

ایران



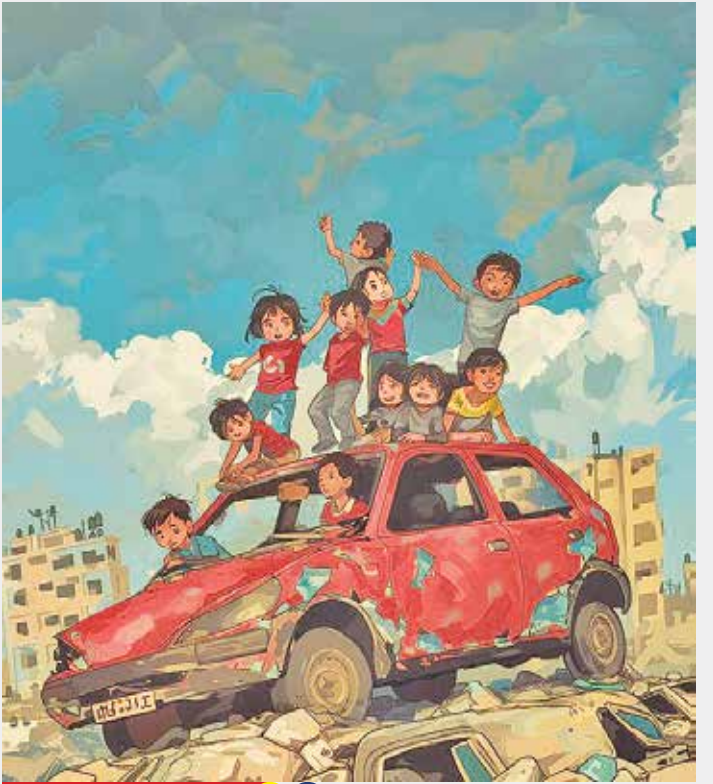
حضرت علی (ع)؛ از نیرنگ بهره‌یز، که خوی فرومایگان است.

تحف العقول: ص ۹۸

نگاره

دنیای من را نقاشی کن
دور از آتش

دور از فریاد



طراح: Awani Eshtaiwe

فضای مجازی

توجه کتاب‌دوستان به آثار تقریظ شده رهبری

فهرست کتاب‌هایی که از سوی مقام معظم رهبری تقریظ شده به یکی از مطالب پربازدید علاقه‌مندان کتاب و کتابخوانی در شبکه‌های اجتماعی تبدیل شده‌است، به خصوص که این کتاب‌ها دربردارنده مضمونی درباره دفاع مقدس و جنگ تحمیلی هستند. این ۶ کتاب در برنامه تلویزیونی «کتاب یک» و به مناسبت هفته دفاع مقدس معرفی شده‌است؛ برنامه‌ای که با اجرای کوروش سلیمیانی روی آنتن شبکه یک می‌رود.

این برنامه، مروری بر قهرمان‌ها و شخصیت‌های مطرح شده در آثار یادشده دارد؛ اگر علاقه‌مند کسب اطلاعات بیشتری درباره این کتاب‌ها هستید، عناوین آنها به شرحی است که در ادامه آمده: «معبد زیرزمینی» اثر معصومه میرابوطالبی، «آخرین فرصت» به نویسندگی سمیرا اکبری، «مجدد بربری» نوشته کبری خدابخش دفتی، «پاییز آمد» به قلم گلستان جعفریان، «هواتو دارم» اثر رسول ملاحسنی و «بیست سال و سه روز» به نویسندگی سمانه خاکبازان. برای کسب اطلاعات بیشتر درباره این کتاب‌ها و اینکه هرکدام درباره چه شخصیتی یا موضوعی نوشته شده‌اند، سری به فضای مجازی بزنید.

ورود مسی به عرصه فیلمسازی

لیونل مسی، ستاره پرتغذافر دنیای ورزش هم به دنیای فیلمسازی قدم گذاشت. این خبری است که روز گذشته در شبکه‌های اجتماعی ویرال شده و میان طرفداران این فوتبالیست سرشناس دست به دست می‌چرخد. ظاهراً این تصمیم گرفته بعد از سال‌ها فعالیت درخشان در عرصه فوتبال، توانایی‌های خود را در دنیای فیلمسازی هم محک بزند.

این فوتبالیست آرژانتینی که این روزها در تیم اینترمیامی توپ می‌زند، استودیوی فیلمسازی «۵۲۵ رؤسایو» را تأسیس کرده‌است. این شرکت در حیطه تولید محتوای خانوادگی و تلویزیونی با کیفیت بالا تمرکز دارد و در حال توسعه فیلم‌ها، رویدادهای ورزشی و تبلیغات برند برای ورزشکاران است. این شرکت در میامی، جایی که مسی در حال حاضر برای تیم اینترمیامی بازی می‌کند و لس‌آنجلس مستقر خواهد بود و تحت نظارت تیم پاسطور، مدیر عامل شرکت «اسماگلر اینترتینمنت» و خانواده مسی فعالیت خواهد کرد. درباره این ماجرا از مسی نقل قولی در فضای مجازی منتشر شده. او گفته: «سرگرمی، همیشه برای من یک علاقه بوده‌است، چه در زمین فوتبال و چه در زمینه‌های دیگر. من واقعاً انگیزه دارم پروژه‌ای را که ایجاد کرده ایم دنبال کنم و آن را بیشتر گسترش بدهم تا محتوای جهانی و تجربیات جدیدی ایجاد کنیم.»

یادی از روزگار دسترسی دشوار به کتاب

عبدالحکیم بهار، مروج کتابخوانی سیستان و بلوچستانی یکی از پست‌های اخیر خود را به درج نکاتی درباره دسترسی راحت‌تر مخاطبان ساکن در روستاها و شهرهای کوچک به تازه‌های نشر، در مقایسه با چندین دهه قبل پرداخته و نوشته: «دهه پنجاه و شصت پیدا کردن کتاب در شهرهای کوچک و مناطق روستایی، به‌خصوص مناطق محروم که کتابفروشی نداشتند کار آسانی نبود. بچه‌ها بیشتر قصه‌ها را از طریق نشریات مختلف به راحت‌تر پیدا می‌شد می‌خواندند. برخی قصه‌ها که به‌صورت دنباله‌دار چاپ می‌شدند بچه‌ها را تشویق می‌کرد حواسشان جمع باشد و به‌موقع شماره بعدی آن مجله را بخرند، تا قصه ناقص و نیمه‌خوانده روی دستشان نماند. یاد هست که آن سال‌ها خیلی از قصه‌ها را بطور می‌خواندم. «یک سنگ و یک دوست» نوشته جعفر ابراهیمی «آشیانه در مه» نوشته مرحوم امیرحسین فردی، «راز ساختمان زرد» نوشته بهمن پگاه راد، «برف‌آباد» نوشته عبدالمجید نجفی و «سرزمین رودخانه موری» ترجمه مرگان شیخی و «روباها شگفت‌انگیز» نوشته «رولد دال» از جمله آن کتاب‌ها هستند. این روزها که زادروز «رولد دال»، نویسنده روباها شگفت‌انگیز، ماتیلدا، لاک پشت جادوگر و ده‌ها کتاب ارزشمند دیگر کودک و نوجوان است، خواستم یادی از آن روزها کنم که کتاب به راحتی حالا در دسترس نبود، روزهایی که کتاب‌ها خیلی سخت پیدا می‌شدند. دورانی که من «رولد دال»، نویسنده کتاب روباها شگفت‌انگیز را با روباها شگفت‌انگیز شناختم که آن سال‌ها در کیهان بچه‌ها به‌صورت دنباله‌دار چاپ می‌شد. خوشحالم امروز به لطف دوستان نویسنده و ناشر و همت مروجین کتابخوانی در دورترین روستاها هم بچه‌ها به کتاب‌های خوب دسترسی دارند.

صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

مدیر عامل مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: احسان صالحی

سردبیر:

حسام‌الدین برومند

یادداشت

کتیبه‌های کریم مروری بر تاریخ چهل حدیث نگاری

ندانمت به حقیقت که در جهان به که مانی جهان و هر چه در او هست صورتند و نو جانی به پای خویشتن آیند عاشقان به کمندت به هر که را تو بگیری ز خویشتن برهانی مرامپرس که چونی به هر صفت که تو خواهی مرا مگو که چه نامی به هر لقب که تو خوانی چنان به نظره اول ز شخص می‌بری دل که باز می‌توانند گرفت نظره ثانی چوپیش خاطرمد آید خیال صورت خوبت ندانمت که چه گویم ز اختلاف معانی سراز کمند تو سعدی به هیچ روی نتانید اسیر خویش گرفتی بکش چنان که تو دانی



سلیم‌محمدحسینی حسینی معاون هنری اسبق وزارت فرهنگ

سخنم را به اختصار در دو گزاره روشن می‌گنجانم؛ یکی درباره کتاب‌های چهل حدیث و دیگری در اهمیت نسخه حاضر. الگوی اسلام عملی از همان سپیددم بعثت، رفتار رسول اکرم است یعنی مسلمان واقعی کسی است که رفتارش به حضرت خاتم شهبه‌تر و نزدیک‌تر باشد. این تشبیه را صحابه و نزدیکان آن وجود مقدس می‌دیدند و خوشه می‌چیدند اما آنان که در زمین و زمان دیگری بودند چه؟ غیر از قرآن مجید، مسلمانان را دو حجت دیگر بود: یکی شنیدن عبارات متبرک پیامبر و دیگری اوصاف حضرتش - البته به فرمایش پیامبر اکرم (ص) - استعمار آن وجود شریف در سلسله شریفش، در عترت مقدسش، ائمه اطهار علیهم‌السلام فانوس جاودان تمامی مسلمین بوده و خواهد بود - فرمایشات پیامبر (همان احادیث) از ابتدای تاریخ اسلام اهمیت روشن و رسا داشت و فخر جماعتی، حفظ و به‌خاطر سپردن احادیث بود چنان که در واقع یا به اغراق می‌گفتند فلان محدث ده‌هزار یا چهل‌هزار حدیث از بیدارد. اما کار کتابت و گذر از سنت شفاهی زمان برد.

تصور کنیم در جهان قرن‌های سیزدهم، چهاردهم و پانزدهم، علم کتابت در شبه‌جزیره چقدر فراگیر بوده‌است؟ شمار باسوادان و تعداد کتابان و فراوانی اسباب کتابت و در دسترس بودن و امکان استنساخ و انتشار چه؟ یک جهان دشواری به نسبت امروز می‌توان برشمرد.

محدودیت‌ها و معذورات، مسلمانان را به فرمایشی از پیامبر (ص) متوجه کرد که اگر کسی چهل گفته مرا به خاطر بسپارد و پیام‌وزد و بیازماید و پیام‌وزاند به رستاخیز در خیل عالمان خواهد بود. این عبارت در فرهنگ شفاهی برای حفظ کردن چهل جمله با استعدادی متوسط ممکن نبود و به راحتی، اهل ایمان می‌توانستند چنین کنند و کمی بعد در گسترش فرهنگ مکتوب هم شدنی بود و مقدور.

به این ترتیب سنت چهل حدیث یا اربعین‌نگاری از اواخر سده دوم آغاز شد؛ با رویکردی که احادیثی انتخاب شوند که همچون رسانه‌ای، راهبر مسلمین باشند. از سده پنجم سنت اربعین‌نویسی میان اهل عرفان و تصوف رونق گرفت و از سده هفتم موضوعات اخلاقی و اجتماعی هم در کار آمد و نهایتاً به شهادت تاریخ سده نهم و دهم اوج اربعین‌نویسی در جهان اسلام شد، چراکه این عصر، عصر تألیف و تلخیص و شرح و تفسیر در علم حدیث است. شرح اینکه قدیمی‌ترین چهل حدیث‌نگاران که بودند و «علو در استناد» چیست و «اربعین بلدانی» چگونه سامان گرفت و محدثان چگونه به سفر و زهد و پیام‌رسانی مشغول شدند، در این مجال نمی‌گنجد. چنانکه در سابقه انتخاب عدد چهل نیز در این گفتار نکته‌ای به توصیف نیامده‌است.

به گمان من در فرارگیر شدن و اقبال خاص و عام و بویژه در قرن نهم و دهم چند عامل کمتر در مطالعات مورد گفت‌وگو و مطرح نظر نبوده، نکاتی که به تعبیر مرحوم زریاب خوبی -استاد بزرگ روزگار ما- می‌توان و باید عالمان، از سپیدی کتاب‌ها و از فاصله بین سطرها بخوانند یکی رسیدن به شناختی از سلبقه انتخاب‌گراست که از میان احادیث بسیاری، به چه علت انتخاب کرده و چه تأثیری از انتخاب خود در نظر داشته‌است؟ آیا این احادیث در هر عصر و عهد، آینه‌ای از اختصاصات و احتیاجات مردمان نبوده‌است؟ دو دیگر آنکه وجیزه‌های چهل حدیث در آن روزگار یک رسانه قوی و محترم و محبوب بوده‌است.

رسانه‌ای که می‌توانستند چهارچوب اصلی و مرزهای فرهنگ اسلامی را از قول فرارزند حضرت رسول (ص) در خلاصه‌ترین شکل و سریع‌ترین زمان به افراد و نسل‌ها انتقال دهند.

و سوم آنکه این مجمل، می‌توانست مناسب‌ترین فرصت برای اقبال و استقبال اهل هنر باشد. شاعران بر آن بودند که چه فرصتی

- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک: ۳۰۰۴۵۱۲۳ روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۵۳۳۸۸-۵۳۳۸۸ امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۰۰
- چاپ: چاپخانه‌های همشهری
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه انیزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۸۸۷۷۰۲۱۰
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲



«ایران» رادر صفحه‌های مجازی دنبال کنید



در زندگی‌ات شادی را پیدا کردی؟
زندگی‌ات دیگران را شاد کرد؟

فهرست آرزوها
راب رائبر

پیشنهاد

نمایش پوچی تروریسم در «ستوان اینیشمور»

نمایشنامه «ستوان اینیشمور» نوشته مارتین مک دونا، تصویری بی‌پرده، خوشونت‌آمیز، بچوح و در عین حال کمیک‌از زندگی یک تروریست ایرلندی است که در آخر نه به خاطر شرکت در عملیات پیچیده تروریستی بلکه در پی کشته شدن گریه‌مورد علاقه‌اش دچار فروپاشی و مرگ می‌شود. نمایشنامه مک دونا، تروریسم ایرلندی را لایه‌شکافی می‌کند و از خوشونت‌های شهری یک تروریست روانی به مزرعه کودکی او، پدرش و همسایه‌هایش می‌رسد و ماهیت پوچ این آدم‌ها را به تصویر می‌کشد.

پاتریک، شخصیت اصلی نمایشنامه «ستوان اینیشمور»، در ابتدای نمایش و زمانی که مشغول شکنجه خوشونت‌بار یک خرده‌فروش مواد مخدر است، توجهات اخلاقی و وطن‌پرستانه‌اش را مطرح می‌کند اما در بافت نمایش و در همجواری دیگر رخدادها، بر تمام توجهات اخلاقی، میهن‌پرستانه و آزادی‌خواهانه این تروریست بی‌کله، خط بطلان کشیده می‌شود. عشق جنون‌آمیز پاتریک به گریه‌اش، مانع کشتن گریه‌دیگری که پدرش و پسر همسایه جایگزین کرده‌اند، نمی‌شود. این مورد و موارد دیگر از تناقضات شخصیتی متعدد در وجود پاتریک، ماهیت کاراکتر بیمار او را آشکار می‌کند.

مک دونا در نمایشنامه‌اش امکانی برای بررسی روانشناسانه شخصیت پاتریک قرار می‌دهد تا به این وسیله خلأ شخصیتی و بیماری او دستمایه نقد جریان‌ات تروریستی و تروریست‌ها باشد. مارتین مک دونا، مزرعه‌ای کوچک در سواحل ایرلند شمالی را در سال ۱۹۹۳ تبدیل به یک نمونه قابل‌خوانش بر تمام هیکل جریان‌ها و گروه‌های تروریستی دنیا می‌کند و از این طریق می‌توان آن را به عنوان مشتتی نمونه خروار در نظر گرفت. کاراکترهای نمایشنامه «ستوان اینیشمور»، اغلب از ضعف شناختی رنج می‌برند. آنها نسبت خود با پیرامونشان را به دست هيجانات و احساسات اولیبه و خام‌اندیشی و کوته‌بینی سپرده‌اند و به همین دلیل است که پاتریک از خانه‌گریخته تروریست، برای دختر نوجوان همسایه به یک الگوی تمام‌عیار تبدیل می‌شود و او خواراست در مسیری که پاتریک می‌پیماید، همه‌جوره همراهش باشد. در جریان وقایع نمایشنامه مک دونا، هر صحنه که می‌گذرد، تعداد بدن‌های مثله شده و اجساد و قربانیان خشونت بیشتر و بیشتر شده و نه تنها هیچ آرمان آزادی‌خواهانه‌ای محقق نمی‌شود، بلکه گروه‌های تروریستی به جان هم می‌افتند و با بهانه‌های انقلابی و اصول مبارزاتی، به حذف هم مشغول می‌شوند. نتیجه عملکرد پاتریک و دوستانش، مرگ خودشان را رقم می‌زند و تنها کسانی که باقی می‌مانند، حالا باید به قطعه قطعه کردن و از میان بردن اجساد مشغول شوند. این پوچ بودن مبارزات پاتریک و دوستانش، در نمایشنامه «ستوان اینیشمور»، کمدی تلخ مارتین مک دونا را ایجاد می‌کند و یکی از بهترین نمایشنامه‌های کمدی عصر ما را رقم می‌زند.

هستی حسینی بعد از چند سال دوری از صحنه، آمده و با گروهی جوان، اجرایی را روی صحنه برده‌است که چند سال پیش حسن معجونی با بازیگرانی چون نوید محمدزاده، هوتن شکیبا، رضا بهبودی، سعید چنگیزیان و... اجرا کرده بود. هستی حسینی کوشیده با خلق فضای روستایی، دوری از شباهت‌سازی به اجراهای داخلی خارجی این نمایشنامه و اتکا به توانایی‌های فردی بازیگرانش، اجرای قابل‌قبولی را برای مخاطبانش روی صحنه بربرد.

امید طاهری

منتقد

عکس نوشت



جشن میلاد پیامبر رحمت و مهربانی حضرت محمد (ص) شامگاه جمعه با حضور اقشار مختلف مردم از میدان هفت تیر تا میدان حضرت ولیعصر (عج) تهران برگزار شد.

عکس: مصطفی نهانی نسیم