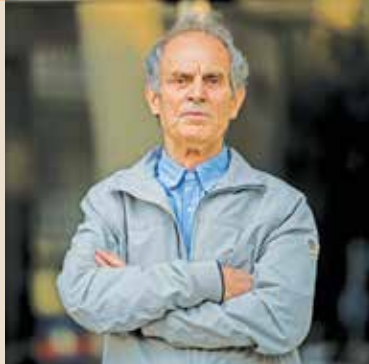




## وداع با خالق شعر و موسیقی



عکس: سجاد صفری / آژانس عکس ایران

موسیقی هایش می دانست و شعر و موسیقی را از آوای همین تالاب آموخته بود و از نجوی این تالاب عاشق شد و عاشقانه نوشت. آخرین گفت‌وگوی «ایران» با استاد فخرالدین پورنصری نژاد، شاعر و نوازنده برجسته و پیشکسوت فلوت و ویولن و در واقع از آخرین نسل از شاگردان زنده‌یاد استاد اقبال آذر. شاعر همنشین با مفتون امینی، منوچهر آتشی، نواب صفا و... و همدوره با علی تجویدی، حبیب‌الله فدایی، جلال ذوالفنون و... و فخرالدین پورنصری، تالاب انزلی را بن‌مایه خلق

اهل شعر و موسیقی بود و زادروزش نیز با بهار گره خورده بود؛ هنرمندی که همگان او را با نام پورنصری می‌شناختند. استاد فخرالدین پورنصری نژاد، شاعر و نوازنده برجسته و پیشکسوت فلوت و ویولن و در واقع از آخرین نسل از شاگردان زنده‌یاد استاد اقبال آذر. شاعر همنشین با مفتون امینی، منوچهر آتشی، نواب صفا و... و همدوره با علی تجویدی، حبیب‌الله فدایی، جلال ذوالفنون و... و فخرالدین پورنصری، تالاب انزلی را بن‌مایه خلق

### اخبار



روایت موسیقایی  
«کوچه سیمین»  
توسط آریا عظیمی نژاد

آریا عظیمی نژاد آهنگساز ایرانی که موسیقی متن فیلم و سریال‌های مختلفی را ساخته، قرار است آهنگسازی سریال «کوچه سیمین» را برعهده بگیرد. سریال «مسیر اصلی» با نام جدید «کوچه سیمین» که این روزها به کارگردانی محمدرضا خردمندان در حال ساخت است، مضمونی علمی و پزشکی دارد. این سریال زندگی پروفسور حسین بهاروند دانشمند حوزه سلول‌های بنیادی را به تصویر می‌کشد. همچنین امیرعلی دانایی، ساناز سعیدی، کوروش سلیمانی و زهرا داوودنژاد در این مجموعه ایفای نقش کرده‌اند و این سریال پس از مجموعه «از سرنوشت» دومین تجربه خردمندان در حوزه سریال‌سازی است. عظیمی نژاد آهنگسازی پروژه‌های مختلف سینمایی و تلویزیونی را برعهده داشته است که هم شامل برنامه‌های تلویزیونی و هم سریال‌های کمدی و ملودرام می‌شوند. از شاخص‌ترین کارهای او در حوزه طنز می‌توان مجموعه «پایتخت» را نام برد. داوری برنامه «عصر جدید» نیز از جمله فعالیت‌هایی بود که او را بیش از پیش برای مردد چهره کرد. **مهتر**



کشف قطعه‌ای جدید از  
«موتسارت»

یک قطعه موسیقی ناشناخته از ولفگانگ آمادئوس موتسارت که احتمالاً در دوران نوجوانی او ساخته شده، در کتابخانه‌ای در آلمان کشف شد. این قطعه که به اواسط تا اواخر دهه ۱۷۶۰ میلادی بازمی‌گردد، شامل هفت مومنان کوچک برای یک تریوی (سه‌نوازی) زهی است که حدود ۱۲ دقیقه به طول می‌انجامد و اخیراً در کتابخانه‌های شهری لایپزیگ کشف شده است. **ایسنا**



تمدید اجرای  
«مبارک و خاتون پرده‌نشین»

نمایش «مبارک و خاتون پرده‌نشین» نوشته داوود فتحعلی بیگی و کارگردانی علی طربی و تهیه‌کنندگی امیرحسین شفیعی که پیش از این اجرای خود را در تماشاخانه سنکلیج آغاز کرده بود، در تماشاخانه سنکلیج به صحنه می‌رود. بازیگران نمایش «مبارک و خاتون پرده‌نشین» مهدی وثوقی، علی طربی، علی باهاری، زکیه سیف، محمدرضا صفری، محمد محسن شفیعی، مریم مهران و حسین اسندی هستند. **مهتر**



ساخت «گلادیاتور ۳»  
با الهام از «پدرخوانده»

ریدلی اسکات از ساخت قسمت سوم فیلم «گلادیاتور» با الهام از فیلم محبوب «پدرخوانده ۲» خبر داد. اسکات در پاسخ به سؤالی درباره پروژه بالقوه بعدی این فیلمساز ۸۶ ساله به هالیوود ریپورتر گفت: «ترجیح می‌دهم وارد قسمت سوم گلادیاتور شوم. از قبل یک ایده وجود دارد و برای داستان بعدی خود از قسمت دوم فیلم محبوب «پدرخوانده» الهام گرفته شده است. **ایسنا**

«نگاهی به تاریخ معاصر جهان» اشاره کرد. محسن مؤمنی شریف، نویسنده ادبیات کودک و نوجوان از جمله اهالی کتاب است که به درگذشت این نویسنده و محقق واکنش نشان داده، او نوشته: «حق استاد محمود حکیمی بر ادبیات دینی، حتی است که بزرگی آن را فقط خداوند می‌داند و بس. بویژه در روزگار غربت دین و دینداری در پیش از انقلاب، نسلی از جوانان و نوجوانان با آثار او با کتاب و کتابخوانی آشنا شدند.»

فریبا کلهر، نویسنده شناخته شده ادبیات کودک و نوجوان هم به تجربه آشنایی خود با آثار زنده یاد حکیمی در سال‌های پیش از انقلاب اشاره کرده و نوشته: «دو سه روز پیش به دوستی گفتم با ارزش‌ترین جایزه‌ای که گرفتم از محمود حکیمی است. عجیب است که حالا این خیر را می‌شنوم. محمود حکیمی را یکی از همکلاسی‌های باحجامم در دو سال آخر دبیرستان به من شناساند. او که در آن دوران محجبه به مدرسه می‌آمد، کتاب‌های حکیمی را برایش می‌آورد و می‌گفت همان جا بخوانم. کتاب را زیر میز می‌بردیم و می‌خواندیم. در یکی از یواشکی بازی‌ها، معلم علوم اجتماعی غافلگیرم کرد. پرسید چه می‌خوانی؟ جلد کتاب را که نشانش دادم، گفت: نذار کسی ببیند، اخراج می‌شوی. و من برای اولین بار با مفهومی به اسم کتاب‌های ممنوعه آشنا شدم. بهشت ممنوعه برای من و ما، گوارای وجود آقای محمود حکیمی.» گفتنی است که محمود حکیمی در زمینه ادبیات، تاریخ تمدن و تاریخ اسلام دست به تألیف کتاب‌های بسیاری زده و آثار متعددی را هم ترجمه کرده است؛ داستان‌هایی از عصر ناصرالدین شاه، مجموعه چهارجلدی «هزار و یک حکایت تاریخی»، رمان پرفروش «نقشبندان جوان» مجموعه ۲۲ جلدی «تاریخ تمدن» و ده‌ها اثر دیگر از نوشته‌های این نویسنده پیشکسوت هستند که در عرصه کتاب به یادگار مانده‌اند.

تسلیمت گفته، در بخشی از پیام وی در توصیف زنده‌یاد حکیمی آمده: «روایتگری و دغدغه مند، قصه گویی روشنگر و نویسنده‌ای چیره‌دست که با شناخت از زبان و ذائقه نسل نوسته هم‌روزگار خویش، پیش از نیم‌قرن با قلم توانای خود به بیان شیرین و دلنشین زوایایی ماندگار از تاریخ و تمدن ایران و معارف اسلام و اهل بیت (ع) پرداخت و جمله آثارش، کتاب‌هایی شد که نقش بند باورهای نوجوانان و جوانان سال‌های قبل از پیروزی انقلاب اسلامی و ده‌های پس از آن شد. بی‌تردید این نویسنده دردآشنا، با به‌کارگیری زبان روزآمد آن دوران، نقشی قابل‌اعتنا در تعمیق آموخته‌های دینی و معرفتی و آگاهی‌های تاریخی نسل برخاسته از انقلاب ایفا کرد و از این منظر روائست که بگوییم وامدار معرفت‌بخشی اویم.»

**نویسنده‌ای مؤثر در بیداری نوجوانان پیش از انقلاب**  
محمود حکیمی، تحصیلات تکمیلی را در رشته تعلیم و تربیت در انگلستان سپری کرده و برای ادامه تدریس در مدارس تهران به ایران بازمی‌گردد. او نویسنده‌ای از اواخر دهه ۲۰، در مجله کیهان به‌جا شروع کرد، فعالیتی که حدود چهار سال ادامه یافت. داستان‌هایی که پیش از انقلاب خلق کرد به گفته اهالی ادبیات نقش مهمی در بیداری ذهن نوجوانان آن سال‌ها ایفا کرد. کاری که او پس از پیروزی انقلاب هم رها نکرد و بخش عمده‌ای از فعالیت‌های خود در دهه شصت را بر ادامه تلاش برای روشنگری ذهن مخاطبان کم‌سن و سال، درباره رژیم پهلوی استوار ساخت.

حکیمی از اواخر دهه چهل به جمع نویسندگان مجله «دس‌هایی از مکتب اسلام» پیوست و از سال ۱۳۵۰ انتشارات داستان‌های دینی را در مجله حوزه علمیه آغاز کرد.

از این نویسنده مجموعه داستان‌های دینی و تاریخی متعددی به یادگار مانده، آثاری که از جمله‌شان می‌توان به مجموعه کتاب

**پیام تسلیت رئیس جمهور برای محقق توانمند**  
درگذشت محمود حکیمی، با انتشار واکنش‌های مختلفی از سوی اهالی کتاب و حتی مسئولان کشوری همراه شده؛ از جمله رئیس‌جمهور که با انتشار پیامی، فقدان وی را به اهالی کتاب تسلیت گفته است. در پیام مسعود پزشکیان آمده: «درگذشت نویسنده و محقق توانمند عرصه تاریخ و ادبیات انقلابی و چهره ماندگار آموزش و پرورش کشورمان، استاد محمود حکیمی، موجب تأثر شد. این خادم فرهنگ عاشورایی، با اخلاص و تلاش‌های فراوان تمام عمر خود را وقف انجام فعالیت‌های متعدد فرهنگی، تولید آثار علمی ارزشمند در زمینه تاریخ اسلام، تبیین معارف اهل بیت علیهم السلام و ادبیات معاصر و انقلابی کرد و نام و یاد خود را در تاریخ فرهنگ و ادب این مرز و بوم برای همیشه ماندگار نمود. اینجانب این ضایعه را به اوصاف خادم فرهنگ، عموم دوستداران و بویژه خانواده مکرم آن مرحوم تسلیت می‌گویم و از درگاه خداوند متعال برای ایشان رحمت و رضوان الهی و همنشینی با صالحان و برای بازماندگان صبر و سلامتی خواستارم.»

همان‌طور که در پیام رئیس‌جمهور آمده، حکیمی از جمله نویسندگان معاصر بی‌شمار می‌آید که دغدغه توجه به اهل بیت (ع) و به خصوص ادبیات عاشورایی را داشته‌های خود برای کودکان و نوجوانان داشت؛ آنچنان که در اوایل دهه هشتاد از زنده‌یاد حکیمی به دلیل آثار و مقاله‌های متعددی که درباره نهضت حسینی نوشته تقدیر شده و به اوصاف خادم فرهنگ عاشورایی می‌دهند. به پاس سال‌ها فعالیت ادبی و زنده‌یاد حکیمی سال ۱۳۸۲ کتابخانه‌ای در فرهنگسرای جوانان، در گرامیداشت وی به نام محمود حکیمی نام‌گذاری شده و فعالیت دارد.

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در پیامی، درگذشت این نویسنده و پژوهشگر ادبیات دینی را

## سومین جشن مهر سینمای ایران در چندین استان کشور در حال برگزاری است

### مهر سینمای ایران با افتتاح سالن‌های سینمایی

**فرهنگی/** در سال‌هایی که از عمر سینما در کشور می‌گذرد، سینماگران بسیاری آمده و رفته‌اند و بسیاری از چهره‌های محبوب در ذهن و خاطر دوستداران این هنر باقی مانده‌اند. در این گذر اما همواره هنرمندانی که در پایتخت روی پرده نقره‌ای درخشیده‌اند، در آذهنان باقی ماندند و بسیاری از کسانی که چراغ سینما را در استان‌ها و شهرستان‌های مختلف روشن نگه داشته‌اند، در یادها رفته و گاه در یادها نیامده‌اند. بسیاری از مدرسان، زحمتکش، فیلمسازان و فعالان پشت صحنه سینما همواره زیر سایه چهره‌های ماندند و هیچ وقت زمان آن نرسید که کسی از آنان تقدیر کند. در این شرایط اما جشن مهر سینما ایران فرصتی شد تا آنان که سال‌ها دیده نشده‌اند، تقدیر شوند. سومین دوره این جشن در ۳۱ استان کشور برگزار خواهد شد و در نهایت تا ۱۰ مهر این میزبانی‌ها به پایان رسیده و تقدیر از خدمات هنرمندان و فعالان حوزه سینما که کمتر دیده شده‌اند انجام می‌شود. در سال اول برگزاری در ۱۳ رشته از هنرمندان تجلیل به عمل آمد و ۳۴۷ نفر تجلیل شدند. سال گذشته در همان تعداد رشته، از نویسندگان، تهیه‌کنندگان، کارگردانان و... در مجموع ۵۸۴ هنرمند تجلیل شد که ۶۵ نفر از آنها از تهران بودند. امسال هم این روند وجود دارد تا جشن مهر سینمای ایران انگیزه‌ای برای ادامه دادن به هنری باشد که با عشق عجیب شده است. سومین جشن مهر سینمای ایران با دبیری قادر آشنای در حالی در استان‌های کشور (۲۰ شهریور تا ۱۰ مهرماه) برگزار می‌شود که به بهانه این رویداد، سالن‌هایی در استان‌های مختلف افتتاح شده و به‌سازمان برخی سالن‌ها نیز در دستور کار قرار گرفته است. ۱۱ مهر جشن ملی این رویداد در تهران برگزار خواهد شد.

**تقدیر از هنرمندان چهارمحال و بختیاری**  
هنرمندان عرصه سینما و فیلم‌سازی چهارمحال و بختیاری به همراه جمعی از مسئولان فرهنگی استان، سومین جشن مهر سینمای ایران را با محوریت بزرگداشت جهانبخش زمانی شورایی پیشکسوت فیلم‌سازی در شهرکرد برگزار کردند. در این میان پیام احمدی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی چهارمحال و بختیاری با اشاره به سرمایه‌گذاری بخش خصوصی برای مرمت و احیای سینما غدیر شهرکرد افزود: «تلاش آن است که این سینما تا جشنواره فیلم فجر ۱۴۰۳ به جمع سینماهای فعال کشور پیوندد.» او درباره سینمای فارسای هم تصریح کرد: «جهیزات آتش‌نشانی این سینما در آینده‌ای نزدیک آماده خواهد شد و فارسان صاحب سالن سینمایی استانداردها می‌شود. اقدامات خوبی برای فعال شدن سینمای بروجن که عمر آن به دهه ۴۰ باز می‌گردد، صورت گرفته است و همکاری هرچه بیشتر آموزش و پرورش می‌تواند روند فعال‌سازی این سینما را سرعت دهد. سینمای لردگان نیز که از مصوبات سفر دوم رئیس‌جمهور است، در حال تعیین تکلیف مرحله تأمین زمین در حال تعیین تکلیف است و ساخت این سینما در دستور کار قرار دارد.» در پایان سومین جشن مهر سینمای ایران در چهارمحال و بختیاری، ۱۱ هنرمند عرصه فیلم و سینمای این استان به عنوان برترین‌های بخش‌های مختلف هنر هفتم در یکسال اخیر معرفی و تجلیل شدند.

**تقدیر از هنرمندان لرستان و هرمزگان**  
همچنین در راستای جشن مهر سینمای ایران، از هنرمندان لرستانی تقدیر شد. این مراسم در محل سینما «کیو» مجتمع فرهنگی-هنری شهید آوینی خرم‌آباد برگزار شد.

شد. در سومین جشن مهر سینمای ایران که عصر روز سه‌شنبه ۲۷ شهریورماه ۱۴۰۳ در محل سینما کیو مجتمع فرهنگی-هنری شهید آوینی خرم‌آباد برگزار شد، از منتخبان سینمایی استان لرستان تجلیل به عمل آمد. همچنین با حضور مسئولان از فعالان سینمایی استان هرمزگان و هنرمندان پیشکسوت و ایناگر این استان تقدیر شد.

**سومین جشن مهر سینمای ایران در رشت**  
سومین جشن مهر سینمای ایران و تجلیل از منتخبان سینمایی گیلان همزمان با دیگر استان‌های کشور با حضور محمد خراعی رئیس سازمان سینمایی در رشت برگزار شد. خراعی در این مراسم گفت: «دستیابی به زبان مشترک با مخاطب، هنری است که باید در ساخت فیلم‌های جدید مورد توجه جدی قرار گیرد. نگاه جدی به استان‌ها از جشنواره فیلم فجر سال گذشته آغاز شد و برای اولین بار ۶ فیلمساز استانی در جشنواره فیلم حضور داشتند و توجه ویژه به شهرستان‌ها، رفع فضای پدرخواندگی و ارتباط خاص بین گروه‌ها داده شد.» او یادآور شد: «از ۳۰ هزار فیلمسازی که در کشور برای اخذ درخواست مجوز فیلمسازی اقدام کردند، ۱۲۶ کارگردان گزینش و انتخاب شد که ۷۵ درصد از این کارگردان‌ها از استان‌های مختلف هستند.» در جشن مهر سینمای ایران که همزمان با سراسر کشور در استان گیلان برگزار شد، از ۳۰ هنرمند سینمایی پیشکسوت گیلانی و امام جمعه شهرستان رودبار به دلیل حمایت از سینما تجلیل شد.

**البرز میزبان جشن مهر سینمای ایران**  
سومین جشن مهر سینمای ایران در استان البرز نیز با حضور روح‌الله سپهری، مدیرکل نظارت بر عرصه نمایش و فیلم سازمان



**سینمای مهر زمینه‌ساز بازگشت امید به سینما**  
ابوالفضل پورعرب پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر در باره برگزاری برگزاری جشن مهر سینمای ایران به «ایران» گفت: «سینمای فعلی ما سخت رنگ و بوی نامیدکننده‌ای به خود گرفته است و جشن مهر سینمای ایران باید زمینه‌ساز بازگشت امید به این سینما باشد.» این پیشکسوت سینما افزود: «هر چقدر بتوانیم مردم را شاد نگاه داریم و بتوانیم با مردم ارتباط خوب برقرار کنیم، نعمت است؛ چون واقعاً مردم نعمت هستند و اگر ما هستیم، مردم هستند که ما هستیم.»

پورعرب در ادامه با انتقاد از برخی آثار سینمای کمدی ادامه داد: «سینمای فعلی ما سخت نامیدکننده است و متأسفانه تأثیر خودش را در تئاتر هم گذاشته است و به اعتقاد من، ریشه این جریان ناخوشایند عمدتاً در گیشه و مسائل اقتصادی است. در شروع تئاتر می‌رقصند، می‌خوانند، ادای کسانی را درمی‌آورند و آهنگ‌های کسانی را می‌خوانند که پیش‌تر بوده‌اند. خوب بگذارید خودشان بخوانند.» او با تأکید بر لزوم ایجاد نگاه تازه در سینما، افزود: «باید حرف تازه‌ای زد. این تقلیدها چیز مناسبی نیست؛ قرار بود کار را از نسلی بگیریم، ایندوخته‌ای از فرهنگ غنی کشورمان و اتفاقات بروز به آن اضافه کنیم و نسل بعدی بسپاریم.» حال آیا با اضافه کردن رقص، قرار است آن را به نسل بعدی بسپاریم؟! این کار قشنگ نیست. تئاتر کشور در حال از بین رفتن است. خندانان مردم اندازه و راهی دارد. اما به چه قیمتی؟» ابوالفضل پور عرب تصریح کرد: «اگر هدف سینما و تئاتر صرفاً خندیدن و خندانان باشد که درست نیست. پس آن میباحی که باید از فرهنگ ما و از آسیب‌های اجتماعی و بزهکاری‌ها مطرح شود تا مردم احساس امنیت کنند، کجاست؟» او در بخش پایانی صحبت‌های خود با اشاره به شرایط اجتماعی جامعه یک درخواست هم مطرح کرد: «از نیروهایی که در لباس انتظامات هستند، می‌خواهم مقداری با مردم بهتر رفتار کنند تا شکل زیبای ارتباط متقابل شکل بگیرد. چون هیچ جنگی در میدان جنگ تمام نشده است و در نهایت با گفت‌وگو به نتیجه رسیده است. شکل گرفتن فضای گفت‌وگو است که ما را به تفاهم می‌رساند. باید با هم تعامل داشته باشیم و مشکلاتمان را خودمان حل کنیم.»



بش