

• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر عامل مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:

احسان صالحی

- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نامبر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵۰۰ امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
- چاپ: چاپخانه های همشهری
- سازمان آگهی های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NSCERT
- پذیرش سازمان آگهی ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵

می خواستم شعری برای جنگ بگویم دیدم نمی شود دیگر قلم زبان دلم نیست گفتم: باید زمین گذاشت قلم ها را دیگر سلاح سرد سخن کار ساز نیست باید سلاح تیزتری برداشت باز برای جنگ از لوله تفنگ بخوائم یا واژه فنگ



فیصرا امین پور

میراث



به مناسبت روز جهانی گردشگری

گردشگری و صلح

جهان امروز اگرچه زمینه های ارتباطی بیشتری را در خود فراهم کرده است، اما چالش های متفاوت تری را نیز به همراه داشته که سبب ساز جدل ها، اختلاف ها و درگیری های جدیدی شده است؛ اختلافاتی که همواره زمینه نا آرامی ها و جنگ ها هستند. اما در برابر این جنگ های پیدا و پنهان، آدمی برای زیست بهتر به صلح صلح نیاز دارد و برای رسیدن به این صلح باید زمینه رفع اختلاف های میان جوامع در طول تاریخ را هم فراهم کرد. لازم به ذکر است، بسیاری از اختلاف ها حاصل عدم شناخت یا شناخت نادرست بوده است. از این رو جوامع دور از هم نیاز به مواجهه مستقیم دارند تا به دنبال آن به شناخت صحیح تری از یکدیگر دست پیدا کنند. بر این اساس، سفر یا گردشگری یکی از ابزارهای مهم شناخت و مواجهه مستقیم است. گردشگری عبور از مرز است و مرزها یک نشان سمبلیک است جدا کردن ها هستند. اما مرزها همان قدر که جدا کننده اند در همان میزان، محل تماس و ارتباط فرهنگی نیز می باشند. نکته دیگر اینکه فرهنگ ها به امکانی برای تماس نیاز دارند تا با هم آشنا شوند و گردشگری این زمینه ارتباطی را برقرار می سازد و جداکنندگی مرزها را کنار می گذارد و به دنبال آن مردمان فرهنگ ها در دل فرهنگی دیگر قرار می گیرند و آن را از نزدیکی تجربه و لمس می کنند و بدین طریق فرهنگ میزان می تواند خود را همانگونه که هست نشان دهد و در واقع تصویری صحیح از خود بسازد. ناگفته نماند در گردشگری، ملل مختلف همدیگر را از نزدیک لمس می کنند و آشنا می شوند و این آشنایی ایجاد پیوندی است که می تواند با تعلق خاطر همراه باشد. آشنایی ملموس و نزدیک می تواند تصورات غلط دور از هم را کنار بگذارد و فرهنگ میزان را در ذهن گردشگران حک کند و آنان را به مدافعان فرهنگ میزان تبدیل کند. از سبوی دیگر در طول سفر این امکان به وجود می آید تا گردشگران فرهنگ خود را به درون فرهنگ میزان ببرند و به نوعی فرهنگ خودشان را هم معرفی کنند و به سفیران فرهنگی جامعه خود تبدیل شوند. در واقع با این امر مردمان بهتر می توانند معرفت فرهنگ و جامعه خودشان باشند. بایست گفت مواجهه فرد به فرد افراد، پیوند های فردی برقرار می سازد و از این طریق جوامع در یک شبکه ارتباطی دوستانه قرار می گیرند. بنابراین دوستی ها بهترین دفاع در برابر جنگ افروزی هاست و در واقع دوستی آغاز صلح محسوب می شود.

بر این اساس، این گونه گردشگری، سبب نزدیکی فرهنگ ها، افراد و جوامع است و امکان صلح را فراهم می سازد. صلح با پیوند و دوستی جوامع و شناخت درست صورت می پذیرد و ابزار گردشگری همگی ابزار شناخت و صلح با پیوند و دوستی جوامع از هم هستند و برای تحقق صلح باید توانایی این ابزار را تقویت کرد

یادداشت

موسیقی تفکرآمیز (۳)

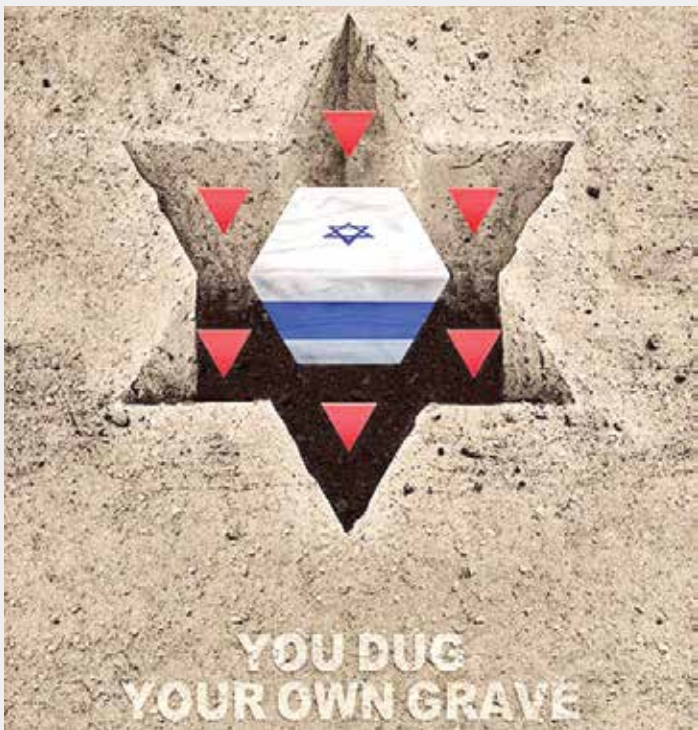
موسیقی، نظم خوش آهنگی است که موجب بهجت و ابتهاج و لذت و التذاد می شود. شاید بپرسیم که همین خوش آهنگی منظم و موزون، خود برای حظ نفس کفایت می کند و دیگر چه لزومی به تفکر با آن؟! شاید پنداشته شود موسیقی، خلوتگاه آدمی برای ترک دغدغه هاست و مگر تفکر، غیر از دغدغه است؟! سهمگین ترین دغدغه آدمی به غیر از تفکر چیست؟ اصلاً چرا چنین باری به دوش انسان است؟ موجودات دیگر چقدر از آن سهم دارند؟ سنگینی این بار برای چیست؟ برای دو چیز: ۱- فهمیدن ۲- نجات دادن. تفکر، برای فهمیدن است و فهمیدن نهایت دیدن و شنیدن و دانستن است. ممکن است با آنها بتوان به فهم رسید ولی بدون فهم، مثلث دید و شنید و دانست، به کار نمی آید. بسیار کوران که چشم دارند و بسیار کران که گوش دارند و بسیار کسان که نمی فهمند. پس تفکر، برای فهمیدن است و این مکانیزم فهم بشر به طور عادی و معمول است. فهمیدن حقایق، حقایق جهان، انسان، موجودات و بالاتر از آنها مبدأ و معاد. در مورد انسان، فهمیدن طرق کمال و پرهیز از سقوط. پس از همه آنها جایگاه دیگر تفکر، نجات دیگران است. غیر خود. اعم از انسان ها و موجودات دیگر! همه اینها در و برای تفکر است. همه اینها کنج بشر است که در گنجینه تفکر قرار دارد و اصلاً تفکر خود کنجی است که در گنجینه عمر و حیات انسان قرار گرفته است. این است کنج تفکر

که می تواند در موسیقی (و هر چیز دیگر) قرار بگیرد و آن را گنجینه کند. برخی یا بیشتر، می پندارند که موسیقی و هنر، زنگ تنفس و تفریح زندگی است. بشر در بحبوحه صعوبات زندگی، به موسیقی و هنر روی می کند تا آرامشی و نرمشی دریافت کند و از زخمی های جاری زندگی، فاصله ای بگیرد. در حالی که موسیقی تفکرآمیز، کشاندن زندگی و سختی هایش است به عرصه موسیقی (و هنر). به تعبیری دیگر، به جای اینکه با موسیقی، مشکل زندگی حل شود، مشکل جدیدی هم به آن اضافه می شود! آری، تقریباً همین طور است. تصور کسانی که در موسیقی آرامش و راحتی را جویا می شوند، بیراه نیست. موسیقی، آرامش و قرار می دهد. در حالی که تفکر، نهایت و بروز بی قراری است. جویای قرار، چگونه با موسیقی تفکرآمیز یا تفکر، بدان برسد؟! موسیقی تفکرآمیز، نوع و مرتبه ای از موسیقی است که موجب تفکر می شود ولی انواع دیگر موسیقی، موجب تفریح و تفنن، شادی و تفریح و بروز احساسات و حتی هیجانات می شوند! طبیعی است که با آنها آرامش و قرار نصیب می شود و پناهگاه آدمی در پرهیز از تراحمات، تحقق می یابد. اما در موسیقی تفکرآمیز، بی قراری با موسیقی استمرار می یابد. اگر درست ببینیم، شأن بشر را جست و جوی می کنیم. شأن بشر، تفریح و تفریح است یا آرام و قرار؟ درست است. بشر تفریح و تفریح می خواهد و جویای آرام و قرار هم هست. ولی تفریح و تفریح، لحظات و قطعاتی از عمر و زندگی بشر است نه همه آن. آرام و قرار ناشی از آنها هم همین طور. ولی بشر برای زندگی جدی یا به عرصه وجود گذاشته است. زیرا زندگی جدی است و تفریح و تفریح، برای آماده کردن انسان در رویارویی با جدیت زندگی است. به تعبیری بهتر، تفریح و تفریح، زنگ تنفس زندگی است. نمی توان تفریح و تفریح را زندگی دانست و زندگی را با تفریح و تفریح سپری کرد.



محسن نفر آهنگساز، مدرس موسیقی و نوازنده

نگاره



فضای مجازی

شهادت آغاز حرکت است

شبکه های اجتماعی و فضای مجازی همچنان تحت تأثیر خبر شهادت سید حسن نصرالله است. سید حسن نصرالله از هشتگ های ترند شده شبکه اجتماعی ایکس است. محمدحسین پویانفر، مداح شناخته شده برای این هشتگ طرخی را به اشتراک گذاشته که برخلاف برخی کشورهای عرب به جای خضوع و خشوع در برابر کلاهک موشک رژیم صهیونیستی ایستاده است. او برای این تصویر نوشته: «فخر عرب و عجم». کلنا نصرالله از دیگر هشتگ های کاربر فضای مجازی است. کاربری به نام ایمان ویدیویی از صحبت های این شهید گرفتارند را به اشتراک گذاشته و نوشته: «افول و توقف در تفکر شیعی جایگاهی ندارد. شهادت آغاز حرکت است.» محمد مهدی همت، فرزند شهید ابراهیم همت خاطره جالبی از دیدارش با شهید سید حسن نصرالله را به اشتراک گذاشته است. او نوشته: «مرا به سینه اش فشار داد، بعد رورتم کرد و در حالی که هر دو بازوی مرا در دست داشت ایستاده خاطرهای عجیب تعریف کرد، در شکاف دره جنت برای دوره های آموزشی مخفی شده بودیم و برای دستگیری و شکست ما هر کاری می کردند، وضعیت بسیار سخت بود و تمامی ما پنجاه نفر تنها دو کلاشینیک داشتیم. باورکردنی نیست اما همین کلاشینیک ها تنها سلاح تشکیلات ما در آن دره سخت بود که یکی را از برادران جنیش امل گرفته و دیگری را با هزینه شخصی تهیه کرده بودیم. حرف های سید را خوب به خاطر دارم، می گفت: اولین بارقه امید ما چشمان مردی بود که در تاریکی دره می درخشید. آمد و درست همینطور که تو را در آغوش کشیدم مرا به سینه اش چسباند. او محمد ابراهیم همت بود و این دیدار آغاز راهی بود که ما را از آن دره به جایی رساند که در جنگ سی و سه روزه دنیا را انگشت به دهان گذاشتیم. پدرم آن روز سلاحی نبرده بود، گفت من و دو یار همراه از طرف امام آمده ایم شما را آموزش بدهیم. حسی با من می گوید که سید در دل گفته بود تو آموزش بده و من خودم پرورش می دهم، من خودم نیروی سازمان... و ساخت! از دو تا اسلحه انفرادی شروع کرد و یک ارتش ساخت. حالا که شهید شده روشن است که تربیت شدگان او ایستاده و مقاوم خواهند بود و خدشه ای به ایستادگی آنها نخواهد افتاد. سیدالشهدا ایستادگی مقاومت اینقدر تکثیر شده است که نگران آینده او و حزبش نباشیم، تنها تلخی این ایام ماجرای آغوشی است که دیگر تکرار نخواهد شد و انگشت اشاره ای که دیگر بالا نخواهد رفت. از تمام برادران و خواهرانم استدعا دارم خشم خود را حفظ کنیم و اندوه کوتاه مان را پشت سر بگذاریم، بعضی روزها در نبرد وجود دارند که فرصتی برای گریه نیست. میدان را خالی نکنیم، هیچ توفیقی بالاتر از شهادت نیست، آن شاء الله ما هم به او و یارانش پیوندیم.» ماجرای خواب عجیب شهید سید حسن نصرالله در مورد نحوه شهادت امام موسی صدر که به زبان فارسی روایت می شود در کنار تک کوی جگرسوز مجری عراقی برای شهید سید حسن نصرالله از دیگر تصاویر وایرال شده است. واکنش هنرمندان نیز در فضای مجازی ادامه دارد. حسن روح الامین هنرمند نقاش نیز با انتشار فیلمی از شهید سید حسن نصرالله در صفحه شخصی خود در فضای مجازی نوشت: «سرباز جهادم من و از جبهه اجزاء/ انصاف کجا رفته که در خانه میریم. شهادت مبارک آقا سید». او همچنین پرشی از فیلم «محمد رسول الله (ص)» ساخته مصطفی عقاد و صحنه شهادت حضرت حمزه عموی پیامبر را باز نشر کرده و نوشته است: «ما توی بچگیمون احساس امروز رو تجربه کرده بودیم، هر بار که این صحنه رو می دیدیم، ولی امروز با تمام وجودمون حسش کردیم. مثل روز ۱۳ دی ۱۳۹۸». جلیل سامان، کارگردان سریال های «زیرخاک»، «ارمغان تاریکی» و «پروانه» هم با انتشار ویدیویی از سخنان سید حسن نصرالله در حمایت از مردم مظلوم غزه به شهادت او واکنش نشان داد. فرهاد حسینی، مجری و بازیگر نیز برای اعلام انزجار از این جنایات ددمنشانه، در صفحه شخصی اش از آیه سوره مبارکه عمران (هرگز گمان مبر کسانی که در راه خدا کشته شدند، مردگانند بلکه آنان زنده اند و نزد پروردگارتان روزی داده می شوند) استفاده کرده است.

جدایی یار قدیمی یک مجله سینمایی

عباس یاری منتقد سینما در صفحه اینستاگرام خود از جدایی از تیم مجله «فیلم امروز» خبر داد و نوشت: «یک پایان تلخ بهتر از یک تلخی بی پایان است.» او به صورتی ضمنی اختلاف نظری با همراه قدیمی خود هوشنگ گلمکانی در مدیریت این ماهنامه با قدمت حدود ۴۰ سال را دلیل این جدایی عنوان کرده است. او در بخشی از این یادداشت آورده: «ما در ابتدای بدایتگذاری «فیلم امروز»، مثل گذشته طی اقرانامه ای، متعهد شدیم که در امور معنوی و مالی آن شریک باشیم اما با گذر زمان، نگاه شریکم بتدریج تغییر کرد و من هم برای آنکه سدی در برابر موفقیت های بیشتر این کانون خوشنام مطبوعاتی نباشم، قلم را در خانم جا گذاشتم و بعد از چهل و دو سال از این کشتی پیاده شدم.» این منتقد سینما در بخشی از این یادداشت نوشته: «اعتراف می کنم که این جدایی برایم مثل مرگ یکی از عزیزانم تلخ است، اما گویی یک پایان تلخ، بهتر از تلخی بی پایان است.» این خبر با واکنش حسرت برانگیز قابل توجه روزنامه نگاران و منتقدان سینمایی مواجه شده است. هوشنگ گلمکانی اما بدون بیان توضیحاتی در صفحه اینستاگرام خود در پاسخ به این خبر فقط به این مصرع از اشعار رودکی کفایت کرده است: «زمانه را چونو بنگری همه نهد است.»

عکس نوشت



در پی شهادت دبیرکل حزب الله لبنان در تجاوز وحشیانه رژیم اشغالگر قدس به جنوب لبنان اجتماع بزرگ هزاران مجاوران حرم مطهر رضوی با عنوان «حزب الله زنده است» در میدان شهدای مشهد برگزار شد.

عکس: محمدحسن صوفی
میران