وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

ایرنا باید رسانه وفاق باشد

عکس: ایرنا مراسم تکریم و معارفه مدیر عامل خبرگزاری

گزارش

گروه فرهنگی/ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز گذشته در چند آیین شرکت کرد و با اهالی فرهنگ و رسانه همراه شد و سخن گفت؛ از سخنرانی به مناسبت آغاز سال تحصیلی جدید هنرستان‌های هنرهای زیبای کشور گرفته تا شرکت در مراسم تودیع و معارفه مدیران پیشین و جدید خبرگزاری جمهوری اسلامی. او همچنین در آیین تشییع پیکر زنده‌یاد محمود حکیمی، نویسنده ادبیات دینی و داستانی تا خانه ابدی‌اش نیز حضور یافت.

باید مسأله‌ها را از مسیر هم‌افزایی حل کنیم

آن‌طور که در اخبار سایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آمده، روز گذشته آیین معارفه حسین جابری انصاری، مدیرعامل جدید ایرنا با حضور جمعی از مدیران ادوار مختلف این خبرگزاری برگزار شد. سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم با اشاره به انتخاب شعار وفاق برای دولت چهاردهم، گفت: آقای پزشکیان به‌درستی به حل مسأله اندیشیده‌اند. مسائل ما به ابربحران‌هایی تبدیل شده که تنها یک بخش سیاسی یا اجتماعی نمی‌تواند آنها را حل کند و اگر بخواهیم ایران را نجات دهیم و مسائل را از حالت فرسایشی خارج کنیم باید ابرمسأله‌ها را از مسیر هم‌افزایی گسترده حل کنیم.

صالحی تصریح کرد: ایرنا باید در سه ساحت، رسانه وفاق باشد؛ ساحت نخست دولت_حاکمیت است و همین الان هم تأکید می‌شود که این دولت نمی‌خواهد دعوا کند، این مسأله مبتنی بر یک مباست که اگر بخواهیم به نگاه‌های بخشی فرو برویم به حل مسأله نزدیک نمی‌شویم. رسانه‌ای مثل ایرنا باید رسانه وفاق قوه مجریه و حاکمیت باشد و در تعارض‌ها ندمد، دعواسازی و چالش‌سازی نیز نکند.

او ادامه داد: از طرفی باید فرصت‌های گفت‌وگوی سازنده برای رفع ابهام و کمک به حل مسأله‌ها در دستورکار قرار گیرد. یعنی اگر نکاتی وجود دارد که ابهام‌آمیز است، ایرنا باید برای برطرف کردن آن تلاش کند و بین قوای حاکمیتی خط اتصال باشد تا مسئولان در اتاق‌های انحصاری گفت‌وگو نکنند.

کاهش گسست‌ها با ایجاد فرصت گفت‌وگو

وزیر فرهنگ گفت: بخش دوم وفاق، وفاق دولت_ملت است. بارها عرض کردم اینکه قوه مجریه فقط با حاکمیت مسیر وفاق را در پیش بگیرد کافی نیست، بخش مهمی از وفاق مربوط به دولت و ملت است. ضعیف شدن سرمایه اجتماعی مربوط به این است که در مسیر کاهنده‌ای قرار گرفته بودیم، کاهش سرمایه اجتماعی برای نظامی که خود را مردم‌سالارانه تعریف کرده، مخاطره‌آمیز است.

وی افزود: ساحت سوم رسانه وفاق، وفاق ملت_ملت است؛ بخشی از کارکرد رسانه ارتباطات بینا اجتماعی است. متأسفانه شاهد گسست‌هایی در فضای جامعه هستیم که می‌تواند خیلی خطرناک باشد و در برخی مراحل بالاتر از هشدار است. ساحت سومی که از رسانه وفاق تلقی دارم این است که تلاش کند گسست‌های بیناملت را کاهش دهد. نگاه به آینده در گام دوم انقلاب زمانی اتفاق می‌افتد که مانند گام اول عمل کنیم. در سال‌های ۱۳۵۷ و دوران دفاع مقدس چگونه بودیم؟ باید به آنچه بودیم بازگردیم و اعتماد و سرمایه مردم را بازسازی کنیم.

در این مراسم که با حضور مدیران سابق ایرنا برگزار شد از زحمات علی نادری مدیرعامل پیشین خبرگزاری جمهوری اسلامی قدردانی و حسین جابری انصاری به عنوان مدیرعامل جدید این سازمان معرفی شد. علی نادری در این مراسم ضمن ارائه گزارشی از اقدامات انجام شده طی سه سال گذشته، گفت: از زمان ریاست شهید رئیسی در قوه قضائیه با ایشان همراه شدم و جز صداقت، پاکی و خیرخواهی از این بزرگوار چیزی ندیدم. خبرگزاری ایرنا با توجه به شکل‌گیری رقبای سرسخت از مرجعیتی که در دهه هفتاد داشت فاصله گرفته بود، ما تصمیم گرفتیم ایرنا را به یک رسانه قدرتمند و جریان‌ساز تبدیل کنیم.

وی ادامه داد: اعتبار و بودجه ایرنا دو برابر سال ۱۴۰۰ شده است، البته هر سه سال ۱۱۰ درصد یعنی ۱۰ درصد از بودجه مصوب، اعتبار تخصیصی گرفتیم. مطالبات بازنشستگان را هم توانستیم پرداخت کنیم. همچنین ارتباطات خوبی با خبرگزاری‌های آسیایی برقرار کردیم. سعی کردیم این امانت را حفظ کنیم و آن را در دعواهای سیاسی هزینه نکنیم. امروز این امانت را تحویل آقای حسین جابری انصاری می‌دهیم.

دولت وفاق ملی منشأ تحولات بنیادی خواهد شد

حسین جابری انصاری مدیرعامل جدید ایرنا، حادثه ریزش معدن در طبس را به خانواده بازماندگان تسلیت گفت. او در ادامه با بیان اینکه در شرایطی مدیریت را به دست می‌گیرد که منطقه و جهان آبستن تحولات بزرگی است، گفت: نزدیک به یک سال از عملیات طوفان‌الاقصی و نبرد غزه گذشته و قبل از آن هم جهان شاهد اقدام ویژه روسیه در اوکراین بوده است. در ایران هم در آغاز راه دولت جدید و مسئولیت دکتر مسعود پزشکیان و دولت «وفاق ملی» هستیم که منشأ تحولات بنیادی در سیاست کشور خواهد بود.

جابری انصاری تأکید کرد: مسئولیت ما در ایرنا سنگین است، خبرگزاری ایرنا یک سازمان تاریخی با ۹۰ سال قدمت است که از زمان تأسیس وزارت امور خارجه و با نام پارس فعال شده است. این خبرگزاری تغییر نام داد و پس از پیروزی انقلاب سیر تحولات و البته چالش‌هایی را در دوره‌های مختلف شاهد بوده است. قرار نیست مبدأ تاریخ باشیم و از صفر شروع کنیم؛ قصد ما تسریع و ارتقای همه موفقیت‌های کسب‌شده است، چالش‌ها را رفع و وضعیت را بهبود خواهیم داد.

آیین آغاز سال تحصیلی هنرستان‌های هنرهای زیبا با حضور وزیر فرهنگ

> ایرنا باید رسانه وفاق باشد؛ این دولت نمی‌خواهد دعوا کند، این مسأله مبتنی بر یک مباست که اگر بخواهیم به نگاه‌های بخشی فرو برویم به حل مسأله نزدیک نمی‌شویم رسانه‌ای مثل ایرنا باید رسانه وفاق قوه مجریه و حاکمیت باشد و در تعارض‌ها ندمد، دعواسازی و چالش‌سازی نیز نکند

ظرفیت هنرستان‌های هنرهای زیبا برای درخشش هنر ایرانی

گفتنی است، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز گذشته در آیین آغاز سال تحصیلی هنرستان‌های هنرهای زیبا نیز حاضر شد و گفت: «هنرستان‌های زیبا بیش از یکصد سال سابقه تاریخی در ایران دارند؛ شاگردانی که بعداً از بزرگان هنر شدند در این هنرستان‌ها تحصیل کردند. این سابقه تاریخی فرصت خوبی را به هنرستان‌های هنرهای زیبا می‌دهد تا بتوانند برای هنر ایرانی درخشش داشته باشند.» صالحی ادامه داد: «چشم‌اندازی که می‌توان داشت این است که در چند برنامه پنج‌ساله به نقطه‌ای برسیم که همه شهرهای بزرگ ایران دارای هنرستان هنرهای زیبا باشند؛ هنرستان‌های عمومی هم هنر را تدریس می‌کنند اما ویژگی هنرستان‌های هنر این است که به صورت تخصصی و استاد_شاگردی تدریس صورت می‌گیرد.» افتتاح سینمای یکی از هنرستان‌های تهران، رونمایی از سامانه هنرستان هنرهای زیبای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و تجلیل از رتبه‌های برتر کنکور از دیگر برنامه‌های صالحی در این آیین بود.

محمود حکیمی خاطره‌ای تجدیدناپذیر است

بنا بر خبر دیگری، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز گذشته در آیین تشییع پیکر محمود حکیمی نویسنده و پژوهشگر تاریخ اسلام و معاصر نیز حضور پیدا کرد. صالحی در این مراسم گفت: «محمود حکیمی برای ما خاطره ناب دوره نوجوانی است. او خاطره‌ای تجدیدناپذیر است. آثار او که تبدیل به کتاب شد در دوره‌ای بود که یا ادبیات چپ مسلط بود یا فضای بی‌تفاوتی حاکم بود. ادبیات او در دهه پنجاه دریچه‌ای بود برای ما که با آنها زبان دین را چشیدیم. او چشم‌انداز دیگری جدا از مدینه فاضله‌هایی بود که دیگران ساخته بودند.» صالحی ادامه داد: «او یک استاد واقعی بود. او یک آموزگار بود که به ما فرصت حیات اجتماعی همراه با نهضت حضرت امام خمینی(ره) را فراهم کرد. وفات او نیز قرین با زادروز پیامبر اسلام(ص) و امام صادق علیه‌السلام همان حلقه‌های وصل است که گاهی در پایان زندگی هم خودش را نشان می‌دهد.» گفتنی است، روز گذشته وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی حسین انتظامی را به عنوان معاون توسعه مدیریت و منابع این وزارتخانه منصوب کرد. در بخشی از متن این حکم آمده: «نظر به تعهد و تجارب ارزشمند و دیرین جناب‌عالی در حوزه‌های گوناگون مدیریتی و فرهنگی به موجب این حکم به عنوان «معاون توسعه مدیریت و منابع» منصوب می‌شوید.»

سینما

«در آغوش درخت» نماینده سینمای ایران در اسکار

فیلم سینمایی «در آغوش درخت» از میان سه نامزد نهایی، با اکثریت آرا به عنوان نماینده سینمای ایران به آکادمی اسکار ۲۰۲۵ معرفی شد. فیلم مستند «ایساتیس» به کارگردانی علیرضا دهقان، فیلم سینمایی «شهر خاموش» به کارگردانی احمد بهرامی و فیلم «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا سه نامزد نهایی این هیأت بودند.

انتخاب «در آغوش درخت» در حالی اتفاق افتاد که طبق برخی پیش‌بینی‌های صاحب‌نظران بین‌الملل، به نظر می‌رسید فیلم «رکسانا»ی پرویز شهبازی گزینه جدی برای انتخاب نماینده سینمای ایران به آکادمی اسکار باشد. فریدون جیرانی یکی از اعضای هیأت انتخاب در پاسخ به همین توقع و انتظارات در یادداشتی با تحسین این فیلم خطاب به پرویز شهبازی نوشت: «فیلمی بود که می‌شد داخل آن جامعه امروز را دید؛ بحران‌های جامعه را دید و با آدم‌هایی همدلی کرد که در این بحران‌ها گرفتار شده‌اند.

خوشحالم که روشنفکری مثل تو به نسلی تعلق دارد که هنوز «گفتمان» دارد و حرف دارد برای گفتن و سینمایش «تشخص» دارد.»

پایان بندی این یادداشت کوتاه با کلمه «متأسفم» باعث ایجاد شائبه‌هایی در روند انتخاب نماینده سینمای ایران در اسکار شد. شبنم مقدمی سخنگوی کمیته انتخاب فیلم برای معرفی به آکادمی اسکار برای برطرف شدن این شایعات در این باره به ایسنا گفت: «هیأت انتخاب نماینده ایران در اسکار ۲۰۲۵ تمامی آثار حائز شرایط حضور در این رقابت را مورد بررسی قرار داد.

تعدادی از آثار مطرح شده از جمله سه فیلم «رکسانا»، «صبحانه با زرافه‌ها» و «تابستان همان سال» با توجه به عدم اکران تجاری حداقلی در زمان اعلامی اسکار، به منظور حفظ حقوق فیلمسازان آنها و حفظ شانس بررسی درسال آینده، لحاظ نشدند.» پس از صحبت‌های شبنم مقدمی، بار دیگر جیرانی برای برطرف شدن ابهامات دست به قلم شد و در یادداشتی کوتاه برای ایسنا نوشت: «دوست ندارم نامه شخصی من به آقای شهبازی این تصور را ایجاد کند که انتخاب فیلم بسیار محترم «در آغوش درخت» برای اسکار یک انتخاب دولتی است، این طور نیست، توضیحات سخنگو خانم شبنم مقدمی بسیار درست است.» او در بخش دیگر این یادداشت در توضیحات، منظور خود از تأکید بر تأسف پایانی یادداشت پیشین خود را آورده است: «تأسف من در انتهای آن نامه برای این بود که معتقد بودم «رکسانا» بهترین انتخاب برای اسکار است و از روز اول روی این نظر تأکید کردم اما متأسفم که دیگر دوستان این نظر را نداشتند.» نرگس آبیار، شبنم مقدمی، فریدون جیرانی، علی دهکردی، مرتضی رزاق کریمی، مهدی سجاده چی، اکبر نبوی، بهروز شعیبی و مجید زین‌العابدین اعضای ۹ نفره هیأت انتخاب نماینده سینمای ایران برای حضور در نود و هفتمین دوره آکادمی اسکار را تشکیل دادند.

در مراسم رونمایی مجموعه موسیقایی «دستگاه‌های موسیقی ایران» اثر حسین علیزاده مطرح شد

موسیقی در فرهنگ و هنر ایران حرف اول و آخر را می زند

گزارش

ندا سیجانی
خبرنگار

«اینجا کشور و سرزمین من است و ما آنچه را که می‌خواهیم درآن می‌سازیم و براین نظرم برای ساختن هرچیزی باید مصمم بود و نگاه به آینده داشت.»این بخشی ازصحبت‌های استاد حسین علیزاده درآیین رونمایی مجموعه موسیقایی «دستگاه‌های موسیقی ایران» است. مجموعه‌ای ارزشمند درقالب یک اثرآموزشی و پژوهشی که به نوعی دایرة المعارفی از ردیف‌ها و گوشه‌های موسیقی ایرانی در آن تعریف می‌شود. گنجینه‌ای گرانبها ازموسیقی اصیل ایرانی که صیانت از آن دغدغه همیشگی حسین علیزاده بوده و برای حفظ و ترویج آن به نسل آینده بارها و بارها از آن سخن گفته است. آنچنان که طی سال‌ها فعالیتش دراین عرصه، تلاش کرد این هنرکهن را به گوش آن سوی مرزها هم برساند و بایستی گفت با اجرای کنسرت‌های بسیار و تولیدات موسیقی ارزشمند، در به سامان رساندن این رسالت بزرگ سنگ تمام گذاشت. اما این تنها شاخصه حسین علیزاده نیست. اوعلاوه بر عشق و تعصب به کار و هنر، در اخلاق و ادب هم کم نظیر است. هنرمندی که همیشه و درهمه جا رسم ادب و احترام و شاگردی به اساتید را به درستی بجا آورده است و درهر محفل و مجلسی نام و یاد استاد بزرگش هوشنگ ظریف را گرامی داشته و ازمعلمان و بزرگان خود به نیکی یاد کرده است.

در رؤیاهایم صداهای آینده را می‌شنیدم

حسین علیزاده درمراسم رونمایی «دستگاه‌های موسیقی ایران» که شامگاه شنبه ۳۱ شهریورماه با اجرای سید عباس سجادی در فرهنگسرای ارسباران برگزارشد، درجملاتی ضمن خیرمقدم به حاضران درسالن بیان کرد: به جمع آشنایی سلام می‌کنم که برای من یک خانواده بزرگ هستند و درکنارشان آرامش دارم. عزیزانی که هرگاه رو درروی آنها قرار می‌گیرم گویی دربهشت هستم. من سخنم را با یادی از استاد هوشنگ ظریف آغاز می‌کنم. نامی که هرگاه آن را برزبان می‌آورم منقلب می‌شوم. استادی که بسیار از او آموختم وهرگاه از او صحبت می‌کنم گویا عشق باردیگر در من به جریان افتاده است.

او به ذکرخاطراتی از دوران آموزش با استاد هوشنگ ظریف و اولین ساز تاری که به دست گرفت اشاره کرد و گفت: در آن دوران ابتدا ضربه‌های ناکوکی برساز می‌نواختم اما در رؤیاهایم صداهای آینده را می‌شنیدم و گویی خوابی است که مطمئن بودم تعبیر می‌شود.

او درادامه صحبت هایش گفت: من ازعزیزانی که دراین مجموعه درکنارم بودند، عشق را آموختم و روی سخنم با شما هنرمندان جوان است و باید بگویم حتی اگریک روز از کسی درسی آموختید تا پایان عمرقدردانش باشید. این یک شعور و فرهنگ است که متأسفانه گاهی اوقات برخی افراد عاری از آن هستند.

من موسیقیدان سنتی نیستم و نگاه هویتی به موسیقی برایم مهم است

این آهنگساز در ادامه بیان کرد: درتاریخ موسیقی ایران، برای حفظ و حراست موسیقی همواره صحبت‌های فراوانی مطرح می‌شود. ردیف هم جزئی ازاین تاریخ موسیقی است که در اشکال مختلف ارائه شده‌اند.

او تأکید کرد: این اثرقطعاً کارآخرمن نیست ولی تلاشی است ازسوی یک موسیقیدان ایرانی که سعی‌اش براین بوده به همه فرهنگ‌ها توجه کند و بیان کند با یک گنجینه چگونه می‌توان برخورد کرد تا آن را سینه به سینه به نسل‌های بعدی رساند. پس من موسیقیدان سنتی نیستم. برای من نگاه هویتی به موسیقی مهم است که متأسفانه دراین سال‌ها برخوردهای خوبی با آن صورت نگرفته است. نکته دیگر اینکه امروزه جهان بینی هنرمندان موسیقی دیگر مرزی ندارد. چرا که دریک دهکده جهانی قرار داریم که حصاری ندارد و هنرمندان ما در هر دوره تاریخی که حضور داشته باشند تأثیرات خود را منطبق بر روز به جای خواهند گذاشت. ما امروز عشق داریم که در هر شرایطی به عنوان یک ثروت محسوب می‌شود و ردیف هم از این قاعده مستثنی نیست چون واژه امید عینیت پیدا کرده است. باید بگویم با توجه به رنجی که موسیقی طی این سال‌ها کشیده است ما از نظر ساز سازی، نوازندگی، آهنگسازی، خوانندگی و... دارای ثروت بسیاری هستیم.

حسین علیزاده آهنگساز و مدیرهنری پروژه «دستگاه های موسیقی ایران» در بخشی ازصحبت‌هایش که در نشست خبری این مجموعه مطرح شد بیان داشت: خوشحالم که هم من و هم شما پرچم هویت ایرانی را برافراشتیم. هرگاه ازهویت صحبت به میان می‌آید سعی‌مان این است آن را جهانی کنیم. اما تا زمانی که به این سرزمین و ریشه‌ای که داریم، اعتبار ندهیم کارجلو نمی‌رود.

فرهنگ ایران می‌تواند ظرفیت جهانی داشته باشد

او در ادامه افزود: افراد مسئول همواره در تمامی مصاحبه‌های خود از یک گذشته دورصحبت می‌کنند که ایران چه بوده است. اما اگرریشه‌ها و تاریخ را بدون توجه به مفاهیم سیاسی نگاه کنیم خواهید دید زندگی و زیست بشر در فرهنگ و هنرهویت ایرانی ماندگار شده است. پس فرهنگ ایران می‌تواند ظرفیت جهانی داشته باشد کما اینکه بسیاری از بزرگان ادبیات چنین کاری کرده‌اند. البته باید بگویم متأسفانه فضایی که درعرصه‌های هنری دیده شده در حوزه موسیقی آن طور که باید و شایسته آن است توجه خوب و مهربانانه‌ای صورت نگرفته است. این درحالی است که موسیقی، فرهنگ و تشکیلاتی جداناپذیر از فرهنگ و هنر ایران عزیزمان است.

علیزاده تصریح کرد: این یک حس خوب است که وقتی از ایران سخن می‌گوییم از فرهنگ و هنر سرزمینی حرف می‌زنیم که موسیقی حرف اول و آخر را می‌زند اما جای تأسف است که همچنان توجه خوبی به موسیقی نشده و ای کاش شرایط به گونه‌ای باشد که برخی دیگر پشت درهای بسته برای هنرمندان تصمیم‌گیری نکنند و فضایی را فراهم سازند که هنرمندان فعالیت‌هایی را برای ایران انجام دهند.

به آینده موسیقی ایران امیدوارم

او درادامه به این پروژه موسیقایی اشاره کرد و گفت: این پروژه در روزگارسخت کرونا در ذهنم شروع شد و چون خودم را هنرمندی می‌دانم که به ردیف موسیقی ایران مسلط است تلاش کردم این ریشه را دردوران معاصرارائه دهم. بنابراین آمدم تا به واسطه طراحی‌هایی که در این زمینه انجام می‌دهم، ردیف را به مردم معرفی کنم. اینها صرفاً آثار مردمی هم نیستند بلکه یک بسته آموزشی خوب است. وقتی دراین حوزه مردم برای ما مهم می‌شوند پس باید در حوزه محتوا نیز کارهای اختصاصی انجام دهیم. سیروس جمالی به عنوان یکی از شاگردانم که امروز دوست و رفیق من است، تمام تلاش خود را انجام داد تا با زبان شاعری یک نقاشی را به پروژه دستگاه‌های موسیقی ایران منتقل کند. پروژه‌ای که یک نسل آگاه و باسواد موسیقی دراین جریان همراه من بودند و باید خوشحال بود در چنین شرایطی شاهد تولد و ظهور هنرمندانی هستیم که اینچنین در هنر خود توانمند هستند. من همواره به آینده امید دارم و دل بسته‌ام و امیدوارم این پروژه محصول همین امید باشد.

علی بوستان مدیرتولید مجموعه «دستگاه‌های موسیقی ایران» نیز در نشست خبری این اثر بیان داشت: مجموعه پیش رو حاصل یک دوره کار فشرده نزدیک به چهارساله بود که تألیف آن ازسال ۱۳۹۹ توسط استاد حسین علیزاده آغاز شد؛ با توجه به اقتضائات کرونا و دیگر مسائل اجتماعی کار با تأخیراتی مواجه شد. باید بگویم آنچه از مجموعه دستگاه‌های موسیقی ایران پیش روی مخاطبان قرار گرفته، نوع متفاوتی از آنچه در حوزه موسیقی ردیف دستگاهی ایرانی می‌شناسید است که استاد علیزاده روی بسیاری از آنها نگاه جدیدی را وارد کرد و غیر از نشر فیزیکی بنا داریم در بستر مجازی نیز این پروژه را پیش روی مخاطبان قرار دهیم.

در مراسم رونمایی این اثر داوود گنجه‌ای، محمود دولت‌آبادی، علی اکبر شکارچی، حمیدرضا دیبازر، علی جعفری پویان، محمدمهدی گورنگی، نیما جوان، سهراب سلیمی، محمدعلی مراتی و... حضور داشتند.

عکس: سجاد صفری/ آژانس عکس ایران