

**بازی ستاره اسکندری در نقش مادر «سلمان فارسی»**

عوامل سریال «سلمان فارسی» برای ادامه تصویربرداری و ضبط صحنه‌های ایران باستان از شاهرود به تهران بازگشتند. تصویربرداری این سریال تا بهمن‌ماه در تهران ادامه خواهد داشت.

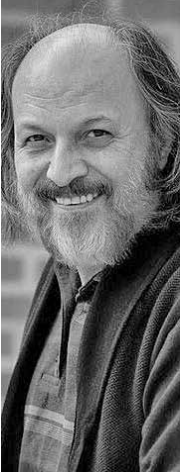
ستاره اسکندری از جمله بازیگرانی است که قرار است در نقش مادر «سلمان فارسی» جلوی دوربین میرباقری قرار بگیرد. اسکندری پیش از این نیز در آثاری چون «دنون طلا» و «مسافری» با داوود میرباقری همکاری داشته است. **ایبستا**

**مجید پتکی به «سرنخ» پیوست**

با شروع تولید فصل سوم مسابقه پلیسی «سرنخ»، بازیگر جدیدی به آن اضافه شد. مجید پتکی، بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر که در آثاری چون «زخم کاری»، «رهام کین»، «اکتور» و «نهنگ آبی» حضور داشته، جدیدترین بازیگری است که به مسابقه «سرنخ» پیوسته است. مسابقه «سرنخ» در فصول گذشته با محوریت حل پرونده‌های جنایی ساخته و پخش شده که در آن بخش‌های نمایشی نیز وجود دارد. اکنون مجید پتکی به عنوان کارآگاه پلیس در این بخش ایفای نقش می‌کند. **اصبا**

**بزرگداشت «امین تارخ» در شیراز**

همزمان با دومین سالگرد درگذشت امین تارخ یک پردیس به نام این هنرمند در شهر شیراز افتتاح می‌شود. پردیس سینمایی «امین تارخ» دارای ۵ سالن سینما و یک سالن تئاتر است و «نهنگ آبی» حضور داشته، جدیدترین بازیگری است که به مسابقه «سرنخ» پیوسته است. مسابقه «سرنخ» در فصول گذشته با محوریت حل پرونده‌های جنایی ساخته و پخش شده که در آن بخش‌های نمایشی نیز وجود دارد. اکنون مجید پتکی به عنوان کارآگاه پلیس در این بخش ایفای نقش می‌کند. **اصبا**

**فرهنگ**

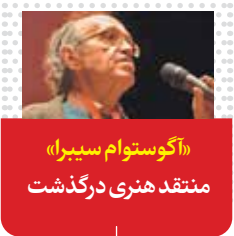
**فرهنگی /** سیدعباس صالحی در اولین حضور رسمی اش بعد از مراسم معارفه، به دیدار جمعی از هنرمندان پیشکسوت رفت. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت چهاردهم با حضور در این جمع اظهار امیدواری کرد در دوره تازه مدیریت خود از تجربه پیشین بهره برده و نقاط ضعف گذشته را اصلاح کند. هنرمندان پیشکسوت نیز خواستار تکريم هنرمندان شدند. این گردهمایی به مناسبت دوازدهمین سالروز تأسیس این مؤسسه شانگاه دوشنبه ۲۶ شهریورماه برگزار شد و احمد مسجد جامعی و سیدمحمد حسینی وزیران پیشین فرهنگ و ارشاد اسلامی و حمید شاه آبادی، معاون هنری پیشین و کاراندیش نیز صالحی را همراهی کردند. همچنین عارف‌نیا به نیابت از رضا صالحی امیری، وزیر میراث فرهنگی و فرزند شهید رجایی هم حضور داشتند.

در آغاز این مراسم عباس عظیمی، مدیر مؤسسه هنرمندان پیشکسوت با خیرمقدم گویی به هنرمندان و وزیران فرهنگ و ارشاد اسلامی، خواستار ارتقای بودجه مؤسسه هنرمندان پیشکسوت شد و گفت: «شش ماه است که به علت کمک قبلی که از رئیس جمهور پیشین دریافت کرده‌ام، کمکی به ما نشده است.» در ادامه صالحی با ابراز خشنودی از حضور در جمع هنرمندان عذرخواهی کرد که به مدت کوتاهی امکان حضور در این جمع را خواهد داشت و خطاب به هنرمندان حاضر در برنامه تأکید کرد: «در آینده بیش از این یکدیگر را خواهیم دید و بیشتر شنونده دغدغه دوستان هنرمند خواهیم بود.» او افزود: «ایران عزیز ما که عمر حیات تاریخی اش به چندین هزار سال می‌رسد، نه به مرزهای جغرافیایی اش و نه به قدرت و جمعیتش ایران نبوده بلکه آنچه آن را ایران زمین نگه داشته، فرهنگ این کشور است.» صالحی در ادامه گفت: «وقتی چنین نگاهی به ایران و ایرانی بودن خود داریم، عزیزان هنرمند ما قلب کشورها را به شمار می‌آیند و همه وظیفه داریم به آنان خدمت کنیم.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید کرد: «امیدوارم در دوره دومی که توفیق خدمت داریم، از تجربه دوره اول بهره ببریم و از ضعف‌های خود بکاهیم و به نقاط قوت بپردازیم.»

آن طور که ایبستا گزارش داد عباس جها نگیران، نماینده‌نامه نویسی و داستان‌نویس به نمایندگی از جامعه هنری، نوشتاری را خطاب به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ارائه کرد. او در این نوشتار خواستار تکريم هنرمندان پیشکسوت شد. در ادامه تابلویی به عنوان هدیه به حضور سیدعباس صالحی در وزارت ارشاد به او اهدا شد. این هدیه با حضور چهره‌هایی همانند غنای بخشی، احمد مسجد جامعی، محمود سالاری، داریوش ارجمند، هوشنگ توکلی و حمید شاه‌آبادی به وزیر فرهنگ اهدا شد. بخش تصاویری از هنرمندان درباره مؤسسه هنرمندان پیشکسوت از دیگر بخش‌های این برنامه بود که با حضور چهره‌هایی همچون بهزاد فرحانی، فهیمه رحیم‌نیا، فریده اسماعیل‌منصور، احترام برومند، امید علی خلیج، منصور خلیج، فرزانه نشاط‌خواه، جمشید جهانزاده، عباس جهانگیران، تاجبخش فایانی، محمد شیری، نظام کیایی، آتش تقی‌پور، محمد ساربان، بهمن عابدی، محمدعلی نبی‌آسدی، رضا بابک، ناصر آقایی، علی پویان و... برگزار شد. اجرای قطعه موسیقی توسط فرج علی پور از نوازندگان پیشکسوت خطه لرستان پایان‌بخش این مراسم بود.

**جهان**

استیون اسپیلبرگ هنوز کار تکمیل گروه بازیگرانش را تمام نکرده و برای فیلم بعدی خود با کولمن دومینگو، بازیگر نامزد اسکار در حال مذاکره است تا به این فیلم بدون عنوان افزوده شود. فهرست بازیگران فیلم جدید اسپیلبرگ تا کنون شامل امیلی بلانت، کالین فرث و ایو هیوسون می‌شود. این فیلم بر مبنای داستانی از اسپیلبرگ ساخته می‌شود و دیوید کوپ، همکار قدیمی این فیلمساز، فیلمنامه را نوشته و جزئیات این فیلم کاملاً پنهان نگه داشته شده است. یونیورسال ۱۵مه ۲۰۲۶ را برای اکران این فیلم تعیین کرده تا آن را در محدوده تاپاستانی که اسپیلبرگ عملاً دهه‌ها پیش با فیلم‌هایی مانند «آراره‌ها» و «مهاجمان کشتی گمشده» درخشیده بود، به نمایش درآورد. **امهر**



**«اگوستوام سبیرا» منتقد هنری درگذشت**

«اگوستوام سبیرا» منتقد هنری و داور نهمین دوره جشنواره «سینماحقیقت» در ۶۹ سالگی درگذشت. طی سال‌ها و دوره‌های گذشته جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران با نام «سینماحقیقت»، میهمانان متعددی در این رویداد حضور پیدا کرده‌اند که یکی از این چهره‌ها «اگوستوام سبیرا» منتقد هنری، موسیقی و سینمایی اهل کشور پرتغال بود. وی در نهمین دوره از جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» که در آذرماه ۱۳۹۴ برگزار شد، به عنوان مستندهای کوتاه و نیمه‌بلند در کنار «ژان فرانکو کورال» حضور داشت. «سبیرا» برنامه‌ریز و منتقد هنری، موسیقی و سینمایی اهل کشور پرتغال بود که از سال ۲۰۰۷ مسئولیت آرشو ریسکوس / چشم‌اندازهای جدید از مستند لیسیون در جشنواره بین‌المللی فیلم مستند لیسیون را برعهده داشت. **اصبا**



**ریسک «کاپولا» در فیلم جدیدش**

فرانسس فورڈ کاپولا که فیلم جدیدش «مگانولیس» در نوبت اکران قرار داد، از ساخت یک پروژه جدید سینمایی با اقتباس آزاد از یک رمان خبر داد. این کارگردان ۸۵ ساله در یک مصاحبه جدید با تلگراف درباره فیلم جدیدش «مگانولیس» صحبت کرده که آن را با بودجه شخصی ۱۲۰ میلیون دلاری ساخته اما اعلام کرده است برای فیلم بعدی‌اش که فعلاً عنوان «نگاه‌های گذرا به ما» را دارد، به گزینه‌های تأمین مالی سنتی بازمی‌گردد. وی در مورد محتوای فیلم نیز گفته است که «نگاه‌های گذرا به ما» یک اقتباس آزاد از رمانی نوشته «ادیت وارون» خواهد بود و عناصر قوی رقص و موسیقی را در بر خواهد داشت. به نظر می‌رسد کاپولا قصد بازگشت به ساخت درام‌های استاندارد و متداول خود را ندارد و همچنان در حال آزمایش و ریسک است. **ایبستا**

**گزارش «ایران» از نخستین جشنواره ملی سرود فجر نگذاریم کاروان موسیقی «سرود» را جا بگذارد**

بسیار تأثیرگذار باشد و فرصتی خواهد بود تا هنرمندان فعال این حوزه، هنر خود را به روی صحنه آورند. گروه سرود «صدا» تجربه اجرا در جشنواره‌های مختلف را داشته است و در این جشنواره قطعاً چهارصدایی آفرینش را که براساس دستگاه موسیقی آوازی بود، به اجرا گذاشت.

حمید روزبان، سرپرست گروه سرود «سننیم البرز» که با قطعه «نسل شهادت» در این جشنواره شرکت داشت، در گفت‌وگو با «ایران» درباره برگزاری این جشنواره بیان کرد: «در دوره قبلی این جشنواره که سال گذشته در قالب جشنواره موسیقی فجر برگزار شد، این

توفیق را داشتیم دربخش آکاپلارننه برتر را کسب کنیم. به عقیده من جای چنین جشنواره‌ای در موسیقی کشور خالی بود و بسیار خوشحالم که امروز سرود به این جایگاهی که شایسته آن بوده رسیده است. از نگاه من، سرود مقبولیت عمومی دارد و مردم علاقه‌مند به شنیدن سرود هستند. بنابراین بایستی این اتفاق شکل می‌گرفت و خدا را شاکرم این جشنواره مورد اقبال و استقبال مردم عزیزمان قرار گرفته است.

**تقویت و حمایت از گروه‌های سرود**

اوبه حمایت مسئولان فرهنگی به مقوله سرود اشاره کرد و افزود: ضرورت دارد مسئولین امر به این موضوع توجه کنند

چرا که باید از این استعدادهای درخشان و پتانسیل‌های خوب بهره برد و ماحصل آن همین گروه‌های سرود هستند که اجراهای خوب در برنامه‌های مردمی خواهند داشت. من براین باورم مردم ما تشنه کارهای فرهنگی و هنری هستند. براین اساس نیاز است گروه‌های سرود تقویت شوند تا این فعالیت‌های فرهنگی رونق پیدا کند و ارتقا یابد تا به دنبال آن به بارعلمی و وزنی جشنواره کمک شایانی شود.

روزبان تأکید کرد: نباید ازحضوراساتید برجسته گروه‌های سرود محلی تنها درمراسم اختتامیه‌ها بهره برد و بهترآن است که بانک اطلاعاتی اساتید این حوزه توفیق را داشتیم دربخش آکاپلارننه برتر را کسب کنیم. به عقیده من جای چنین جشنواره‌ای در موسیقی کشور خالی بود و بسیار خوشحالم که امروز سرود به این جایگاهی که شایسته آن بوده رسیده است. از نگاه من، سرود مقبولیت عمومی دارد و مردم علاقه‌مند به شنیدن سرود هستند. بنابراین بایستی این اتفاق شکل می‌گرفت و خدا را شاکرم این جشنواره مورد اقبال و استقبال مردم عزیزمان قرار گرفته است.

**تقویت و حمایت از گروه‌های سرود**

اوبه حمایت مسئولان فرهنگی به مقوله سرود اشاره کرد و افزود: ضرورت دارد مسئولین امر به این موضوع توجه کنند

به گفته حامد جلیلی، مسئول دفترسرود اداره کل موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیر اولین جشنواره ملی سرود فجر، ۱۴۰۲ دبیرخانه این جشنواره دایره و در ۴ مرحله برگزار شد. مرحله نخست با ثبت‌نام بیش از ۸۰۰ گروه و در نهایت با ۸۰ گروه، وارد مرحله اجرایی منطقه‌ای شدند که در این مرحله چهارگروه ازشهرهای اصفهان، مشهد، میناب و تهران حضور یافتند و به صورت زنده در مقابل داوران اجرای برنامه داشتند و درنهایت ۲۸ گروه منتخب این مرحله، حدود ۵ ماه تحت راهبری دبیرخانه جشنواره آثار ویژه خود را برای جشنواره ملی سرود فجر تولید کردند طی سه روز (۲۳، ۲۴، ۲۵ شهریورماه) درمرحله پایانی این جشنواره با حضورداوران، مجید اخشابی، حامد عسکری، شهاب میلانی و سید جواد هاشمی درتالار رودکی به روی صحنه رفتند.

**تأکید مقام معظم رهبری به سرود**

حامد جلیلی پیش از این در گفت‌وگو با «ایران» اظهار داشت: «سرود آزمون‌سختی جدا نیست اما طی سال‌های گذشته نادیده گرفته شده و سرود را یک مقوله جدا در نظر داشتند. سرود در دهه ۶۰ بسیار پررنگ بود، اما در اوایل دهه ۷۰ کم‌رنگ شد تا این چند سال اخیر که با توجه به تأکید بسیار مقام معظم رهبری به اهمیت و تأثیرگذاری سرود در عرصه‌های مختلف، توجهات نسبت به سرود و شکل خوانندگ به صورت دسته جمعی بیشتر شد و این اتفاق درمردم انکار ناپذیر است. به عقیده من از آنجایی که موسیقی تأثیرگذار است، بازایان سرود می‌توانیم هر مفهوم و محتوایی را که بخواهیم انتقال دهیم و این امر ما را به هدفمان نزدیک‌تر خواهد کرد.»

**سرود به جایگاهی که شایسته آن بود رسید**

امیرامانی فر، سرپرست گروه سرود «صدا» ازاصفهان درگفت‌وگو با «ایران» برگزاری جشنواره سرود فقرا را موجب ارتقای سطح علمی گروه‌های شرکت‌کننده عنوان کرد و دراین باره افزود: برگزاری چنین جشنواره‌هایی می‌تواند در اجرای تئوری موسیقی در قالب آواز کرا یا سرود

**در مراسم اختتامیه اولین جشنواره ملی سرود فجر عنوان شد****سالاری: امیدواریم گروه‌های سرود ما ابعادی آرمانی در جامعه پیدا کنند**

به نوعی تسهیلگر فعالیت‌های گروه‌ها باشند.

**بهره‌مندی اهالی سرود و مربیان از مزیت‌های صندوق اعتباری هنر**

جلیلی در ادامه صحبت‌های خود بیان کرد: موضوع دیگری که متأسفانه این سال‌ها نسبت به آن غفلت شده است، حال برخی از دغدغه‌های مربیان سرود است. متأسفانه سرود در تمام این سال‌ها خالصانه و بدون هیچ چشم‌اندازی تلاش کردند و برخی از دوستان نه تنها هیچ حمایتی نشدند بلکه خیلی از مواقع به صورت شخصی هزینه کردند. ما در تلاشیم و رایتی‌های خوبی هم انجام دادیم تا این‌شاء‌الله اهالی سرود و مربیان بتوانند مانند دیگر هنرمندان از مزیت‌های صندوق اعتباری هنر استفاده کنند.

امیدواریم این جشنواره آغازی باشد برنگرش حرفه‌ای و تخصصی به سرود به عنوان یکی از زمینه‌های حرفه‌ای موسیقی، آن گونه که در خور این هنرجویان سازوآمیدآفرین است. البته ما به همین میزان بسنده نمی‌کنیم بلکه به دنبال برگزاری جشنواره‌های سرود بین‌المللی هستیم و حتی رایتی‌هایی هم انجام دادیم. دفترسرود معتقد است ظرفیت سرود را حتی می‌توان به عنوان یک عنصر فرهنگی در دل خانواده دید از این رو در آینده به دنبال برگزاری پویاش سرود به مثابه هوای تازه در دل جامعه نقش اصلی خود یعنی جریان‌سازی و امید آفرینی را ایفا کرده است.

او افزود: ما در دفتر سرود سعی کردیم ضمن حمایت از برخی آثار تأثیرگذار مثل «سلام فرمانده»، به جوانب دیگر ارتقای سرود نیز بپردازیم از جمله ارتقای کیفی سرود از طریق طراحی دوره‌های مربیگری سرود به صورت مجازی با حضور اساتید مطرح کشوری که به صورتی که به راحتی در اختیار تمام مربیان گروه‌های سرود کشور باشد، ما معتقدیم اگر مربی سرود تخصص خودش را ارتقا دهد و با روش‌های به روز و درست موسیقی و آواز، گروه سرود خود را رهبری کند، سطح کیفی سرودهای کشور چندین درجه بالاتر می‌رود. از سوی دیگر تلاش کردیم در برخی از استان‌هایی که زیرساخت لازم را دارند دفتر سرود تأسیس کنیم تا بتوانند حامی گروه‌های سرود و

شهرستانی، خواننده کلاسیک و داوراولین جشنواره ملی سرود فجرهم درگفت‌وگو با «ایران» بیان کرد: طی این چند سال و از زمان شکل‌گیری گروه‌های سرود، پیشرفت‌های قابل توجهی را شاهد بوده‌ایم. کمالاتیکه شاهدستیم یک تعداد ازگروه‌های سرود به سمت موسیقی آکادمیک و موسیقی علمی که درگذشته کمبود آن احساس می‌شد، سوق پیدا کرده‌اند و امروزبه جایگاهی رسیده‌ام که هنرجویان با نیت می‌خوانند و وایتوتیواهنگسازی می‌کنند واین اتفاق بسیارخوبی است.

این مدرس دانشگاه در ادامه به جشنواره ملی سرود فجر اشاره کرد و افزود: آقای جلیلی دبیراین دوره از جشنواره حرکت بسیار زیبایی انجام داده‌اند و گروه‌های شرکت‌کننده با یک ارکستر کوچک که متشکل از سازهای ارکستر سمفونیک است فعالیت کردند و این اتفاق می‌تواند قدیمی برای جامعه حرفه‌ای موسیقی باشد. نگاهی که با اطمینان می‌گویم در آینده کمبود آن احساس می‌شود. بخصوص در شهرستان‌ها که پتانسیل‌های بسیاری در این زمینه وجود دارد این امیدواری هست که موسیقی ما در آینده درسطح استانداردهای جهانی پیش برود و این اتفاق بسیار مبارکی است.

براین اساس به نظرم برگزاری یک جشنواره با عنوان سرود حرکت بسیار اثرگذاری است و دیگر نمی‌توان هر موزیک یا کلاهی را به عنوان سرود ارائه کرد. چرا که این بار در عرصه رقابت شکل گرفته است. امیدوارم این جشنواره‌ها در آینده تداوم پیدا کند تا این رقابت‌ها توان گروه‌ها را بالاتر ببرد و بدانند این اتفاق یک کارعلمی است و باید به دنبال دانش آن بود.

عکس: سید سعیدرضا رضوانی / امهر