

**برپایی مراسمی برای گرامیداشت حسن میرعبادینی**

مراسم نکوداشت سال‌ها فعالیت ادبی حسن میرعبادینی در عرصه نقد ادبی برگزار می‌شود. «صد سال داستان‌نویسی ایران»، «فرهنگ داستان‌نویسان ایرانی از آغاز تا امروز»، «هشتاد سال داستان کوتاه ایرانی: از ۱۳۰۰ تا ۱۳۸۰»، «سیر تحول ادبیات داستانی و نمایشی»، «داستان‌نویسی زنان در ایران» و «تاریخ ادبیات داستانی ایران» از جمله آثار این نویسنده، منتقد ادبی و استاد دانشگاه است. این مراسم با همکاری ماهنامه ادبی آزما و خانه اندیشمندان علوم انسانی، روز شنبه هفتم مهر از ساعت ۱۷ در خانه اندیشمندان علوم انسانی برپا می‌شود. **ایستا**

**نمایشی تازه از ایوب آقاخان در راه ایرانشهر**

ایوب آقاخان نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر بزودی نمایش «ترانه‌های تب: داستانی عبرت‌آموز برای خوابیدن کودکان امروز» را در تماشاخانه ایرانشهر به روی صحنه می‌برد. او درباره این نمایش که برگرفته از ادبیات کهن است، گفت: «در این اجرا برعکس تمام آثارم درگیر شناخته شده بودن بازیگران و دیگر مسائل این چنینی نیستم بلکه تنها بر کیفیت تأکید دارم. اینکه موفق خواهیم بود یا نه اکنون قابل گفتن نیست، اما به شخصه خوشحالم که دست به این کار جسورانه زدم تا برخلاف مسیر بازار حرفه‌ای این روزهای تئاتر گام بردارم.» **ایران تئاتر**

**کنسرتی تازه از سامان احتشامی در تالار وحدت**

سامان احتشامی نوازنده پیانو به همراه عمران فروزش نوازنده تنبک، ۲۶ مهرماه ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت به روی صحنه می‌روند. احتشامی که در زمینه موسیقی بی‌کلام فعالیت دارد درباره این کنسرت گفت: «مردم با موسیقی باکلام بیشتر ارتباط برقرار می‌کنند. همیشه تلاش کرده‌ام تا موسیقی بی‌کلام را به شکلی بیان کنم که مخاطب از طریق سازها احساسات را به‌طور مستقیم دریافت کند.» در این دونوازی، آثاری از پتهون، همایون خرم، سامان احتشامی و قطعات آشنا و محلی به همراه سازهای ضربی عمران فروزش اجرا خواهد شد. **فارس**

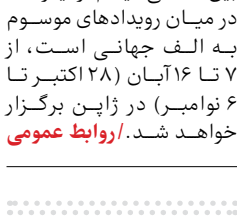
**فرهنگ اعطای نشان «درجه یک هنری» به رضا اسماعیلی**

شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور در جلسه ۵۶۹ خود به رضا اسماعیلی شاعر، منتقد و پژوهشگر ادبی، نشان «درجه یک هنری» اعطا کرد. رضا اسماعیلی دانش‌آموخته رشته زبان و ادبیات فارسی است. به خاطر سه دهه حضور فعال و تأثیرگذار در عرصه ادبیات انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و ادب آیینی، در آبان ماه ۱۳۹۱ اولین برنامه «شب شاعر» که به همت مؤسسه فرهنگی، رسانه‌ای «اوج» برگزار گردید، به «نکوداشت» این شاعر معاصر اختصاص یافت. **ا/ روابط عمومی**

شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور در جلسه ۵۶۹ خود به رضا اسماعیلی شاعر، منتقد و پژوهشگر ادبی، نشان «درجه یک هنری» اعطا کرد. رضا اسماعیلی دانش‌آموخته رشته زبان و ادبیات فارسی است. به خاطر سه دهه حضور فعال و تأثیرگذار در عرصه ادبیات انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و ادب آیینی، در آبان ماه ۱۳۹۱ اولین برنامه «شب شاعر» که به همت مؤسسه فرهنگی، رسانه‌ای «اوج» برگزار گردید، به «نکوداشت» این شاعر معاصر اختصاص یافت. **ا/ روابط عمومی**

**«سردباد» به جشنواره توکیو رسید**

فیلم سینمایی «سردباد» با نام جهانی The Bora به کارگردانی «محمد اسماعیلی» در اولین حضور جهانی خود به بخش رقابتی «آینده آسیا» در سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو راه پیدا کرد. فیلمنامه فیلم «سردباد» به تهیه‌کنندگی مشترک آرش شجاعی و بیژن میرباقری، به صورت مشترک توسط پیمان اسماعیلی و محمد اسماعیلی براساس داستان کوتاهی از کتاب «برف و سمفونی ابری» نوشته پیمان اسماعیلی نوشته شده است. سی و هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو که در میان رویدادهای موسوم به الف جهانی است، از ۷ تا ۱۶ آبان (۲۸ اکتبر تا ۶ نوامبر) در ژاپن برگزار خواهد شد. **ا/ روابط عمومی**

**کوک «شب سنتور» در کوشک باغ هنر**

شب سنتور با حضور مجید کیانی، میلاد کیایی و پیشکسوتان و چهره‌های ماندگار حوزه موسیقی پنجشنبه ۵ مهرماه از ساعت ۱۶ در کوشک باغ هنر برگزار می‌شود. این برنامه با همکاری مجموعه کوشک باغ هنر و مؤسسه فرهنگی و هنری فرهیزش خواهد بود. شب سنتور، برنامه‌ای تحلیلی در حوزه هنر موسیقی است که با حضور نوازندگان، پژوهشگران، مؤلفان، سازندگان و علاقه‌مندان حوزه موسیقی همراه است. **ا/ روابط عمومی**

**سالن‌های سینمایی به نام آوینی و ملاقلی پور شدند**

همزمان با هفته دفاع مقدس دو سالن پردیس سینمایی باغ کتاب، به نام شهید اسد مرتضی آوینی و رسول ملاقلی پور نامگذاری شد. **ایستا**

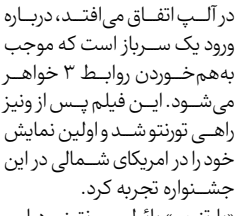
**جهان استقبال از «جانی دب» و «مودی» در اسپانیا**

در حالی که تیتراژ پایانی «مودی» دومین تجربه کارگردانی «جانی دب» در جشنواره «سن سباستین» بخش می‌شد، سازنده آن با تشویق‌های ایستاده طولانی مدت تحسین شد. این فیلم که از سوی فیلمساز به «جف بک»، «راکرفیو» و دوست «دب» تقدیم شد، در بخش خارج از رقابت سن سباستین ۲۰۲۴ بخش شد. در عین حال شور و شوق خاصی برای «آل پاچینو» بازیگر کهنه‌کار وجود داشت که در این فیلم در نقش یک خریدار هنری بازی می‌کند. چند نفر از بازیگران فیلم از جمله بازیگران اصلی «آنتونیا دسیلات» و «ریکاردو اسکامارسیو» در اولین نمایش فیلم به «دب» پیوستند، اما «آل پاچینو» و «استفان گراهام» در این مراسم حضور نداشتند. **امهر**

در حالی که تیتراژ پایانی «مودی» دومین تجربه کارگردانی «جانی دب» در جشنواره «سن سباستین» بخش می‌شد، سازنده آن با تشویق‌های ایستاده طولانی مدت تحسین شد. این فیلم که از سوی فیلمساز به «جف بک»، «راکرفیو» و دوست «دب» تقدیم شد، در بخش خارج از رقابت سن سباستین ۲۰۲۴ بخش شد. در عین حال شور و شوق خاصی برای «آل پاچینو» بازیگر کهنه‌کار وجود داشت که در این فیلم در نقش یک خریدار هنری بازی می‌کند. چند نفر از بازیگران فیلم از جمله بازیگران اصلی «آنتونیا دسیلات» و «ریکاردو اسکامارسیو» در اولین نمایش فیلم به «دب» پیوستند، اما «آل پاچینو» و «استفان گراهام» در این مراسم حضور نداشتند. **امهر**

**ایتالیا و مکزیک با فیلم‌های برنده راهی اسکار نود و هفتم شدند**

ایتالیا فیلم برنده شیر نقره‌ای ونیز را به اسکار فرستاد و مکزیک فیلم برنده ساندانس را به عنوان نماینده خود در اسکار ۲۰۲۵ انتخاب کرد. فیلم حماسی «سرخا» ساخته مانورا دلپیرو که به تازگی شیر نقره‌ای جایزه بزرگ هیأت داوران جشنواره فیلم ونیز را برد، از سوی ایتالیا برای رقابت در بخش فیلم بین‌المللی جوایز اسکار ۲۰۲۵ معرفی شد. این درام که داستانش در پایان جنگ جهانی دوم در دهکده‌ای در آلپ اتفاق می‌افتد، درباره ورود یک سرباز است که موجب به هم خوردن روابط ۳ خواهر می‌شود. این فیلم پس از ونیز راهی تورنتو شد و اولین نمایش خود را در آمریکای شمالی در این جشنواره تجربه کرد. «پارتوپ» پائولو سورنتینو، دربار زنه جوانی که در ناپل به دنیا آمد، از دیگر مدعیان امسال سینمای ایتالیا بود و در حالی که سورنتینو با فیلم «زیبایی بزرگ» در سال ۲۰۱۴ برنده اسکار خارجی زبان شد، انتخاب نکردن کمی تعجب‌برانگیز شد. **امهر**

**ریدلی اسکات از «گلادیاتور ۲» می‌گوید**

پس از انتشار نخستین تصاویر و تریلر رسمی از «گلادیاتور ۲»، ریدلی اسکات کارگردان بزرگ هالیوود، در مصاحبه‌ای اعلام کرده که این فیلم را بهترین اثر خود می‌داند. او که دهه‌هاست در صنعت سینما فعالیت می‌کند و پیش‌تر نیز فیلم‌های موفق چون «گلادیاتور»، «بلید رانر»، «تلمنا و لویییز» و «بیگانه» را کارگردانی کرده، با بیان اینکه «چند کار خوب انجام داده‌ام»، تأکید کرد: «این بهترین چیزی است که تا به حال ساخته‌ام، یکی از بهترین‌ها». اسكات که با این پروژه بزرگ بار دیگر به سینمای حماسی بازگشته است، با اشاره به اینکه فیلم شامل سکانس‌های اکشن سنگین و نفسگیر خواهد بود، گفت: «فیلم پر از صحنه‌های بی‌رحمانه است» و همچنین تأکید کرده که «گلادیاتور ۲» را با بزرگترین سکانس اکشن کارنامه خود شروع کرده است. **فارس**

**ریدلی اسکات از «گلادیاتور ۲» می‌گوید**

پس از انتشار نخستین تصاویر و تریلر رسمی از «گلادیاتور ۲»، ریدلی اسکات کارگردان بزرگ هالیوود، در مصاحبه‌ای اعلام کرده که این فیلم را بهترین اثر خود می‌داند. او که دهه‌هاست در صنعت سینما فعالیت می‌کند و پیش‌تر نیز فیلم‌های موفق چون «گلادیاتور»، «بلید رانر»، «تلمنا و لویییز» و «بیگانه» را کارگردانی کرده، با بیان اینکه «چند کار خوب انجام داده‌ام»، تأکید کرد: «این بهترین چیزی است که تا به حال ساخته‌ام، یکی از بهترین‌ها». اسكات که با این پروژه بزرگ بار دیگر به سینمای حماسی بازگشته است، با اشاره به اینکه فیلم شامل سکانس‌های اکشن سنگین و نفسگیر خواهد بود، گفت: «فیلم پر از صحنه‌های بی‌رحمانه است» و همچنین تأکید کرده که «گلادیاتور ۲» را با بزرگترین سکانس اکشن کارنامه خود شروع کرده است. **فارس**

**مجموعه مستند «شاید دوباره» بزودی بخش می‌شود**

وی که ساخت مستند «شاید دوباره» را در کارنامه دارد، عنوان کرد: «شاید دوباره»، مجموعه مستندی است که کارگردانی دو قسمت از آن به عهد من بوده و با محوریت خانواده در شبکه مستند صداوسیما جمهوری اسلامی ایران در نوبت بخش قرار دارد. وجه مشترک دو مستند یاد شده و دیگر کارهای مستقلی که به آنها پرداخته‌ام، زن و نقشش در خانواده و جامعه است.

**چگونه جذب کنیم؟**

این کارگردان در ادامه با اشاره به ابعاد مثبت فعالیت تلویزیون تصریح کرد: تلویزیون به عنوان رسانه ملی، رسانه‌ای در دسترس و بی‌هزینه است که در اختیار مخاطبان عام سراسر کشور قرار داشته و نیاز به پرداخت هزینه‌ای برای استفاده از محتواهای تولید شده در آن نیست که این مهم از مزایای تلویزیون در همه جای دنیا به شمار می‌رود. بنابراین سریال‌های تلویزیونی اگر ساختی حرفه‌ای بر اساس قصه‌ای خوب و پرداختی خلاقانه - که البته تعداد کارهایی از این دست در تلویزیون ما زیاد نیست - داشته باشند به راحتی می‌توانند مخاطبان زیادی را به خود جذب کنند؛ چراکه مدیوم تلویزیون به شکلی گسترده در دسترس مخاطبان بی‌شماری در تمام نقاط کشور قرار دارد.

**فیلمبرداری درجه یک سریال «طوبی»**

این کارگردان فعال تلویزیون در پایان به برخی سریال‌ها که چند وقتی است پخش آنها از رسانه ملی آغاز شده و خودش نیز کم و بیش آنها را دیده و دنبال کرده است پرداخت و عنوان کرد: «سریال «طوبی» را بیشتر از سریال «غریبه» دنبال کرده‌ام و می‌توانم بگویم وجه زنانه و تاریخی طوبی از

**حدیث جان بزرگی مستندساز و تهیه‌کننده تلویزیون در گفت و گویا «ایران» مطرح کرد****قصه خوب و پرداخت خلاقانه رمز وراز جذب مخاطب**

که کارگردانی و تهیه‌کنندگی آن را در شبکه مستند بر عهده دارد، گفت: اولین بار است که چنین اثری در شبکه مستند ساخته می‌شود و در آن تلاش شده است تا نا‌های محلی ایران در قالب تصویر به مخاطبان معرفی شوند؛ چراکه نا‌های محلی یکی از میراث غذایی سرزمین ما ایران و یادگار نیاکامان از گذشتگان بسیار دور بوده و قدمت فرهنگی دارد. بنابراین در این مستند تلاش کرده‌ام تا با فرهنگ این نا‌ها را با پخت نا همراه کرده و به تصویر بکشم، چراکه بر ما واجب است با حفظ این آثار، آنها را در یادها زنده نگه داریم. بنابراین با آغاز ساخت مجموعه مستند «نان‌های محلی ایران» در چهار استان، تلاش کرده‌ام گامی مثبت و مانا در حفظ این اثر ملی- فرهنگی و غذایی کشورمان بردارم.

وسیع ایران اسلامی، داشتن فضای مانند شبکه مستند در رسانه ملی ضروری است. خوشبختانه در دوران فعالیت این شبکه شاهد ساخت بی‌شماری از این دست آثار باکیفیت و مطلوب بوده و دیده‌ایم که این شبکه جایگاه و عملکرد ویژه خود را در کنار سایر پلتفرم‌ها به شکلی شایسته به رخ کشیده و اثبات کرده است. زندگی بر عملکرد رسانه ملی به پهنای آن برای گفت‌وگو با این مستندساز جوان قرار دادیم که در ادامه می‌خوانید.

**پخش سریال «نان‌های محلی ایران» با محوریت نان و زن**

جان بزرگی در این گفت‌وگو به تشریح و معرفی برخی آثار خود پرداخته و با اشاره به سریال «نان‌های محلی ایران» با محوریت «نان و زن»

**گزارش****معمومه غفاری**

خبرنگار

«حدیث جان بزرگی» کارگردان، تهیه‌کننده و مستندساز جوان کشورمان که در سال‌های اخیر برخی آثار او به شکل فیلم‌های کوتاه داستانی و مستند از تلویزیون و شبکه مستند به نمایش درآمده، بر این باور است که شبکه مستند یکی از بهترین‌های رسانه ملی با تولید محصولات باکیفیت و مخاطب‌پسند است و با توجه به تنوع زیست فرهنگی در کشورمان و ضرورت توجه معرفی این آداب، رسوم و سنن به مخاطبان و در نظر گرفتن جغرافیای

**خسروپناه:****سند موسیقی برای همه لازم الاجراست**

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت: سند موسیقی مانند هر سند دیگری از آنجایی که در شورای عالی انقلاب فرهنگی مصوب شده، قانونی و لازم‌الاجراست.

«حجت‌الاسلام عبدالحسین خسروپناه»، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی در گفت‌وگویی اظهار داشت: اگر دستگاهی به سند موسیقی عمل نکند یا کوتاهی و ترک فعل کند، دستگاه‌های نظارتی مانند سازمان بازرسی که به کمک شورا نظارت می‌کنند، می‌توانند پرونده تشکیل دهند و قوه قضائیه با دستگاهی که کوتاهی کرده برخورد کند.

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی افزود: اینکه می‌بینیم برخی قوانین در برخی از دستگاه‌ها درست اجرا نمی‌شود و ضمانت اجرایی ندارد، مشکل کلی است که امکان دارد در خیلی از مصوبات مشاهده شود و تنها مختص سند موسیقی نیست، اما در شورای عالی انقلاب فرهنگی هم نهادهایی مانند سازمان بازرسی و دیگر نهادهایی که قدرت نظارتی بالاتری دارند و دست و بالشان برای نظارت بازر است، به مرکز صد، برنامه‌ریزی و ارزیابی دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی کمک می‌کنند که این اسناد به درستی اجرا شوند. خسروپناه تصریح کرد: مسئولیت اجرایی سند موسیقی هم با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است؛ یعنی این وزارتخانه باید این سند را اجرا و عملیاتی کند. امیدوارم در دولت جدید، سند موسیقی و تئاتر آن را دیگر اسناد اجرایی شوند.

**اتمام تدوین سند نمایش خانگی**

خسروپناه در عین حال گفت: ما مشغول تدوین اسناد دیگری هم هستیم که با کمک وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و صداوسیما در حال انجام است، مانند سند وی.اوی.ها و پلتفرم‌هایی که نمایش خانگی را بر عهده دارند که تقریباً تمام شده و در آینده نزدیک در شورا بحث می‌شود.

وی همچنین با اشاره به اسناد تئاتر و سینما افزود: بسیاری از ذی‌نفعان سینما و تئاتر از منافع مشروعشان مطالبه‌گری دارند. از طرفی، به فرهنگ عمومی جامعه ما که مطالبه‌گریشان در حوزه سینما و تئاتر ارزشی است، باید در این اسنادها توجه شود. **ایرنا**

