

# ایران

## • صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر عامل مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:  
احسان صالحی

## • سردبیر:

حسام الدین برومند

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵  
• پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۳۳ • روابط عمومی: نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸  
• صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۵۳۸۸ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰  
• چاپ: چاپخانه های همشهری  
• سازمان آگهی های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT  
• پذیرش سازمان آگهی ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)  
• انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵

**بیا زندگی کنیم!**  
خورشید روزی دو بار طلوع نمی کند  
ما هم دو بار به دنیا نمی آییم.

**یک مرد ناشناخته**  
انتوان چخوف

## • امام رضا(ع):

دوست هر کسی عقل او و دشمنش جهل اوست.



سخن روز

تحف العقول، ص ۴۶۷

## • نقل قول

### احتمال ساخت فصل جدید «طوبی» کم نیست

مجموعه تلویزیونی «طوبی» برداشت آزادی از کتاب «اربعین طوبی» است، آن طور که سید حسین امیرجهرانی، فیلمنامه نویسنده این مجموعه تلویزیونی پیش تر گفته، فقط ۱۰ درصد داستان، اقتباس کاملی از کتاب «اربعین طوبی» محسوب می شود و سایر حواشی و داستان از خلاقیت فیلمنامه نویس نشأت گرفته است. کتاب «اربعین طوبی» کتاب بی نظیری است. من متأسفم که در متوجه این رمان شدم و نتوانستم قبل از سریال «طوبی»، کتاب آن را مطالعه کنم. با این حال خوشحالم که پخش این سریال باعث شد استقبال به کتاب بیشتر از قبل بشود و تیزر آن بالا برود. اما درباره داستان این سریال باید بگویم که «طوبی» حکایت خانواده ای در تهران است که طی یک حادثه وارد مسیر سیاسی می شوند، ماجراهای این سریال مربوط به مبارزان انقلابی است. تولید فصل جدید این سریال محتمل است و آن را منوط به توفیق سازندگان و همچنین رفخ خستگی های ما دانم.



بخشی از گفته های امین زندگانی، بازیگر سریال طوبی در ایستا

## • کلمه

### واقعیت و باورپذیری لازمه ادبیات جنگ است



فرهنگ دفاع مقدس تعاریف مختلفی دارد؛ فرهنگ دفاع مقدس، مجموعه ای از رفتارهای جمعی افراد یک جامعه با محوریت ایثار و مقاومت در برابر تجاوز بیگانه به آب و خاک و باورهای اصیل ملی و دینی است که ریشه در هویت ملی و دینی یک ملت دارد. ملت ما در زمان جنگ تحمیلی حکومت بعثی عراق به نظام نوپای جمهوری اسلامی، در مقابل هجوم ناچوانمردانه و ناخواسته ای قرار گرفتند که چاره ای جز مقاومت و ایستادگی در برابر این تهاجم وحشیانه نداشتند و سرانجام، همین ایثار و مقاومت ملت ایران نیز باعث شد ذره ای از خاک مقدس کشورمان در اشغال دشمن باقی نماند و ایران اسلامی در این پرده سربلند باشد. همین مسأله سبب شد که سرآغاز تألیف رمان «بالتر از بازی دراز» بروم؛ کتابی که به همت نشر ترنا منتشر شده و در آن کوشیدم با معرفی فرهنگ دفاع مقدس به مخاطبان نوجوان بپردازم. درباره اینکه چرا به چنین موضوعی پرداخته ام باید بگویم نوجوانی مقطع سنی حساس و پیچیده ای است، چرا که در چنین سن و سالی نوجوان همواره در جست و جوی ریشه های هویتی خود است. برای یک نوجوان، هم بخشی از هویت و هم پیشینه خانوادگی اش یا مقوله ای به نام جنگ هشت ساله عراق علیه ایران اسلامی گره خورده است. نوجوان امروز دوست دارد بداند اعضای خانواده اش در دوران سرنوشت ساز دفاع مقدس چه نقشی در ایثار و مقاومت مردم سرزمینش داشته است. هر یک از رزمندگان، شهیدان، جانبازان، آزادگان و کلاً اینان رکن دوران دفاع مقدس قیبل از اینکه قهرمانان ملی باشند، قهرمان یک خانواده و تک تک اعضای آن خانواده هستند؛ بنابراین، پرداختن به چنین موضوعی به نظر من جذاب و هیجان انگیز است، اینکه نوجوان به راه های شناخت بیشتر قهرمان ملی و خانواده اش برسد. طبیعی است که در این مسیر بازیگران های دفاع مقدس پیوند ایجاد می کنند و جنس این پیوند هم طبیعتاً از نوع هویتی است و ریشه در فرهنگ و باورهای ملی و دینی نوجوان امروز دارد. در این بین خوشبختانه حکایت ها و روایت هایی که از رزمندگان دهه ۶۰ در میان مردم ما و اغلب خانواده ها وجود و جریان دارد، ملموس و باورپذیر است. من هم سعی کردم در کتاب «بالتر از بازی دراز» تصویری از رزمندگان دهه ۶۰ ارائه دهم که برای مخاطب نوجوان امروز باورپذیر باشد. شخصیت ما در این داستان، از

**علی الله سلیمی**  
نویسنده  
ادبیات مقاومت  
و منتقد ادبی

## • پیشنهاد

### کتابهای کوکام حکایت سه نوجوان در دفاع مقدس

در میان آثاری که پیرامون دوره هشت ساله جنگ ایران و عراق برای نوجوانان نوشته شده، می توان به آثار خواندنی فراوانی رسید؛ آثاری که در تلاشند دفاع مقدس را به گونه ای دیگر و مناسب نوجوانان امروزی معرفی کنند. یکی از این کتاب ها که به تازگی درباره دفاع مقدس و برای نوجوانان نوشته شده، کتاب «کتابهای کوکام» نوشته فاطمه جدیدی است.

این کتاب در نخستین جشنواره ملی و بین المللی کتاب کودک و نوجوان به عنوان اثر برگزیده در بخش داستان بلند و رمان شناخته شده است. داستان با زندگی سه نوجوان آغاز می شود و کم کم پای جنگ به زندگی آنها باز می شود. در این میان، مهران در تکاپوی نجات خانواده اش از معرکه است و این روایت شگفت انگیز، ما را با خود همراه می کند تا اینکه نوجوانان با یک مرد عراقی روبه رو می شوند و ...

روایت اصلی، روایت رسیدن به خانه مهران است؛ اما جذابیت کم حوادث این مسیر سبب می شود فرآیند رسیدن به خانه طولانی به نظر برسد؛ حتی کشمکش شخصیت های داستان در این مسیر برای رسیدن یا نرسیدن به روستا بسیار متعدد است. شخصیت های متعددی که در ابتدای داستان بدون اشاره به هیچ پیشینه ای، بار اصلی داستان را به دوش می کشند و علاوه بر این، شخصیت هایی که در خلال داستان وارد روایت می شوند، می توانند مخاطب را سردرگم کنند. علاوه بر این، گویی تعلیق به خصوصی را نمی توان در داستان یافت. یکی از نکات موفق کتاب، بیکن دیالوگ شخصیت ها با گویش محلی جنوبی است. علاوه بر اینکه قابل فهم است به جذابیت متن هم افزوده است؛ اما شاید سرعت مطالعه غیرنومیان را پایین بیاورد. نویسنده از تأثیر ضرب المثلهای نیز غافل نشده و در بسیاری از دیالوگ ها با زبان بومی، ضرب المثلهای زیادی را به کار می گیرد، مانند صفحه ۱۹ که در آن آمده: «عباس صد تا چاقو سبزه بکیش دسته ناره، به حرف بی راه افتادید؟»؛ این امر سبب آشنی هرچه بیشتر نوجوانان با ضرب المثلهای بومیه ضرب المثل هایی که کاربرد بومی دارند، می شود. یکی دیگر از نکات اصلی داستان، عنوان کتاب است. هم به دنبال اعلام نام کتاب و دو خواهان ارائه یک داستان بامی است. شاید این همان چیزی است که این روزها با توجه به تعدد رمان های نوجوان ترجمه، به آن نیاز داریم. جا داشت نویسنده ماجرای این عنوان را برای ما دیرتر فاش می کرد. در همان ابتدای داستان، در صفحه ۲۴ ماجرای «کتابهای کوکام» فاش می شود و در واقع می توان گفت پرونده اش تا انتهای داستان بسته می شود. نویسنده علاوه بر گویش، از مکان های آن بوم هم کمک می گیرد و علی رغم اینکه مخاطب آنها را نمی شناسد، در انبوهی از اسامی مکان ها کم نمی شود.

**کتابهای کوکام**

نکته دیگر این کتاب، نقشی است که نویسنده به نوجوان می دهد. او نوجوان را در مسئولیت پذیر می داند و مسئولیت های زیادی را در خلال داستان بر دوشش می گذارد؛ نوجوانی که به گره گشایی های داستان کمک می کند و در تقابل با دنیای بزرگسال پیروز می شود. می توان گفت طرح جلد کتاب نیز از این منظر جالب توجه است. شبیه این نقش را در «ماموریت فلایمینگوها» اثر طاهره مشایخ سراغ داریم؛ نوجوانانی که با کمک هم دیگر به حل مشکل دنیای بزرگسالان می پردازند. این روزها بسیاری از نوجوانان با غرق شدن در فضای مجازی و جذابیت های بصری از گره گشایی و نقش آفرینی مؤثر جدا شده اند. این دست کتاب ها تلنگرهای بسیار خوبی برای نوجوانان به شمار می روند. فاطمه جدیدی این مسئولیت پذیری را با دفاع مقدس پیوند می زند. این کتاب به همت شرکت چاپ و نشر بین الملل در دسترس علاقه مندان قرار گرفته است.

## • نگاه

### خانه به دوش



طراح: Mikail Ciftci

## • فضای مجازی

### نادیای دیگر نمی خندد

نادیا، چهره آشنای چند روز اخیر فضای مجازی است. دختر خوش خنده لبنانی که فیلمی از خنده ها و همراهی کودکانه اش با آرایشگری که قصد کوتاه کردن موهایش را دارد، در شبکه های اجتماعی دست به دست می شود. این دختر زیبا و خوش خنده حالا دیگر زنده نیست. بعد از بمباران وحشیانه بیروت توسط رژیم صهیونیستی، پیکرش از زیر آوار بیرون آمده است. بازنشر این ویدیو بار دیگر محل بحث و گفت و گوی کاربران فضای مجازی درباره سعیت رژیم صهیونیستی شده است. «لعنت خدا بر اسرائیل کودک کش و جنایتکار»، «نادیا و خنده هایش برای همیشه رفتند»، تاریخ جنایت رژیم صهیونیستی در حق کودکان غزه و لبنان را فراموش نمی کند!، «نادیا دیگر نمی خندد»... بخشی از کپشن کاربران فضای مجازی به این ویدیو بوده است.

### همت جوانانه استاد علی رفیعی

از تصاویر بازنشر شده در صفحات شخصی هنرمندان و منتقدان سینما و تئاتر ویدیویی از کارگاه نمایش علی رفیعی، کارگردان شناخته شده تئاتر است. «کارگاه نمایش با علی رفیعی» در اولین مقصد خود به شهر کاشان رفت و از ۲۰ شهرویر به مدت ۱۰ روز در این شهر به آموزش عملی هنرجویان پرداخت. نگاه «مانا» این کارگاهها را به صورت رایگان به میزبانی مؤسسه باران و شرکت نساجی کاشان برگزار کرد. «کارگاه نمایش با علی رفیعی» در شهرهای مختلف ایران برگزار خواهد شد و هنرجویان مستعد هر شهر پس از برگزاری دوره در شهر خود، برای کارگاه آموزشی تهران انتخاب می شوند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در صفحه شخصی خود در شبکه اجتماعی ایکس به برگزاری این کارگاهها توسط علی رفیعی واکنش نشان داده و نوشته است: «بزرگانی چون استاد دکتر علی رفیعی می کوشند سرزمین پرگهر را سرای هنر کنند. اولین کارگاه استانی ایشان برای هنرمندان نمایشی کاشان در دهه آخر شهریور برگزار شد و این سلسله همچنان ادامه دارد. به همت جوانانه استاد دست میرزاد می گویم. جای جای ایران منتظر اساتیدی چون ایشان است.»

### بطلان دروغ های رسانه ای

رئیس شورای راهبری مجمع رستا و عضو مجمع تحلیلگران ساترا در صفحات شخصی خود، استقبال مردم از سومین نمایشگاه ملی صوت و تصویر فراگیر ایران (رستا) را با وجود فضا سازی ها و دروغ پردازی ها نشانده موفقیت این دوره برشمردند. سامان مراد حسینی، رئیس شورای راهبری مجمع رستا در حساب شخصی خود در یادداشتی با عنوان «پایان مردمی ترین نمایشگاه رستا» نوشت: «تفاوت چشمگیر این دوره از نمایشگاه رستا، استقبال شرکت کنندگان از برنامه های نمایشگاه خصوصاً مجمع رستا بود. خدا رو شکر با حضور مجمع رستا، کانون ها و انجمن های مهم این زیست بوم، تهیه کنندگان سینما و تلویزیون، ضمن عقد قراردادها و تفاهنامه ها، توانستیم رضایت حد اکثری شرکت کنندگان در نمایشگاه سوم را داشته باشیم و حیف که از این استقبال خیلی آگاه نبودیم، تا اقدامات بیشتری را برنامه ریزی کنیم. مجمع رستا به عنوان مهم ترین نهاد مشورتی آژادگی کامل برای برگزاری دوره چهارم این نمایشگاه را از همین امروز دارد.»

### ظلم سازندگان یک فیلم به جنگل های کهن هیرکانی

انتشار تصاویری از آتش بازی و ظلم به کهن جنگل های هیرکانی در فضای مجازی خرساز شده است. آن طور که در خبرها آمده این آتش سوزی مربوط به فیلمبرداری یکی از آثار سینمایی در حال تولید است و اعمال نشدن ضوابط و مقررات مربوطه باعث آتش گرفتن چندین درخت شده است. علاوه بر ابهام و سؤال کاربران درباره صدور مجوز برای چنین آثاری و بی مبالائی مسئولان مربوطه که واکنش شینا انصاری رئیس سازمان حفاظت محیط زیست را هم به همراه داشت، گمانه زنی ها درباره این اثر سینمایی هم داغ است و برخی کاربران این فیلم را به سازمان هنری رسانه ای اوج منتسب کرده اند. مهرداد معظمی مدیر روابط عمومی این سازمان در شبکه اجتماعی ایکس، این خبر را تکذیب کرده و نوشته: «سازمان اوج هیچ پروژه در حال تولیدی در شمال کشور ندارد و این فیلم هیچ ربطی به اوج ندارد!»

### تمرین موسیقی بدون پیانو

کارن همایونفر، آهنگساز با حضور در یک برنامه اینترنتی درباره نحوه عجیب ساخت موسیقی صحبت کرده که این فیلم در فضای مجازی منتشر شده و بسیار مورد توجه کاربران قرار گرفته است. این آهنگساز با اشاره به اینکه در دوران کودکی برای تمرین، پیانو در خانه نداشته و کلاویه های پیانو را روی کاغذ ترسیم کرده است، می گوید: «این تجربه به من این توانایی را داده که یک کاغذ و مداد و سکوت کفایت می کند برای اینکه موسیقی بنویسم. معمولاً موسیقی هایی که می نویسیم در حال جارو کردن و شستن ظرف ها شکل می گیرد.»

## • عکس نوشت



همدان در آخرین روزهای تابستان کمترین میزان مسافران بسیاری از اقصی نقاط بود. سالانه گردشگران بسیاری به این استان سفرو از جاذبه های گردشگری، تاریخی و مذهبی این شهر دیدن می کنند. استان همدان آثاری همچون محوطه باستانی هگمتانه، کتیبه های کنج نامه، بوعلی سینا و باباطاهر، را در دل خود جای داده است.

عکس: مجاهد شیردل  
خبرگزاری صدا و سیما