



«گزارش یک قتل» در قاب نمایش شبکه نمایش

شبکه نمایش همزمان با زادروز و سالگرد درگذشت هما روستا فیلم سینمایی «گزارش یک قتل» به کارگردانی محمد علی نجفی را روی آنتن می‌برد. این فیلم محصول ۱۳۶۵ است و امروز چهارشنبه ساعت ۱۷ از این شبکه پخش می‌شود. از بازیگرانی که در این فیلم درام به ایفای نقش پرداخته‌اند می‌توان اکبر زنجانی‌پور، هما روستا، ناصر هاشمی، قطب‌الدین صادقی و مهناز افضلی را نام برد. / روابط عمومی



فیلمبرداری «خاتی» به پایان رسید

نخستین تصاویر و اطلاعات از فیلمبرداری فیلم سینمایی «خاتی» ساخته فریدون نجفی به پایان رسیده و مراحل فنی فیلم در حال انجام است. سارا بهرامی، سعید آقاخانی، آناهیتا افشار، علی هاشمی، کاظم نوربخش، ارمیتا مرادی، شادی خلیلی، میلادآرمن، سحر خطیبی با هنرمندی فرید سجادی حسینی و بازیگران خردسال اشکان اردستانی، ارغوان عزیزی و دنیاز یک‌محمدی گروه بازیگران «خاتی» را تشکیل می‌دهند. / روابط عمومی



امیر دژاکام «دایره گچی قفقازی» را به روی صحنه می‌برد

امیر دژاکام نویسنده، کارگردان و مدرس تئاتر که آخرین بار نمایش «ایوب خان» را در سال ۹۹ در سالن چهارسوی مجموعه تئاترشهر به روی صحنه برده بود، قصد دارد بعد از نزدیک به ۴ سال دوری از فضای رسمی تئاتر، نمایش «دایره گچی قفقازی» بزتولت پرشت را در آینده‌ای نزدیک به روی صحنه برد. دژاکام پیش از این در فروردین و اردیبهشت ۸۴ این اثر نمایشی را با حضور بازیگران جوان در سالن شماره ۲ مجموعه تئاترشهر اجرا کرده است. /ایران تئاتر



فرهنگ



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جشن ایثار و مقاومت مطرح کرد دفاع مقدس ذخیره‌ای ملی و هویتی است

جشن ایثار و مقاومت با حضور سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، جمعی از هنرمندان و کارکنان این وزارتخانه برگزار شد.

سیدعباس صالحی در این آیین با گرامیداشت یاد و خاطره امام و شهدا گفت: با چند زاویه به دفاع مقدس می‌توان نگریست؛ نگاه بخشنامه‌ای و دستورالعملی و نگاه مناسکی، به این معنا که کاری جمعی صورت گیرد. اما هشت سال تاریخی دفاع مقدس ذخیره‌ای ملی و هویتی است. وی افزود: این هشت سال الهام‌بخش و هویت‌ساز است، تاریخی در گذشته نیست که در همان دوره مانده باشد؛ هشت سال است که مثل خون جریان دارد و نوع نگاه مقام معظم رهبری در موضوع دفاع مقدس نیز چنین نگاهی است.

صالحی تصریح کرد: اینکه ایشان برای موضوع دفاع مقدس به این میزان وقت می‌گذارند، دیدار با برگزارکنندگان کنگره شهدای استان‌ها، تقریظ‌های ایشان برای کتاب‌های دفاع مقدس و... همچنین بسامد سخنانی که رهبر انقلاب در ارتباط با دفاع مقدس دارند تقریباً با مضامین دیگر از لحاظ تعداد و کیفیت کم‌شابهت است و بر همین اساس دفاع مقدس امری است که نباید صرفاً دستورالعملی و مناسکی باشد. این رخداد تاریخی باید برای همه ما الهام‌بخش باشد.

بیش از دوهزار شهید هنرمند داریم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: ایام دفاع مقدس باید از دو وجه برای ما الهام‌بخش باشد؛ اول از لحاظ هنرمندانی که در ایام دفاع مقدس حضور داشتند و امروز در خدمتشان هستیم؛ بیش از دوهزار شهید هنرمند داریم؛ ۶۰۰ نفر از فعالان حوزه شعر و ادبیات، ۴۹۰ نفر از ۶۸۸ نفر از هنرمندان تئاتر، ۳۱۷ نفر از فعالان حوزه خوشنویسی، ۱۳۱ نفر از سینماگران و ۸۰ نفر از هنرمندان حوزه موسیقی در ایام هشت سال دفاع مقدس به شهادت رسیدند.

وی افزود: یکی از دست‌انامان در فضای مجازی مطلبی منتشر شد؛ «۴۰ شهید» یاد کرده بود؛ ماجرا از این قرار بود که ۴۰ دانش‌آموز اهوازی تصمیم می‌گیرند دوربین در دست گرفته و از فضاهای مختلف جنگ تصویربرداری کنند، اسم گروهشان را نیز ۲۰ شاهد گذاشتند. وزیر فرهنگ گفت: اگر این ۴۰ هنرمند دانش‌آموز نبودند بخشی از تاریخ جنگ در اختیار ما قرار نداشت که تعدادی از آنان شهید و جانباز شدند و تعدادی هنوز در میان ما حضور دارند.

الهام نسل بعدی از فضای فرهنگ و هنر

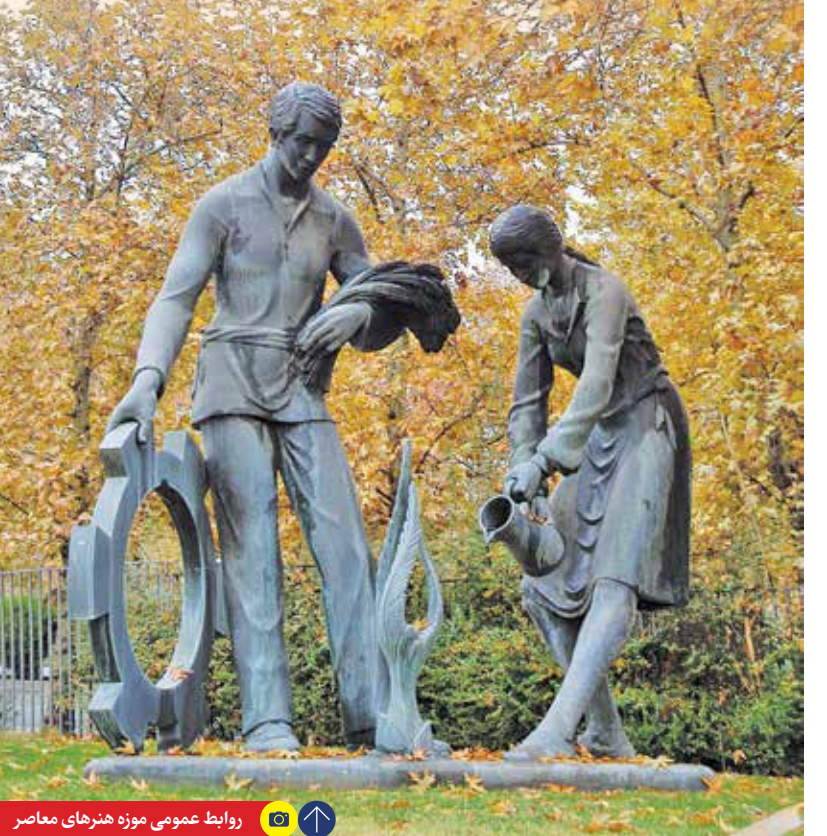
صالحی تصریح کرد: باید زبان فرهنگ و هنر، شعر و ادبیات را در خدمت تبیین جذاب‌تر، مؤثرتر و بین‌نسلی‌تر قرار دهیم تا نسل‌های بعدی بتوانند از این فضا الهام گیرند.

وزیر فرهنگ با اشاره به داستان حضرت یوسف که در آن از ذخایر هفت سال برپاری برای هفت سال بعد استفاده کرد، گفت: هشت سال دفاع مقدس از زوایای مختلف ذخیره‌ای ملی، تاریخی و هویتی است و همچنان از لابه‌لای وقایع و خاطرات حرف‌های تازه و ماندنی و تصاویر جدید به دست می‌آید. گفتنی است، داریوش آرامند، هوشنگ توکلی، رضا بنفشه‌خواه، محمد فیلی و مجید قناد از جمله هنرمندان حاضر در این آیین بودند. در پایان نیز از برخی رزمندگان دفاع مقدس شاعلی هستند که عکس‌شان در این کتاب منتشر شده است. /روابط عمومی



گزارش

سعیده احسانی‌راد خبرنگار



روابط عمومی موزه هنرهای معاصر

وجود ندارد چون دورتادور این فضا با زنده‌های سبزی محاصره شده است اما برای مخاطبانی که تشنه دیدن مجسمه‌های رنه ماریت، آرونو پومودورو و داریوش صنیع هستند تماشای آنها از چند فرسخی هم غنیمت بزرگی است.

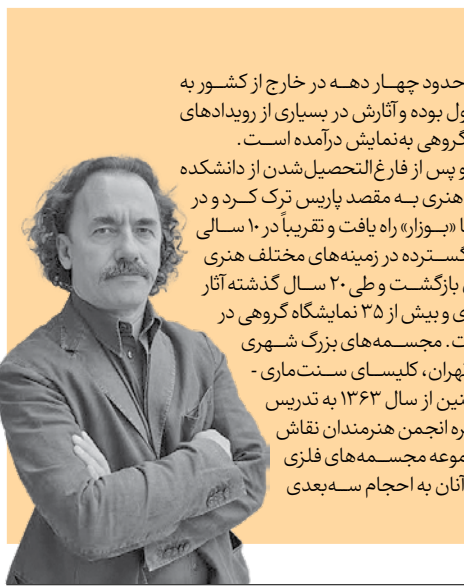
باغ مجسمه‌ها از کامل‌ترین نمونه‌های تعامل هنر و طبیعت در شهر است که پیشینه‌ای در غرب و فرهنگ اروپایی دارد و شکل کلاسیک آن به دوران باستان می‌رسد. پس از دوران مدرن، باغ مجسمه‌گونه‌ای جدید از هنر محیطی به شمار می‌رود که رابطه انسان، طبیعت و منظر را به تجربه می‌گذارد. مجسمه‌های رنه ماریت، الگوهای شهرسازی به شیوه

وجود ندارد چون دورتادور این فضا با زنده‌های سبزی محاصره شده است اما برای مخاطبانی که تشنه دیدن مجسمه‌های رنه ماریت، آرونو پومودورو و داریوش صنیع هستند تماشای آنها از چند فرسخی هم غنیمت بزرگی است.

باغ مجسمه‌ها از کامل‌ترین نمونه‌های تعامل هنر و طبیعت در شهر است که پیشینه‌ای در غرب و فرهنگ اروپایی دارد و شکل کلاسیک آن به دوران باستان می‌رسد. پس از دوران مدرن، باغ مجسمه‌گونه‌ای جدید از هنر محیطی به شمار می‌رود که رابطه انسان، طبیعت و منظر را به تجربه می‌گذارد. مجسمه‌های رنه ماریت، الگوهای شهرسازی به شیوه

درباره بیژن بصیری و ایرج کریم‌خان زند

بیژن بصیری هنرمند ایرانی مقیم ایتالیا است که حدود چهار دهه در خارج از کشور به فعالیت‌های هنری در زمینه نقاشی و کارهای جمعی مشغول بوده و آثارش در بسیاری از رویدادهای مهم هنری جهان به‌صورت نمایشگاه‌های انفرادی یا گروهی به‌نمایش درآمده است. ایرج کریم‌خان زند در سال ۱۳۲۹ در تهران متولد شد. او پس از فارغ‌التحصیل شدن از دانشکده هنرهای زیبا ارسنال ۵۴ تهران را به قصد تحصیل و کار هنری به مقصد پاریس ترک کرد و در همین سال و در همین شهر به دانشکده هنرهای زیبا «پوزا» راه یافت و تقریباً در ۲۰ سالگی به اروپا اقامت داشت. علاوه بر مطالعات مستمر و گسترده در زمینه‌های مختلف هنری نمایشگاه‌های متعددی برپا کرد. زند در سال ۶۳ به ایران بازگشت و طی ۲۰ سال گذشته آثار مجسمه و نقاشی‌اش را در بیش از ۱۵۰ نمایشگاه انفرادی و بیش از ۳۵ نمایشگاه گروهی در ایران، فرانسه، آلمان، کویت و پرتغال به نمایش گذاشت. مجسمه‌های بزرگ شهری او در تهران و اصفهان و نیز دیوارنگاره‌هایش در متروی تهران، کلیسای سنت‌ماری - فرانسه و نمازخانه سنت‌پل ماندگار شده‌اند. زند همچنین از سال ۱۳۶۳ به تدریس در دانشگاه‌های هنری ایران پرداخت. او عضو هیأت مدیره انجمن هنرمندان نقاش ایران نیز بوده است. از جمله آثار بارز وی می‌توان به مجموعه مجسمه‌های فلزی او اشاره کرد که حاصل برش و خش‌صفحات و تبدیل آنان به احجام سه‌بعدی است. ایرج کریم‌خان در سال ۱۳۸۵ درگذشت.



بازی در سکوت

ریسک کارگردان در انتخاب بازیگر برای مجموعه بازی‌ها با بازیگری گرفتن از صابر ابر، علیرضا کمالی، سارا بهرامی و رویا جاویدباغی به حداقل رسیده است. گروه بازیگرانی که پیش از این در فیلم‌ها و سریال‌های متفاوت در نقش‌های مشابه، آزمون‌های خود را با موفقیت پشت سر گذاشته و جامعه می‌شود در قسمت‌های بعدی سریال داشت؛ انتظاری که مخاطب را وادار به پیگیری مجموعه‌هایی با مضامین مشابه کرده تا شاید بتواند برخوردی انتقادی یا فساد اقتصادی جامعه داشته باشد.

پایبندی به قواعد ژانر

هرچند که جریان سریال‌سازی در ایران در سال‌های اخیر برخلاف جریان غالب فیلمسازی، توجه بیشتری به تنوع ژانرها دارد و آثار شاخص پلنفرم‌ها، کم‌دی و طنز نبوده و به آثار ژانر جنایی یا دلهره‌آور نیز توجهی ویژه شده است، اما در کمتر آثاری شاهد تقلید به ژانر تا قسمت پایانی هستیم.

بازنده در همان ابتدا نوبدبخش سریالی وفادار به ژانر را می‌دهد. سریال، چه از نظر فنی و چه محتوایی، شباهت زیادی به آثار موفق سینمای نوار، جنایی و سایکودرام دارد که این مهم می‌تواند نوبدبخش سریالی باکیفیت باشد.

ردپای رانت و فساد اقتصادی

نریش‌هایی که ارغوان در همان

مجرمان را طلب می‌کند. بر مبنای همین رویکرد شخصیت‌پردازی داستان نویسی، مخاطب به دلیل مواجهه صادقانه و به دور از دروغ‌پردازی که نمایانگر پرهیز از نمایش برخورد‌های صنعتی پلیس با مجرم است، ارتباط نزدیکی‌تر و حقیقی‌تری با اثر برقرار می‌کند.

اقتباس از یک رمان موفق

اقتباس، نوعی تأثیرپذیری از اثری اصل و بگراست که هنرمند در آن با تفسیر یا پیروی از هنری دیگر، اثری جدید را بازآفرینی می‌کند که ردپای اثر اصلی در آن مشهود است. اقتباس به واسطه اهمیت و تأثیر مهمی که در سینما دارد، همواره مورد توجه فیلمسازان جهان بوده و از این روی بسیاری از آثار مهم و تماشای تاریخ سینما، اثری اقتباسی از کتاب‌های ارزشمند بوده‌اند؛ حلقه‌های مغفول مانده در سینمای ایران که کمتر کسی بدان توجه کرده است. زن همسایه به قلم شاری لاپا، داستان ناپدیدشدن عجیب یک نوزاد را به تصویر می‌کشد. پلیس برای پیدا کردن مجرم‌ان، کشف زار آفتاب می‌کند و در این بین با پنهان‌کاری‌ها و دروغ‌های زیادی روبه‌رو می‌شود. این رمان موفق که در لیست پرفروش‌ترین کتاب‌های نیویورک تایمز در سال ۲۰۱۶ قرار گرفت، منبع اقتباس سریال بازی‌ها شده است.



نگاهی به قسمت اول سریال بازی‌ها

نخستین گام امیدوارکننده کارگردان جوان

تجاوز و جنایت، در مکانی خارج از کلانتری، متوسل به خشونت شده به طوری که سروصورت خونی سرگرد نشان از اعتراف‌گیری بی‌رحمانه از قاتلی متجاوز دارد. در همان سکانس، دستیار کیانی (با بازی محمد علی محمدی) تلویحاً رفتار سرگرد را با مجرم پسندیده دانسته و به صورت غیرمستقیم برای خود درخواست صدور مجوز برخورد‌های اینچنینی با

منتقدان را فراهم نمی‌کند، اما همین فرصت کوتاه می‌تواند مخاطب را به تماشای قسمت‌های بعدی امیدوار یا ناامید کند. از این رو ذکر این نکات درباره «بازی‌ها» خالی از لطف نیست.

آشنایی زدایی از کلیشه پلیس

در اولین سکانس سریال، سرگرد حامد کیانی (با بازی علیرضا کمالی) برای به حرف آوردن مردی با جرم

هرچند که تماشای قسمت‌های آغازین سریال‌ها، فرصت کافی برای تصمیم‌گیری مخاطب برای پیگیری اثر یا شرایط لازم برای نقد منصفانه



گزارش

احسان طهماسبی