تاکنون به جنوب لبنان رفتم و یک بار به روستای مرجعیون که مشرف به منطقه سرزمین‌های اشغالی شمال فلسطین است. یک بار هم تا اردوگاه رشیدیه فلسطینیان رفتم. سوژه‌هایی انتخاب کردم اما زنجیره حوادثی که رخ می‌داد، باعث شد بیشتر وارد کار خبری شوم.»

او درباره وضعیت حاکم بر لبنان بعد از شهادت سیدحسن نصرالله گفته است: «وضعیت مردم خوب نیست چون پدرشان و پشتیبانشان را از دست داده‌اند. به نظرم مردم هنوز بغض دارند و هنوز بغضشان نترکیده است و احتمالاً روحیه مردم در تشییع سیدحسن نصرالله بازیابی می‌شود.»

جناب آقای مهندس رضا محمدیان
مدیرعامل محترم شرکت احداث، نگهداری و بهره‌برداری آزادراه اصفهان – شیراز
مصیبت وارده را به جنابعالی و خاندان محترم تسلیت عرض می‌نماییم.
پرسنل و هیأت‌مدیره مهندسین مشاور پل رود

طراوت گل را ماندگار کنیم
با هدایا و تندیسات و سفارش گل‌های همیشه بهار برای مجالس
ترحیم یتیمان را از رنج و پریشانی برهانیم.
موسسه خیریه حضرت فاطمه زهرا
شماره ثبت ۸۳۶۹ تاسیس ۱۳۶۸
دفتر مرکزی میدان نیاوران: ۲-۲۲۸۲۴۳۷۱
سفارش تاج گل ۲-۲۶۳۰۰۲۰۱ همراه ۰۹۱۲-۳۵۸۲۷۱۲
www.Fatemehzahra.org سامانه پیام کوتاه ۲۰۰۰۴۷۵