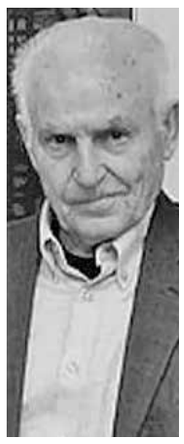

بزرگداشت سیراک ملکنیان در موزه هنرهای معاصر تهران

هم‌اندیشی «یک اثر یک نشست» همراه با بزرگداشت سیراک ملکنیان از پیشگامان هنرنوگرای ایران و نقاش معاصر ایرانی ارمنی با حضور غلامحسین نامی هنرمند نقاش، حسن موریزی‌نژاد نقاش، نویسنده و عضو انجمن هنرمندان نقاش ایران، عبدالبصیر حسین بُر منتقد هنری و پژوهشگر هنر معاصر و میشل الله‌وردیان چهارشنبه ۴ مهر ساعت ۱۷ با نمایش یک اثر از سیراک ملکنیان، در سالن اجتماعات موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود. /مهر

ادای احترام هادی مرزبان به درگذشتگان معدن طبس

نمایش «باغ شب‌نمای ما» به نویسندگی اکبر رادی و کارگردانی هادی مرزبان شامگاه روز گذشته اجرای عمومی خود را با استقبال گسترده مخاطبان در سالن خلیج‌فارس فرهنگسرای نیاوران آغاز کرد. هادی مرزبان اولین اجرای نمایش «باغ شب‌نمای ما» را به درگذشتگان معدن طبس تقدیم کرد. نمایش «باغ شب‌نمای ما» روایتی از زندگی و مرگ ناصرالدین شاه قاجار است که با زبانی طنز روایت می‌شود. /هنر آنلاین

نکوداشت میلاد کیایی در خانه هنرمندان

آیین نکوداشت میلاد کیایی آهنگساز، مدرس و نوازنده پیشکسوت سنتور به مناسبت هشتادمین سالگرد زادروز او، ساعت ۱۸ روز چهارشنبه ۴ مهر ماه در سالن استاد شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود و طی این مراسم از سال‌ها تلاش این هنرمند عرصه موسیقی تجلیل خواهد شد. از جمله فعالیت‌های کیایی می‌توان به سال‌ها تدریس، تحقیق و چاپ مقالات ارزشمند در حوزه موسیقی ایرانی و نیز ایجاد ابداعاتی در زمینه کوک سنتور اشاره کرد. /روابط عمومی

عکس: سایت جشنواره

هفدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان در تالار رودکی در حال برگزاری است

عرض اندام نسل جوان در حضور استادان پیشکسوت

گزارش

گروه فرهنگی/ تالار رودکی این روزها میزبان هنرمندان جوان و مستعد، هفدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان است. جشنواره‌ای در راستای معرفی استعدادهای درخشان هنر موسیقی، تا بدین وسیله عرصه‌ای در ایجاد انگیزه برای تلاش و تکاپوی بیشتر در میان نسل جوان موسیقیدانان باشد و ازسوی دیگر، مجالی شایسته برای ارزیابی سطح کیفی آثار نسل جدید و سمت‌وسو دادن به فعالیت‌های موسیقایی آنان از سوی استادان تراز اول. این دوره ازجشنواره با دبیری حمیدرضا اردلان در سه بخش موسیقی دستگاهی، موسیقی کلاسیک و موسیقی نواحی با حضور ۹۰ داور از ۲۷ شهریور ماه در تالار رودکی در حال برگزاری است و تاریخ اختتامیه آن ۵ مهر ماه خواهد بود.

خانواده‌ها امروز مشوق اصلی هستند

سیمون آیوازیان استاد پیشکسوت و پدر گیتار کلاسیک ایران یکی از داوران این دوره جشنواره است. او درباره تفاوت آموزش در زمان خود و این دوره اظهار کرد: در زمان ما نوازنده بسیار کم بود، اما هنرجویان جوان این دوره هم بسیار شکوفا هستند و هم علاقه‌مند و این موضوع بسیار مهم است. مشوق من در آموختن موسیقی مادرم بود، اما هیچ‌گاه به دنبال این نبود که من چه می‌کنم. اما امروز خانواده‌ها خودشان بچه‌هایشان را وادار به آموختن موسیقی می‌کنند. نسل جدید بسیار متفاوت از دوران ماست.

آیوازیان افزود: اجرای بچه‌ها روی‌هم‌رفته خوب بود، اما به نظر می‌رسد قبل از این دوره که به شکل آنلاین بود اجراها بهتر بودند، البته که استثنا هم وجود دارد. جشنواره بسیار مؤثر است و می‌تواند روی آینده این بچه‌ها اثرگذار باشد.

قاضی عسگر از داوران بخش تنبک نیز درباره این جشنواره بیان داشت: تلاش شد قطعاتی انتخاب شود تا به شرکت‌کنندگان ضعف‌هایشان نشان داده شود و بگوییم درست است که در سطح کشوری صاحب مقام اول شده‌اید اما بدانید که تازه اول راه است و بسیار چیزهای دیگر هست که باید بدانید و بیشتر برای آن تلاش کنید.

محمدعلی لقا پیشکسوت فلوت هم درباره اجراهای این دوره بیان کرد: کیفیت اجراها بالاتر از سطح توقع ما بود. اشکالات کوچکی وجود داشت اما درمجموع شرکت‌کنندگان عالی بودند. نسل امروز واقعاً بااستعداد هستند و باید به آنها رسید. اگر راهنمای خوبی داشته باشند صددرصد موفق خواهند شد.

> جامعه موسیقی و گروه‌های موسیقی باید از این هنرمندان جوان استفاده کنند و با آنها همکاری داشته باشند. براین اساس قطعاً با این رویکرد اوضاع موسیقی بسیار بهترمی‌شود

کار هنر بسیار سخت است و باید راهنمایی گرفت

نادر سینکی از داوران بخش سنتورنوازی هم بیان داشت: جامعه موسیقی و گروه‌های موسیقی باید از این هنرمندان جوان استفاده کنند و با آنها همکاری داشته باشند. براین اساس قطعاً با این رویکرد اوضاع موسیقی بسیار بهترمی‌شود.

عبدالنقی افشارنیا، داوربخش ساز نی هم درخصوص این دوره گفت: پس از چند سالی که ارتباط حضوری با هنرمندان جوان نداشتیم، این اولین دوره جشنواره موسیقی جوان است و متأسفانه تعداد کمی به مرحله نهایی راه یافتند و به نسبت دوره‌های حضوری گذشته افت کیفی داشته‌اند. کار جشنواره و هیأت داوران، داشتن ارتباط مستمر با هنرجویان برای مشاوره درست است و هرچقدر آنها با معلم ارتباط بیشتری داشته باشند موفق‌تر خواهند بود. کار هنر بسیار سخت است و باید راهنمایی گرفت.

حمیدرضا نوربخش، داور بخش آواز نیز در خصوص اجرای هنرمندان این بخش گفت: داوران رپرتوار تعیین می‌کنند و از آنها می‌خواهند که بر همین اساس تمرین کنند، اما متأسفانه برخی به این موضوع توجه ندارند که باید عین خود ردیف تمرین کنند و تصور می‌کنند که صرفاً همین که گوشه‌ها را بلد باشند کافی است، در صورتی که در زمان آزمون، داوران یک معیار واحد دارند که براساس آن می‌سنجند. اگر هر کسی با سلیقه خود آواز بخواند مقایسه و داوری معیار واحدی نخواهد داشت.

آموزش درست، شرط اول نوازندگی

حسین بهروزی‌نیا داور بخش عود هم اظهار داشت: اشکالی که در سال‌های قبل وجود داشت و امسال نیز شاهد آن بودیم این است که در شهرستان‌ها هر معلمی به سلیقه خود عود تدریس می‌کند که عمدتاً یا تار می‌نوازند و یا تنها نکاتی از عود آموخته‌اند و آن را منتقل می‌کنند.

او افزود: هنرجویان مقصرنیستند و معلم‌های آنها تکنیک‌هایی را که متعلق به موسیقی ایرانی نیست، آموزش می‌دهند. برای کنسرت شاید مناسب باشد اما برای جشنواره ملی موسیقی جوان دیدگاه جشنواره موسیقی ایرانی، ردیف‌نوازی و قطعات ضربی است که تعیین می‌شود.

فرزاد عندلیبی، داور بخش دف این جشنواره هم درباره اجراها بیان کرد: ماهیت اصلی برگزاری جشنواره‌ها علاوه بر خودسازی یک خودسنجی است که فرد با حضور در آن خود را محک می‌زند. در واقع این خودشناسی از این روست تا افراد بتوانند خودشان را بشناسند و در برابر ناهنجاری‌ها و مسائل زندگی و درگیری‌های ذهنی خود شناخت پیدا کنند.

او با اشاره به اینکه امروز نام هر فردی را که آموزش می‌دهد استاد گذاشته‌اند، افزود: متأسفانه آموزش‌های دف‌نوازی امروزه رصد نمی‌شود. هر کسی را که آموزش می‌دهد استاد می‌نامند. جشنواره ملی موسیقی جوان رویدادی است که با گرفتن آزمون از تک تک نوازندگان آنها را به سمت و سوی درستی هدایت می‌کند.

پرهیز از آموزه‌های فضای مجازی

عندلیبی درباره دف‌نوازی نیز بیان کرد: آن کوبشی که در دف‌نوازی وجود دارد به سمت اشتباهی هدایت شده و بیشتر به سمت شلوغ‌نوازی رفته است. نسل امروز زیاد موسیقی سنتی گوش نمی‌دهند و این در آهنگ‌هایی که برای همراهی پخش کردیم، مشخص بود. نوازندگان جوان در ریتم‌های سنگین نمی‌توانند اجرای درستی داشته باشند. امروز همه به دنبال ریتم تند هستند و این خوب نیست. دف‌نوازی مسابقه نیست که هر کسی ریتم تندی داشته باشد برگزیده شود.

علیرضا تفقدی، داور بخش گیتار هم تلاش شرکت‌کنندگان را شایسته تقدیر دانست و خطاب به آنها درباره آموزش‌های فضای مجازی بیان کرد: فضای مجازی پر است از نکات آموزشی که پایه و اساس آموزش اصولی ندارند و نگاه عمیقی به موضوع آموزش ندارد. درحالی که هرقطعه با توجه به شرایط نوازنده کاملاً متفاوت است و شخصیتی برای خود دارد، اگراین موضوع درنظرگرفته شود قطعه روح پیدا می‌کند و اجراها متفاوت از یکدیگر خواهند شد. ربکا آشوقیان، داور بخش پیانو نیز درباره کیفیت اجراها اظهار داشت: نوازندگان مستعدی هستند که باید امر آموزش را جدی‌تر دنبال کنند. به شخصه، جشنواره ملی موسیقی جوان را مقرارزیابی امن و تخصصی دیدم که هنرجویان هم به آن اعتقاد دارند و مایل هستند به هدفشان که موفقیت در جشنواره است، دست پیدا کنند.

فرهنگ

کتاب «مجید بربری» به تقریظ رهبر انقلاب مزین شد

همزمان با فرارسیدن هفته دفاع مقدس کتاب «مجید بربری» به قلم کبری خدابخش دهقی به تقریظ رهبر انقلاب مزین شد.

مجید بربری، حُر مدافعان حرم یعنی شهید مجید قربانخانی است که بناست تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب زندگانی‌اش، به‌زودی رونمایی شود. این کتاب از نشر دارخوین در دو بخش به نگارش درآمده است؛ بخش اول کتاب زندگینامه مجید قربانخانی، در قهوه‌خانه‌های یافت‌آباد و دعواهای خیابانی و شرارت‌های جوانی است و در بخش دوم کتاب ورق برمی‌گردد و با عنایتی ویژه گام‌هایش به سوی میدان‌های نبرد در سوریه کشانده می‌شود. /مهر

شروین حاجی‌پورعفو شد

شروین حاجی‌پور با انتشار ویدیویی اعلام کرد که با ابلاغ بخشنامه‌ای جدید در دستگاه قضا، پرونده او شامل عفو شده است. حاجی‌پور در این ویدیو بیان داشته: «سلام رفقا امیدوارم حالتون خوب باشه. حادثه طبس را تسلیت می‌گویم... ظاهراً بخشنامه جدیدی برای عفو آمده و پرونده من هم شامل همین بخشنامه گردید و برای همیشه مختومه شد. از تمامی کسانی که در دستگاه قضا و خارج از دستگاه قضا تلاش کردند که این اتفاق بیفتد تشکر می‌کنم. از محسن چاوشی خیلی خیلی تشکر می‌کنم که تا زمانی که مطمئن نشد که مشکل من حل و فصل شده، دست از تلاش برنداشت.» /تسنیم

انتشار ترجمه‌ای از عباس نعلبندیان پس از ۵۲ سال

سومین و آخرین ترجمه عباس نعلبندیان با عنوان «پُرمتوسِ در بند» اِسکیلِس بعد از ۵۲ سال منتشر شد. این کتاب، سومین ترجمه عباس نعلبندیان است که بعد از ۵۲ سال در انتشارات نریمان در سال ۱۴۰۳ با قیمت ۱۲۰ هزار تومان منتشر می‌شود. پیش از این، کتاب «سه قطعه» پیتر هانتکه و «طلبکارها» آگوست استریندبرگ نیز از همین مترجم در نشر نریمان روانه کتابفروشی‌ها شد. /ایسنا

پیشنهاد

روایت زندگی یک زن شهید در «رازهای عباسک»

«رازهای عباسک» نوشته حمیده انصاری‌پور بیش از اینکه یک کتاب باشد، یک تاریخ است؛ تاریخی پر از حکایت، پند و تجربه و روایتی شگرف از زنانگی و باورمندی یک زن. این اثر داستانی، روایتگر زندگی یکی از مادران عیالوار جنوبی در جزیره‌ای کم‌برخوردار و دورافتاده در استان بوشهر است؛ خدیجه عباسکی؛ همان بانویی که در تیرماه سال ۱۳۶۷ در ساحل جزیره عباسک در پی انفجار موشک‌های صدام به آسمان پر کشید. او درست یک روز پس از حمله موشکی امریکا به ایرباس ۲۹۰ نفری ایران بر فراز آب‌های خلیج‌فارس و کشته شدن همه مسافران این هواپیما در پی این جنایت دهشتناک، آسمانی شد.

حمیده انصاری‌پور در جریان داستان «رازهای عباسک»، بارها قناعت و سختکوشی این زن عرب‌زبان را به رخ مخاطب می‌کشد؛ زنی که به عقیده نویسنده داستان، الگویی کم‌نظیر در اقتصاد مقاومتی و فرزندآوری برای زنان نسل امروز است.

انصاری‌پور به زیبایی نام کتاب را به آخرین قصه خدیجه برای بچه‌هایش گره زده که درست یک شب قبل از شهادتش، در حالی که لحظه‌های پراضطراب و دلهره‌آوری را در انتظار بازگشت شوهر و پسرش (عبدالغفور) از دریا تجربه می‌کرد، برای آنها تعریف کرد؛ داستانی که پرده از راز زنی برمی‌داشت که به ساحل عباسک رفت اما هرگز برنگشت! درست همان سرنوشتی که در پایان قصه برای خود خدیجه رقم خورد. راز عباسک، روایت غریب داستان خدیجه شد؛ داستانی که با آسمانی شدن او در اثر انفجار یکی از پرتابه‌های صدام در جریان حمله به بوشهر و حومه آن همراه شد تا خدیجه به عنوان اسطوره مقاومت و مادرانگی در تاریخ این بندر کهن در روزهای سرخ جنگ جاودانه بماند. او، هم با دادن جان و هم با تربیت هشت فرزند صالح، دینش را به این آب و خاک ادا کرد.

به گزارش ایبنا، «رازهای عباسک» نوشته حمیده انصاری‌پور به سفارش اداره کل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس استان بوشهر با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه در سال ۱۴۰۲ به همت انتشارات «صریر» راهی بازار کتاب شد.

مجتبی رجبی‌معمار، بازیگر نمایش «من و گربه پری» در گفت‌وگو با «ایران» از چالش‌های این نمایش می‌گوید

بیان سادگی‌ها از پس تمام سختی‌ها پدید می‌آید

تئاتر

نگار امیری
خبرنگار

مجتبی رجبی‌معمار، این روزها با نمایش «من و گربه پری» به نویسندگی سیمین امیریان و با کارگردانی شهره سلطانی، میزبان تماشاگران است. این اجرا از ساعت ۱۸:۳۰ در تالار چهارسو مجموعه تئاترشهر برگزار می‌شود.

این هنرمند با اشاره به ویژگی‌های نمایشنامه «من و گربه پری» اظهار داشت: مهم‌ترین ویژگی این نمایشنامه داستان کاملاً واقعگرا و رئالیستی آن است که بسیاری از افراد جامعه با آن درگیر هستند. در واقع این اثر روایتگر موضوعی ساده است که تماشاگران نسبت به آن ذهنیت و آشنایی دارند.

رجبی‌معمار ادامه داد: از نکات قابل اهمیت این نمایش، تصورات غلطی است که بسیاری از ما درباره ازدواج داریم. ساده گرفتن بسیاری از مسائلی که با گذشت زمان و آشنایی بیشتر زوج‌ها با یکدیگر پررنگ و بااهمیت می‌شوند یا مسائلی چون اختلافات فرهنگی که به مرور زمان چالش‌های جدی را بین آنها ایجاد می‌کند، از جمله مواردی بود که برای من جذابیت داشت.

این هنرمند افزود: از دیگر دلایل پذیرش حضور در این اثر، قابل درک بودن داستان کار برایم بود که به نظرم بیان و اجرای آن می‌توانست برای تماشاگران نیز کمک‌کننده باشد.

بازیگر نمایش «من و گربه پری» بیان کرد: بحث حیوانات و چگونگی رفتار و نگهداری از آنها دیگر مسأله‌ای است که در سال‌های اخیر بدون شناخت درست و دانش کافی به صورت یک موج در بین مردم رواج پیدا کرده و متأسفانه تبعات بدی نیز با خود به همراه داشته است. در واقع نگهداری از حیوانات خانگی به جای اینکه در راستای حمایت از آنها باشد بیشتر برای همراهی با جوی که در جامعه شکل گرفته، همسو شده است. این موضوع باعث شده بیشتر از حمایت از حقوق حیوانات به آنها لطمات غیرقابل جبرانی وارد شود و حقوق‌شان پایمال گردد.

رجبی‌معمار درباره کاراکتر ساسان نیز گفت: ساسان کاراکتری دو وجهی و بسیار واقعی است. ساسان از آدم‌هایی است که شاید به‌ظاهر امکان برقراری ارتباط با دیگران را ندارند، مسئولیت‌پذیر نیستند و احساسی در قبال حیوانات و مسائل پیرامون‌شان ندارند اما زمانی که در بطن یک اتفاق قرار می‌گیرند، بسیار دغدغه‌مند و مسئولیت‌پذیرتر از دیگران عمل می‌کنند. به نمایش درآوردن این دوگانگی که در بیشتر ما انسان‌ها وجود دارد، برای من به عنوان بازیگر بسیار جذاب بود.

همکاری و همنشینی با دوستان و یاران قدیمی

این هنرمند با اشاره به همکاری‌اش با شهره سلطانی، بازیگر و کارگردان تئاتر نیز مطرح کرد: همکاری با خانم شهره سلطانی از یک جهت با توجه به یک دوره فاصله‌ای که از تئاتر گرفته بودم برایم قابل اهمیت بود. دوست داشتم بعد از این دوری از صحنه با کسی که به صورت جدی برای تئاتر دغدغه‌مند است، همکاری داشته باشم و شهره سلطانی این ویژگی را داشت. او سال‌ها در این عرصه فعالیت کرده است و سابقه همکاری با نسل‌های متفاوت از بزرگان تئاتر تا هنرمندان نسل جوان را در کارنامه حرفه‌ای‌اش دارد.

این بازیگر ادامه داد: علاوه بر این، من، بهروز پناهنده و شهره سلطانی به واسطه شناختی که از یکدیگر داشتیم همیشه منتظر بودیم در یک پروژه همکاری داشته باشیم و بعد از آغاز کار متوجه شدم تصور همیشگی که از یکدیگر داشتیم بسیار درست بود. چرا که گاهی آدم‌ها تصورات خامی در ذهن دارند و زمانی که وارد پروژه می‌شوند شاهد فرسنگ‌ها فاصله فکری با یکدیگر هستند، اما در این پروژه همکاری، همدلی و اعتمادی دوطرفه وجود داشت که فضای کار را دلپذیرتر می‌کرد.

او افزود: ما همیشه دوست داریم اثری ثمربخش تولید شود که به نتیجه آن افتخار کنیم. قطعاً بسیاری از آثار از این ویژگی برخوردار هستند، آنها در زمان خود تأثیرگذار بوده و پس از اجرا یاد و خاطره‌ای از خود به یادگار می‌گذارند اما برای من این موضوع که در دوران همکاری چقدر از کنار هم بودن لذت برده و اتفاقات خوشایندی را تجربه کرده‌ایم بیش از هر چیز اهمیت دارد.

این بازیگر در پاسخ به اینکه ساده و روان بودن یک کاراکتر چه چالشی پیش روی بازیگر می‌گذارد، گفت: ساده و روان بودن یک کاراکتر زمانی که ما می‌خواهیم چیزی را در عادی‌ترین شکل ممکن همانگونه که هست، نشان دهیم، چالش‌برانگیز است. ما در این شرایط به دلیل فوکوس ذهنی اتوماتیک‌وار برخی ویژگی‌ها را با بزرگ‌نمایی به نمایش می‌گذاریم و در برخی موارد آنها را حذف می‌کنیم. در صورتی که فراموش می‌کنیم روان بودن یک شخصیت، برقرار کردن تعادل بین اغراق و ساده‌نگری است که کار سختی برای بازیگر است، چرا که باید حد میانه آن را پیدا کند. رجبی‌معمار بیان کرد: در زندگی مسائل زیادی وجود دارد که در ظاهر بسیار ساده‌اند اما در روند شکل‌گیری آنها پیچیدگی‌های فراوانی وجود داشته است. بنابراین برای بازیگر جذاب است که سادگی را از پس تمام سختی‌هایش پیدا کند. آن را در بالاترین حد اغراق و همچنین بالاترین سطح سادگی در ذهنش مرور کرده و در نهایت چیزی را که در وجودش شکل گرفته به بازی ساده و روان تبدیل کند.

جناب آقای مهندس محمدحسین دارش
مدیریت محترم حوزه طرح‌های
شرکت ساخت و توسعه در استان خوزستان
درگذشت پدر بزرگوارتان را به جنابعالی و خاندان محترم تسلیت عرض می‌نماییم.
کارکنان و هیأت‌مدیره مهندسین مشاور پل رود

طراوت گل را جاودانه کنیم
با اهدا یا نذورات و سفارش گل‌های همیشه بهار برای مجالس ترحیم یتیمان را از رنج و پریشانی برهانیم.
موسسه خیریه حضرت فاطمه زهرا
شماره ثبت ۸۳۶۹ تاسیس ۱۳۶۸
دفتر مرکزی میدان نیاوران: ۲-۲۲۸۲۴۳۷۱
سفارش تاج گل ۲-۲۶۳۰۰۲۰۱ همراه ۰۹۱۲-۳۵۸۳۷۱۲
حساب سیبا ملی ۰۱۰۹۳۴۳۷۸۰۰۸ سامانه پیام کوتاه ۲۰۰۰۴۷۵
www.Fatemehzahra.org