خون سیدحسن نصرالله باعث ذلت رژیم کودک‌کش صهیونیستی می‌شود

انسیه شاه حسینی، کارگردان حوزه دفاع مقدس براین نظراست: ما هر چه داریم از شهادت است و فردی که از همان ابتدا تفنگ به دست می‌گیرد و مقابل دشمن می‌ایستد هرگز تفنگ از دستش نمی‌افتد تا زمانی که به شهادت برسد. با شهادت سیدحسن نصرالله نه تنها محور مقاومت تسلیم نمی‌شود و شکست نمی‌خورد که تنومندتر و قدرتمندتر هم خواهد شد، با این کار، اسرائیل خود را نابود کرد نه حزب‌الله را. شهادت یک سری برکت می‌آورد و ارزش‌هایی به دنبال دارد. به نظر من اتفاقی که خواهد افتاد از این به بعد این است که اسرائیل را ذلیل می‌کند و خون امثال نصرالله باعث ذلت رژیم کودک‌کش اسرائیل می‌شود. /ایرنا

اسرائیل غاصب در تله‌ای افتاد که ترمیم‌ناپذیراست

محمد گلریز، خواننده و آهنگساز سرودهای انقلابی می‌گوید: وقتی تاریخ می‌خوانیم، می‌بینیم که تمام ستمگران و کسانی که ظلم کردند، عاقبتی نداشتند و این نشان می‌دهد که ظلم پایدار نیست. البته به قول حضرت آقا، اسرائیل غاصب در تله‌ای افتاد که ترمیم‌ناپذیراست؛ یعنی نه راه پس و نه راه پیش دارد و برای بقای خود دست به این کارها می‌زند و مردم و کودکان را می‌کشد. اگر اسرائیل جرأت دارد باید با رزمندگان اسلام وکسانی که در دل مهلکه هستند، بجنگد و نه زنان و کودکان. با حکمی که حضرت آقا دادند و فرمودند هرکس هرکاری می‌تواند انجام دهد، فکر می‌کنم باید وارد میدان شویم و در این راه باید به ما کمک کنند. /صبا

عکسها: ایرنا

رضا مهدوی دبیر ششمین جشنواره موسیقی وسرود سازمان بسیج هنرمندان در گفت‌وگو با «ایران» از ضرورت احیا و تولید سرودهای دوران انقلاب می‌گوید

سرودی که از دل و جان جامعه برنخیزد فراموش می‌شود

گزارش

ندا سیجانی
خبرنگار

ششمین جشنواره موسیقی وسرود سازمان بسیج هنرمندان با عنوان «آوای عشق» به دبیری رضا مهدوی در دو مرحله استانی (۲۰ تا ۳۰ آبان ۱۴۰۳) و ملی (۳۰ آذر ۱۴۰۳) برگزار می‌شود. این جشنواره دربخش‌های «آکاپلا» (اجرای زنده، بدون ساز و هرگونه آهنگ ضبط شده)، «سرود و کر» (همسرایی یک یا چند صدایی با همراهی آهنگ ضبط شده) و «تک‌آهنگ» (با کلام) در گونه‌های دستگاهی، نواحی، مُدال و تلفیقی به همراه آهنگ ضبط شده است که در محورهای موضوعی متعددی برگزار خواهد شد. محورهایی چون: «فلسطین»، «شهدا و ایثارگران»، «شعار سال: جهش تولید با مشارکت مردم»، «بسیج» و «محوریت آزاد»؛ با هدف حضور گسترده و جذب حداکثری استعدادهای جوان، شناسایی، ساماندهی و حمایت از استعدادهای خلاق آواز جمعی (آکاپلا، سرود، هم سرایی و...)، ایجاد امکان حضور استعدادها (فردی و جمعی) در مجامع، برنامه‌ها، جشنواره‌ها، مراسم، هم‌فکری برای گسترش و تحکیم حرکت‌های هنرمندانه از طریق موسیقی و سرود در منطقه و جهان را دربرمی گیرد. رضا مهدوی دبیر ششمین جشنواره موسیقی وسرود و رئیس انجمن موسیقی بسیج هنرمندان درگفت‌وگوبا «ایران» دراین باره توضیحاتی ارائه کرده است که درادامه می‌خوانید:

● ابتدا درباره برنامه و اهداف این دوره از جشنواره توضیح دهید.

هدف دراین دوره ازجشنواره احیای «سرود بِه ما هُوَ سرود» یا همان سرود حقیقی ابتدای دوران انقلاب اسلامی تا پایان دهه ۶۰ (هشت سال جنگ تحمیلی) است؛ اجراهایی کاملاً جمعی و نه به‌صورت انفرادی ویا تک خوان. مضامینی که درابتدای انقلاب به آن پرداخته شد، نه آثاری که دردهه‌های ۷۰ و ۸۰ به گوش می‌رسید و نه آثاری که امروزه به‌صورت پرفورمنس وار و پاپ گونه ارائه می‌شود. ازنگاه من اعضای گروه سرود نباید لباس‌های متحد الواحد و یا لوکس برتن کنند چرا که سرود یک کارکاملاً جمعی و مردمی بوده و از توده مردم برخاسته است. بنابراین باید درآن نقش مؤثر حقیقی داشته باشند. چه سرودهای دانش‌آموزی و چه سرودهای اقشار کل کشور. البته سازمان بسیج هنرمندان کشورهم یکی ازهمین فعالیت‌های اقشارمحسوب می‌شود که رسالتش نشان دادن سرود حقیقی وبدون تزئین و رنگ و لعاب و غیر تجملاتی برروی صحنه است.

نکته دیگربخش آکاپلا است که به لحاظ علمی بی‌نیاز از هرنوع ساز است وصرفاً حنجره ولایه‌های مختلف صوتی را دربرمی گیرد. این اجرا نیازمند تکنیک وفن بالا است و با برگزاری این جشنواره استعدادهای درخشان دراین زمینه کشف خواهند شد و تمرکزمان دربخش داوری هم بیشتربراین موضوع است تا با شناسایی وانتخاب این افراد، زمینه فعالیت‌های جدی برای آنها فراهم شود.

مرحله سوم موضوع تک آهنگ‌ها است که دربخش استانی به آن پرداخته می‌شود و شامل آثار تولید شده در موسیقی نواحی، موسیقی کلاسیک، موسیقی تلفیقی و یا موسیقی پاپ مردم واراست. لازم به ذکراست این جشنواره به نام بسیج هنرمندان است اما فقط مختص به اعضای بسیج یا هنرمندانی که اصطلاحاً بسیجی هستند، نیست. نگاه ما جذب حداکثری است ومشارکت کسانی که به این فرم‌ها از فن موسیقا علاقه‌مندند و دراین زمینه تولید دارند.

● درصحبت‌های خود اشاره داشتید محوریت این دوره از جشنواره سرودهای ابتدای انقلاب تا پایان جنگ تحمیلی است. محورهایی که بنا به اقتضای زمان به مرور کمرنگ شده‌اند. براین اساس چه ضرورتی در احیای این محورها وجود دارد؟ ارتباط نسل امروز با این آثار را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

یکی ازدلایل عمده ما بیان این مهم به جامعه است تا بگوییم سرود حقیقی ازچه جنسی است؟ شاکله آن چه باید باشد و درشکل وفرم باید از چه معیارهایی بهرمند شود؟ محورهای ما «فلسطین»، «شهدا و ایثارگران»، «شعار سال: جهش تولید با مشارکت مردم»، «بسیج» و «آزاد» است چرا که احساس می‌کنیم چهارمحوراین موضوعات، مدتی است به فراموشی سپرده شده است. نکته دیگراینکه کشورعزیزما ایران همچنان درشرایط انقلابی است وبه نوعی هجمه‌های استکبار جهانی برآن مترتب است.

بطورمثال بحث عراق، لبنان، سوریه، یمن، فلسطین و... هدف ازاین دشمنی‌ها رسیدن به جنگ با ایران است. دشمنان می‌خواهند تمامی این کشورها را از بین ببرند تا به سمت ایران بیایند وشاید ما تنها کشور انقلابی هستیم که پای اصول ایستاده‌ایم. بنابراین این الزام وجود دارد سرودهای انقلابی به همان شاکله اصلی خودبازگردند و باقی بمانند. به اندازه کافی، دیگرگونه‌های موسیقی هست و همگان می‌توانند جشنواره برگزارکنند و تولید داشته باشند. پس نیازی نیست با پرچم سرود خلط مبحث به وجود بیاورند. مسأله دیگر شناخت وآگاهی نسل نو ازتولید وماهیت سرود ومردمی بودن آن به دور ازهر تشریفات و خودنمایی است. من براین باورم این سرودها است که می‌توانند در جان و روح مردم رسوخ کند، درغیراین صورت مراکزی هستند که صدها میلیون برای تولید سرود هزینه می‌کنند اما این آثارخاستگاه اجتماعی ندارد و یک باربرای همیشه شنیده و دیده می‌شود و در گذر زمان فراموش می‌شود.

اما شنیدن سرودهای اول انقلاب همچنان بیانگر حس غرور ملی است و ارزش‌های علمی و هنری دارد و می‌تواند در محیط‌های هنری و آکادمیک هم آنالیز و بررسی همه جانبه شود و متعلق به همه نسل‌ها است. درحقیقت ما دراین جشنواره که عنوان آن «آوای عشق» است درنظر داریم لحن و آوا و موسیقی‌هایی را که مبتنی برعشق و حماسه است و طیفی را که با این موضوع همراه هستند جذب کنیم. طی این سال‌ها جشنواره‌های متعددی با موضوع سرود برگزار شده اما بیشتر جنبه نمایشی و نمادین داشته یا آثاری که ازتلویزیون پخش شده، به نوعی آهنگ، ترانه و تصنیف هستند و نام سرود به آنها اطلاق شده است که نیستند! سرود باید دارای فرم و شکل خاص سرود باشد. آنگونه که وزیری و خالقی و صبا و حسین ملک انجام دادند. همان گونه که کلنل علینقی وزیری دریکصد سال گذشته بدرستی برای مدارس تولید وتدوین وتبیین کرد. به عقیده من خاستگاه اصلی این سرودها در بسیج هنرمندان است که باید احیا شود و مورد حمایت قرار بگیرد. البته دیگرسازمان‌ها و نهادها هم می‌توانند فعالیت‌های خود را داشته باشند ولی مراقب باشند نام سرود را به هدرندهند. سرود جایگاهی معنوی با فخر و مباهات دارد.

> شنیدن سرودهای اول انقلاب همچنان بیانگر حس غرور ملی است و ارزش‌های علمی و هنری دارد و می‌تواند در محیط‌های هنری و آکادمیک هم آنالیز و بررسی همه جانبه شود و متعلق به همه نسل‌ها است

● تولید این گونه ازسرودها که اشاره کردید از استاندارد درست برخوردار هستند، برعهده دفتر سرود وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است یا سازمان بسیج هنرمندان؟

دفترسرود سال گذشته تشکیل شده و مدت زمان کمی است که فعالیت خود را آغاز کرده است. علاوه براین نهاد، دیگرمراکزکشور همچون بنیاد شهید، هلال احمر، شهر سرود ماوا و دیگر سازمان‌ها و نهادها هم دراین زمینه تولیدات و جشنواره‌هایی دارند و از تعداد این جشنواره‌ها نباید نگران و هراسان باشیم چرا که به لحاظ آیین، فرهنگ، اقوام، جغرافیای چهارفصل، گویش‌ها و لهجه‌های مختلف، این قابلیت در کشور ما وجود دارد که هرماه برای سرود یک جشنواره با ماهیت‌های مختلف برگزار شود.

سرود کم هزینه‌ترین شاخه ازموسیقی کلان درکشور محسوب می‌شود؛ پس نباید نگران بودجه آن بود و یا نگران اینکه ایده‌ها و تفکرات مختلف صنوف و نهادها به تجربه بنشینند. هرکسی می‌تواند بر اساس نگاه خود و شاکله شورای سیاست‌گذاری و هدفی که دارد، کارخود را انجام بدهد. البته ناگفته نماند در وهله اول جایگاه سرود را در مدارس می‌بینیم که مدت‌ها است مدارس این موضوع را واگذارکرده‌اند و دراین زمینه فعالیت جدی ندارند. سرود دانش‌آموزی باید از دوره ابتدایی به‌عنوان درس شکل بگیرد و درمقاطع مختلف ادامه پیدا کند و بعد از آن فکرمی کنم با حضور افراد متعهد و متخصص، بسیج هنرمندان دراین زمینه می‌تواند الگوسازی کند. نکته دیگراینکه با توجه به شرایط امروز و گستردگی فضای مجازی نباید به دنبال استانداردها باشیم و باید این آزادی عمل بوجود آید تا مراکز، سازمان‌ها، صنوف، افراد حقیقی و حقوقی نیز بتوانند فعالیت خود را داشته باشند.

● چرا این محورها درقالب جشنواره موسیقی فجرکه به نام انقلاب اسلامی مزین است پرداخته نمی‌شود؟ باتوجه به اینکه سال گذشته وامسال نیز دبیراین جشنواره هستید چرا این پیشنهادها مطرح نشد؟

درجشنواره بین المللی موسیقی فجردبیرتصمیم گیرنده نهایی نیست و پیشنهاد دهنده است و تا حدودی مضامین را معین می‌کند. طبق آیین‌نامه، این جشنواره رئیس شورای سیاست گذاری و مدیر اجرایی دارد و دستگاه‌های مختلف تعیین کننده هستند و نظارت می‌کنند. اما درجشنواره موسیقی بسیج هنرمندان دبیر تعیین کننده نهایی است و اعضای شورای سیاست‌گذاری را انتخاب می‌کند و براین اساس آزادی عمل بیشتری دارد. همان‌طور که قبل‌تراشاره شد حدود یک سال از راه‌اندازی دفتر سرود وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌گذرد و به عقیده من باید احیاگر «سرود به ما هو سرود» باشد و نیاز دارد سره را از ناسره جداسازی کند. امسال هم در جشنواره موسیقی فجر شاید از حضور این عزیزان بهره ببریم. کما اینکه سال گذشته گروه سرودی از کرمان به پیشنهاد بنده در پهنه رودکی اجرای خیابانی داشت که بسیار مورد استقبال مردم قرارگرفت و فکرمی کنم حقیقتاً جایگاه اجرای سرودها در خیابان است و نباید به سالن‌ها کشیده شود تا مردم با آن آشنا شوند و به تماشای آن بایستند. به نظرمن اجرای سرود درسالن‌ها، آسیبی برای همین باقی مانده سرودها خواهد بود؛ چرا که مخاطب ندارد و دیگر اینکه، نسل نو با سرود بیگانه ترمی شود و هر اثرموسیقایی را سرود تلقی می‌کند.

● رسانه ملی تولیداتی در زمینه سرود دارد و وزارت فرهنگ و دیگرنهادها هم همچنین. اما با این تفاسیرآنگونه که انتظار می رود این فرم از موسیقی نتوانسته جایگاه خود را به خوبی در بین مردم بازکند.

اگررسانه ملی نگاه جدی به موضوع سرود داشته باشد و درهمه برنامه‌هایش آن را تکلیف کند و نمونه‌های حقیقی سرودهای اوایل انقلاب و جنگ تحمیلی را با مضامین فرهنگی و اجتماعی امروز پخش کند، قطعاً مردم استقبال خواهند کرد. اغلب سرودهایی که از این رسانه پخش می‌شود با مضامین خاص سیاسی و مناسبتی هستند و طبیعی است که برای مخاطب یکبار مصرف خواهد بود. باید از مضامین فرهنگی و اجتماعی یا موضوعاتی در رابطه با بهداشت فردی، سفر، صله رحم و یا سرودهای ملی میهنی که امید در آن است و برای نسل نو نشاط به ارمغان می‌آورد، استفاده کرد. نکته دیگراینکه اشعار این سرودها سهل وآسان باشد تا مردم به راحتی با آن ارتباط برقرار کنند. اما متأسفانه برخی از آهنگسازان ما می‌خواهند قدرت‌نمایی علم و دانش کنند و براین نظرند سرودهای دانش‌آموزی که درگذشته بوده بسیار سهل وآسان است و نباید آنها را ادامه داد. درحالیکه سرودهای ماندگار و ارزشمندی از گذشته موجود است که همچنان زمزمه می‌شود. مانند: سرود «ای ایران» اثر روح‌الله خالقی و یا سرود «یار دبستانی من» و همچنین سرودهایی که در گروه چاووش به سرپرستی مشکاتیان و لطفی و علیزاده و کامکارها با صدای استادان شجریان و ناظری اجرا شد و... درپایان باید بگویم با توجه به اینکه امسال ریاست جمهوری منتخب مردم موضوع «وفاق ملی» را مطرح کرده‌اند، امیدواریم از طریق سرود به آشتی ملی و یک همبستگی و همراهی بیش از پیش برسیم و در سرود خوانی حضور همه جانبه تمامی اهل فن موسیقا بویژه درموسیقی دستگاهی را شاهد باشیم.

اخبار

معرفی اعضای شورای سیاستگذاری چهلمین جشنواره موسیقی فجر

محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس شورای سیاست گذاری چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، در احکامی جداگانه وارطان ساهاکیان موسیقیدان و آهنگساز، حسن ریاحی چهره ماندگار موسیقی و آهنگساز، رضا مهدوی موسیقی‌شناس و موسیقی پژوه، احمد صدری پژوهشگر موسیقی نواحی، نوشین پاسدار آهنگساز، نوازنده و مدرس و امیرحسین سمیعی مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را به عنوان اعضای شورای سیاستگذاری این دوره از جشنواره موسیقی فجر منصوب کرد. /روابط عمومی

انتشار قطعه «عاشقان قدیمی» به مناسبت شهادت سید حسن نصرالله

به مناسبت شهادت جانسوز دبیرکل حزب‌الله لبنان، مبارز خستگی ناپذیر و شخصیت برجسته جبهه مقاومت شهید سید حسن نصرالله، نماهنگ «عاشقان قدیمی» با صدای امید معنوی و کاری از روابط عمومی فرهنگسرای ارسباران تولید و درفضای مجازی منتشر شد. نغمه مستشار نظام شاعر، امید معنوی خواننده و آهنگساز و همچنین تنظیم این اثر را باربد زارع بر عهده داشته است.

ساخت سریال جدید مسلم بن عقیل

مرکز سیما فیلم از آغاز تصویربرداری سریال جدید «مهمان کشی» با موضوع زندگی مسلم بن عقیل خبر داد.

این مجموعه نمایشی که قرار است طبق برنامه‌ریزی‌ها برای پخش در محرم ۱۴۰۴ آماده شود در ۳۰ قسمت تولید خواهد شد.

محمد مهدی فیاضی کیا نویسندگی این مجموعه نمایشی، احمد کاوری کارگردانی و محمد کامبیز دارابی تهیه کنندگی این کار را برعهده دارند. /ایسنا

معرفی ۳۵ هنرمند جدید از سوی حراج بیست و یکم تهران

بیست و یکمین دوره حراج تهران ویژه هنر معاصر ایران، در حالی بیستم مهرماه ۱۴۰۳ با عرضه ۱۴۰ اثر به شیوه برخط برگزار می‌شود که آثاری از صادق تبریزی نقاش مکتب سقاخانه و پرویز تناولی مجسمه‌ساز مدرن ایران تا منیر فرمانفرماییان و آیدین آغداشلو در این رویداد حضور دارند. /ایلنا

آن سوی جهان

نمایشی از مشهد در قزاقستان به صحنه رفت

تئاتر «الکترا» با نویسندگی و کارگردانی مصطفی نصیری و تهیه‌کنندگی مسعود حکم‌آبادی در سومین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر «آبیش‌عالمی» قزاقستان روی صحنه رفت. جشنواره بین‌المللی تئاتر آبیش‌عالمی از ۲۷ تا ۳۰ سپتامبر (۶ تا ۹ مهر) در شهر آکتائو برگزار شد و «الکترا» از شهر مشهد به عنوان تنها نماینده ایران، روز ۸ مهر در سالن اصلی تئاتر ژانتورین آکتائو روی صحنه رفت. در این دوره از جشنواره، آثاری از کشورهای قزاقستان، جمهوری تاتارستان، قرقیزستان، گرجستان و مغولستان در کنار نماینده کشور ایران روی صحنه می‌روند. /مهر

راهیابی «آوای ابرها» به جشنواره فیلم کودکان ایتالیا

انیمیشن کوتاه «آوای ابرها» به کارگردانی محمد لطفعلی و نویسندگی و تهیه‌کنندگی هادی فیروزمندی محصول مرکز فیلم جوان سوره، در بخش رقابتی بیست‌وهفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان مارانو (MARANO RAGAZZI SPOT FESTIVAL) به نمایش درمی‌آید. این جشنواره از ۲۱ تا ۲۶ اکتبر برابر با ۳۰ مهر تا ۵ آبان ماه در شهر مارانو دی ناپولی کشور ایتالیا برگزار می‌شود. /ایسنا

الکساندر پین نخستین فیلم غیرانگلیسی زبان خود را می‌سازد

الکساندر پین کارگردان «جاماندگان» اولین فیلم غیرانگلیسی زبان خود را که هنوز عنوان مشخصی ندارد و به زبان دانمارکی است در این کشور اروپایی مقابل دوربین خواهد برد و بودجه کامل این فیلم توسط اروپایی‌ها تأمین می‌شود. این پروژه ممکن است فیلم پیشین پین با بازی مدز میکلسن برای نتفلیکس باشد که قرار بود در دانمارک، سوئد و امریکا در سال ۲۰۱۹ ساخته شود اما در دقایق آخر کنسل شد. /فارس

کریس کریستوفرسون درگذشت

کریس کریستوفرسون، خواننده معروف امریکایی که به عنوان بازیگر سینما و تلویزیون نیز حضور موفقی داشت، در سن ۸۸ سالگی درگذشت. او نخستین تجربه موسیقی خود را در بریتانیا با نام کریس کارسون آغاز کرد، هرچند که آهنگ‌هایی که ضبط کرد هرگز منتشر نشد اما در دوران خدمت در ارتش امریکا به اجرای موسیقی ادامه داد و حتی تبدیل به خلبان هلیکوپتر شد، اما در نهایت در سال ۱۹۶۵ ارتش را ترک کرد. حرفه بازیگری کریستوفرسون نیز اگرچه همواره تداوم نداشت اما در سال ۱۹۹۶ با بازی در نقش کلانتر شرور، چارلی وید، در وسترن تحسین‌شده «ستاره تنها» به کارگردانی جان سیلز و با همکاری کریس کوپر و متیو مک‌کانهی رونق گرفت. /ایسنا