



• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر عامل مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:
احسان صالحی• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نامبر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
• پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
• صندوق پستی: ۱۵۸۳۸۸-۵۳۸۸۰ امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
• چاپ: چاپخانه های همشهری
• سازمان آگهی های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• پذیرش سازمان آگهی ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
• انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵

«ایران» رادر صفحه‌های مجازی دنبال کنید

شیدان و فریب‌دهندگان عالم
در مقام مقایسه با خود فریبان
کسی نیستند.آزوهای بزرگ
چارتز دیکنز

تجسم

فردیت هنرمند

یکی از دشواری‌های تعریف و درک هنر معاصر، عدم کارایی عناصر فن‌شناسی و تقسیمات تکنیکی و ظاهری در آثار هنری است که بر خلاف ضرورت نسبتاً کافی در معرفی شبه‌های هنر دوران مدرن و پیشامدرن، دیگر به کار نمی‌آید، به‌خصوص عدم امکان معرفی هنر معاصر از طریق ارائه مصادیق این دشواری را دوچندان می‌کند. «هنر معاصر» تجسم تحولات چند دهه اخیر جوامع فرهنگی است. جامعه‌ای که در سازگارهای «پسامامت» تجربه‌های جدیدی از زیست را پیش گرفت و روابط اجتماعی، سیاسی، اقتصادی... متفاوتی را شکل داد. تفکرات فلسفی و جامعه‌شناختی نوبی را پایه‌گذاری کرد و به تجدیدنظر در هیجان‌زدگی‌های دوره مدرنیسم پرداخت. روابط انسانی با جهان پیرامونی و کلیت اجتماعی بازتعریف شد و نظریات انسان محور به جای ساختارهای قدیمی‌تر یا به میدان تمدن گذاشت. حتی در اصالت موضوعات «مسیر» و «نتیجه» هم رخدادهای بنیادی حاصل شد. موضوع به ظاهر ساده‌ای که قطعات حوزه «خالق» را هم می‌توانست تحت‌تأثیر جدی قرار دهد. عبارات قانونگذاری، حقوق فردی و شهروندی، تقسیمات قدرت و سیاست، ثروت، طبقات اجتماعی و... به اجبار تن به این تغییرات دادند. تولید انبوه و یکسان در موارد ممکن جایب را به روش‌های شخصی‌سازی می‌داد که البته از بنیاد با شخصی‌سازی‌های صنایع سنتی و صنایع دستی فاصله داشت.

«هنر معاصر» هم نتیجه طغیان ناگهانی مدرنیسم و ادامه‌ناگزیر جریان پیست مدرنیسم بود که در تبعات چنین بستری شکل گرفت و به طور طبیعی از موقعیت «اثر محوری» به «هنرمند محور» تمایل نشان داد. چنانچه درک یک اثر هنری، که به شکل سنتی مبتنی بر کیفیات قائم به ذات اثر هنری بود، به تدریج منوط به شناخت از جهان بینی و سوابق فکری و هنری هنرمند شد. برخلاف گذشته تاریخی



هنر، فردیت هنرمند می‌توانست در معنای جامع، زیبایی‌شناسی یا کارکرد و نتیجه فعالیت هنری تعیین‌کننده باشد. همان‌طور که فردیت مخاطب هم به چرخه تکامل پویای اثر هنری افزوده می‌شد. حتی برابند فردیت‌های جامعه فراگیر هنری را هم می‌توان به نوعی از همین جنس تلقی و آن را به کلی از مفهوم جامعه شناختی سنتی و یکپارچه پیشین بازشناسایی کرد. موقعیتی که تحت عنوان «فردیت سبکی» و با تعبیر ظاهر متناقض «فردیت جمعی» هم می‌تواند معنادار باشد. در این رویکرد، جامعه یک بدنه پیوسته، واحد و منسجم نیست و اجزای فردیت در ساخت چپستی و چگونگی کلیت آن مورد توجه هنرمندان قرار می‌گیرد. بنابراین اگرچه تصور این مفهوم دشوار می‌نماید اما هنر معاصر با این جایگاه، با وجود فرض مخاطب‌های متعدد و گسترده از هر بخش جامعه. نمی‌تواند به روال گذشته و هنرهای سنتی و کلاسیک، مخاطب عام داشته باشد، چرا که فردیت نگاه هنر معاصر مغایر یا معنای صلب و یکنواخت اجتماعی است، حتی اگر شامل جمع اکثریتی باشد. پس در جامعه کنونی، اثر هنری به تنهایی برای وجود کافی نیست و خلق آن از طرفی مشروط به دخالت هویت هنرمند است و از طرفی مستلزم تداوم در خلق دوباره فردیت مخاطب، مثل نقشه‌تکه‌شده‌ای که جز با جمع تمام قسمت‌های آن بی‌معناست. برای تصور این فرآیند می‌توان به عنوان نمونه به تغییرات آثار نئوکلاسیسم تا جهان هنرمندان مینیمالیسم و ظهور مفهوم هنر معاصر نگاه کرد.



جامعه یک بدنه پیوسته، واحد و منسجم نیست و اجزای فردیت در ساخت چپستی و چگونگی کلیت آن مورد توجه هنرمندان قرار می‌گیرد

نقل قول

تداوم راه سید حسن نصرالله با گام‌های استوارتر

مبارز نستوه و خستگی‌ناپذیر، سید مقاومت و نماد ایستادگی در برابر ستم دیرپای رژیم جنایتکار صهیونیستی، جناب سید حسن نصرالله پس از دهه‌ها مبارزه و سال‌ها رهبری مکتب‌رهایی بخش مقاومت، سرانجام به فیض عظیم شهادت نائل گشت و به خیل پرشمار یاران عزیزش پیوست. آن شهید جاوید، با تاسی گرفتن از مکتب ایثار و شهادت و تحت تأثیر مکتب دوران ساز بنیانگذار فقید جمهوری اسلامی، حضرت امام خمینی^(ع)، بار سنگین مقاومت در برابر افزون خواهی دژخیمان اشغالگر را سال‌های متعددی به دوش کشید و در این راه پرتلاطم، هرگز خم به ابرو نیاورد. بی‌شک راه او که امروز به یک مکتب انسان ساز و نقطه‌رهایی بخش مردم بی‌پناه و پناهگاه زنان و کودکان آواره غزه، فلسطین و لبنان تبدیل شده است، با شتاب افزون‌تر و گام‌های استوارتر، از سوی مبارزان جان برکف حزب‌الله و نیروهای مقاومت در سراسر منطقه پیموده خواهد شد و دیر نیست صبحی که تحقق وعده الهی در ریشه کن شدن ستمکاران و کوتاه شدن دست مستبدان و حامیان وجدان ستیزشان را نظاره کنیم.



پیام سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای شهادت دیرکل حزب‌الله لبنان

درنگ

نگذاریم هنرمندان شهید غزه فراموش شوند

در تاریخ ۱۰ اکتبر ۲۰۲۲ بر اثر بمباران و ویرانی خانه‌اش به همراه ۱۰ نفر دیگر از اعضای خانواده و البته آثارش در زیر آوارها مدفون شدند. «محمد سامی قریع» نیز در حالی به شهادت رسید که تنها ۲۳ سال داشت. محمد هنرمند خلاقی بود که علاقه وافری به تلفیق فناوری‌های جدید با هنر داشت. در جریان اتفاقات بعد از ۷ اکتبر او به بیمارستان المعمداتی غزه رفت تا باقیمانده توان و نیروی خود را برای کمک به کودکان ساکن این بیمارستان به کار گیرد. علاوه بر این تلاش کرد صدای این کودکان را به گوش دنیا برساند اما برابر چشمان میهوت و حیرت‌زده جهان، رژیم کودککش اسرائیل با نقض همه قوانین بشری این بیمارستان را با تمام ساکنانش هدف موشک قرار داد.

همچنین «بوناده» شاعر و داستان‌نویس در اثر تجاوزات رژیم صهیونیستی به غزه در ماه اکتبر به شهادت رسید. «ایناس السقا» را نیز می‌توان یکی از مؤسسان تئاتر بانوان در غزه برشمرد. او کارگاه‌های نمایشی و تئاتر بسیاری را با کودکان و بانوان نوار غزه برگزار کرد و در بسیاری از فعالیت‌های تعاملی اجتماعی شرکت فعال داشت؛ دشمن اشغالگر او را قبل از اینکه بتواند کار یک نمایشنامه را که در حال پیکیری تولید آن بود به اتمام برساند، از میان ما برد. «علی نسمان» دیگر بازیگر سینما و تئاتر، کم‌دین، هنرمند و شخصیت رسانه‌ای فلسطینی در حمله هوایی رژیم کودککش صهیونیستی به نوار غزه به شهادت رسید. «عمر ابوشاویش»، شاعر و نویسنده فلسطینی نیز از پیشگامان عرصه فعالان اجتماعی در حوزه جوانان بود. «محمد صالح» شاعر و ادیب جوان غزه‌ای را که با اشتیاقی زیاد شعر و ادبیات مقاومت را دنبال می‌کرد و همیشه از مقاومت ملت فلسطین و افتخارات خود سخن می‌گفت نیز در حملات بی‌رحمانه رژیم اشغالگر از دست دادیم. «هبه زقوت» کشورش را با رنگ‌های شاد و مفرح و قلم زیبایی که در دست داشت رنگ‌آمیزی کرده؛ قدس و مسجدالاقصی را با قلم‌مو در آغوش می‌کشید و تمام عشق و محبتش را در نقاشی‌های خود نمایان می‌کرد. زقوت در نوار غزه به دنیا آمد و در جریان بمباران نوار غزه به همراه پسرش به شهادت رسید. سخنان «هبه ابوناده» نیز که روزی در شعرش نوشته بود هرگز فراموش نمی‌شود؛ سخنانی که در آنها درد اسارت در بزرگترین زندان روباز جهان نمایان و آشکار است. «هبه» در ایباتی نیمایی، این درد را این‌گونه منتقل می‌کند: «در اتاق فراموشی / جایی که خورشید به زنگ خانواده نزدیک نمی‌شود.» در حقیقت ابوناده، شاعر و داستان‌نویس در اثر تجاوزات رژیم صهیونیستی به غزه در ماه اکتبر به شهادت رسید. او اهل روستای جرحه بود که خانواده او در جریان نکتب‌بار سال ۱۹۴۸ به غزه آمدند و هبه نیز در نوار غزه به دنیا آمد و آنجا زندگی می‌کرد.

در سال‌های اخیر، غزه نه تنها شاهد بحران‌های انسانی و اجتماعی بوده، بلکه به عنوان زادگاه هنرمندانی خلاق و پرشور نیز شناخته می‌شود. این هنرمندان با آثار خود تلاش کرده‌اند روایتگر واقعیات تلخ و شیرین زندگی در سرزمین خود باشند، با این حال فقدان آنان به دلیل شرایط ناگوار سیاسی و اجتماعی، همچنان یک آسیب جدی به فرهنگ و هنر این منطقه وارد کرده است.



تازنین لاطمه سامی خبرنگار

در ادامه نکاتی را درباره هنرمندانی که در این شرایط سخت به شهادت رسیده‌اند، یادآور می‌شویم. آثار این هنرمندان، نه تنها یادگاری از زندگی و تلاش‌هایشان، بلکه نمایانگر صدای جمعیتی تحت فشار و استبداد است. اگر این آثار به درستی مستند و منتشر نشوند، احتمال فراموشی آنها و پیوستن به تاریخ بشتد افزایش می‌یابد. تبدیل این آثار به کتاب، مستند کردن داستان‌های آنان، حفظ و نگهداری در موزه‌ها و سازمان‌های بین‌المللی، می‌تواند راهی برای زنده نگه داشتن یاد و هنرشان و همچنین آگاهی‌بخشی به نسل‌های آینده باشد.

نسل کشتی فلسطینیان بعد از ۷ اکتبر فاجعه‌ای تعجب‌برانگیز بود. در این میان البته زندگی‌هایی هم بود که رنگ ناواری، نبوغ و آفرینش داشت از آن جمله فردی به نام «زقوت» یکی از برجسته‌ترین هنرمندان سال‌های اخیر فلسطین، بانوی ۳۹ ساله‌ای بود که ۴ فرزند داشت و با کار هنری خود زندگی فرزندان را تأمین می‌کرد. او روز ۳ اکتبر به همراه دو فرزندش در پی بمباران وحشیانه اسرائیل به شهادت رسید. هنرمند برجسته دیگر «نسمه عادل ابوشعیره»، فعال نقاشی دیجیتال و مدرس دانشگاهی بود که به عنوان دستیار رئیس گروه هنرهای زیبا و طراحی گرافیک در دانشگاه الاقصی فعالیت می‌کرد و در جریان حمله هوایی ارتش رژیم صهیونیستی به خانه‌اش در شهر غزه به شهادت رسید. «حکیم عبدالکریم محمود الکحلوت»، یک هنرمند فلسطینی جوان دیگر بود که آثارش را محملی برای گفتن از آلام و مصائب زندگی تحت اشغال مردمش با نمایش فردایی روشن و امیدبخش برای آنها قرار داده بود



آثار هنرمندان شهید فلسطینی، نه تنها یادگاری از زندگی و تلاش‌هایشان، بلکه نمایانگر صدای جمعیتی تحت فشار و استبداد است

فضای مجازی

شبکه‌های اجتماعی تحت تأثیر خبر شهادت سید حسن نصرالله است. علاوه بر کاربران برخی هنرمندان عرصه‌های مختلف هم در این فضا نسبت به این اتفاق واکنش نشان داده‌اند. آنچه می‌خوانید بخش‌های برگزیده از تازه‌ترین واکنش هنرمندان است.

راه سبز اسلام تا ظهور ادامه دارد

جمال شورجه نویسنده و کارگردان پیشکسوت سینما در یادداشتی که ایسنا منتشر کرده، آورده است: «مگر از عزیزدل سید جیهه مقاوت غیر از شهادت می‌توان انتظار دیگری داشت. سید جان آن روز که در لبنان سعادت دیدارت نصیب شد برای فیلم حضرت یوسف علیه‌السلام بود با آغوش باز از من و مرحوم سلحشور استقبال کردی، هیچ‌گاه فکر نمی‌کردیم روزی شاهد رفتن و پرواز الهی‌ات باشیم. اه و افسوس برای ماست اما راه سبز اسلام تا ظهور ادامه دارد.» مسعود دهنمکی نویسنده و کارگردان سینما با انتشار ویدیویی از سید حسن نصرالله نوشته است:

یارب این شاخه گل از شش جهشت دار نگاه این دعا کردم و از شش جهت آمین آمد

دلمان برای سید تنگ می‌شود

سید محمود رضوی، تهیه‌کننده سینما نیز نوشتن‌های را در صفحه اینستاگرام خود منتشر کرده است. در متن او آمده: «سید سال‌ها آرزوی شهادت داشت، از همان دهه ۷۰ شمسی که زعامت حزب‌الله را بر عهده گرفته بود، هر فرعونی بر آریکه کاخ صهیونیستی سرزمین اشغال شده تکیه زد او را ابراهیم‌وار و موسی‌گونه در مقابل بت خود دید و هوای حذف او را بر سر داشت، اما همه غافل از اینکه امت محمد^(ص) و پیروان خون خدا حسین^(ع) همه عاشقان شهادتند و شهادت آغاز آنهاست نه پایان. از عاشورای سال ۶۱ هجری شیعه آموخته که «ان کان دین محمد لم یستقم الا بقتلی یا سیوف خدینی» به چشم خود دیده که تمام آنها که برای خدا جهاد کرده‌اند مانا تر از دیگری شدند که عافیت طلبی کردند و گوشه عزلت را بر مقاومت ترجیح دادند. فرزند برومند موسی کاظم^(ع) همچون موسی کلیم‌الله^(ع) سال‌ها عرصه را به فرعونیان زمان تنگ کرد و در ایام قتل عام کودکان مظلوم غزه و فلسطین و لبنان در حالی که عزم او دفاع از این مظلومان تاریخ بود در ایام نزدیک به سقوط فرعون زمان به دست شقی‌ترین اشیاء» در خون خود غلتید تا بار دیگر سیدی از اولاد زهر^(ص) این سرو مقاومت را با خون خود آبیاری کند. شهادت جناب مستطاب سید عزیز مقاومت راه را برای فرعونیان زمان سخت‌تر و نابودی آنها را نزدیک می‌کند و شاید این بار هم موسایی که در خانه فرعون بزرگ شده آنها را از آریکه به زیر بکشد. همه ما دلمان برای سید تنگ می‌شود، برای صلابت، برای شور او، برای آرامشش، برای لبخند او، برای نقط‌های آتشینش و برای اشکش در روضه‌خوانی اباعبدالله^(ع)»

آزادگی را هر روز باید تمرین کرد

بابک خواجه‌پاشا، کارگردان سینما که فیلم «در آغوش درخت» او نماینده سینمای ایران در اسکار شده، نوشته است: «چقدر سخت است در دوره‌ای زندگی کنی که فکل کراواتی‌ها به خاطر عطر خوششان یا پول زیادشان می‌توانند ظلم کنند، کودکان را بکشند، مادری را عذاب‌دار کنند و این چنین وقیح باشند و ناآگاهان همراهشان شوند. جمعی که مصرف‌گرایی و تجدیدگرایی کورشان کرده. انگار فراموش کرده‌ایم عاقبت آن که آمده بود در خرمشهر بماند چه شد، یا آن که بزرگترین جنگ دوران در جهان را آغاز کرد چگونه نیست شد. زمان همه چیز را هویدا خواهد کرد. روزی خواهد رسید که همه خواهند دید چگونه آن که به راحتی انسان و مهر را می‌کشد در طوفانی محو خواهد شد. آزادگی را هر روز باید تمرین کرد. شاید که رستگار شویم. خدا حافظ آزاده.» محمد رضا مصباح تهیه‌کننده این فیلم هم با انتشار ویدیویی فرازهایی از دعای افتتاح را بازنشر کرده است. سعید پروینی تهیه‌کننده فیلم سینمایی «قلب رقه» نیز این دعا را برای تصویری که از سید حسن نصرالله منتشر کرده، نوشته است:

اللَّهُمَّ اغْلِبْ فِي ذِعْكَ الْخَصِيَّةَ الَّتِي تَجْعَلُ فِيهَا مَن تَرِيدُ.

خداوند، مرا در زره نگهدارنده و قوی خود، که هر کس را بخواهی در آن قرار می‌دهی، قرار بده!

عکس نوشت



سرگاه یکشنبه در سوگ شهادت جانسوز سیدمقاومت، سیدحسن نصرالله از جدیدترین دیوارنگاره میدان ولیعصر^(ع) رونمایی شد. در این دیوارنگاره «یا منصور امت» که به پوشش «آغاز نصرالله» اشاره دارد، تصویر شهید سید حسن نصرالله رهبر حزب‌الله لبنان ترسیم شده که آیه ۲۴ سوره بقره نیز زیر آن حک شده است: «الآن نصر الله قريب: قطعاً یاری خدا نزدیک است.» این دیوارنگاره کار مشترکی از دانیال فرخ و مجتبی سمن‌زاده است. مکتب: بهر