



برآورده شدن آرزوی علی رفیعی

علی رفیعی کارگردان پیشکسوت تئاتر همواره آرزو داشته که فبایی برای برپایی کارگاه‌های آموزشی با جوانان علاقه‌مند به تئاتر داشته باشد و از دل این کارگاه‌ها نسل تازه‌ای از بازیگران و دیگر هنرمندان تئاتر را پرورش دهد. همچنان که دهه‌های گذشته با پرورش دانشجویان خود، هنرمندانی همچون رضا کیانیان، حسن معجونی، سایمک صفری، شبنم طلوعی، ستاره اسکندری و... را پرورش داد. حالا فریادش پس از سال‌ها در سراسر ایران کارگاه آموزشی برگزار خواهد کرد و هنرجویان مستعد پس از برگزاری دوره در شهر خود، برای کارگاه آموزشی تهران انتخاب می‌شوند. **ایستا**



وداع با زهره حمیدی

زهره حمیدی بازیگر سینما و تلویزیون پس از تحمل یک دوره بیماری سرطان چهارم شهریورماه هم‌زمان با ربیعین امام حسین^(ع) درگذشت. او اردیبهشت ماه ۱۳۳۶ در ارگ متولد شد و کارش را در سینما با بازی در فیلم «دلوران کوچه دلگشا» ساخته حسن هدایت آغاز کرد. حمیدی با سریال ایرانی «کارگاه» به مخاطبین تلویزیون معرفی شد و به طور مستمر فعالیت خود را در تلویزیون ادامه داد. جدیدترین ایفای نقش او مجموعه تلویزیونی «خداداد» بود. «راه و بیراه»، «طلمس شدگان»، «کم‌گشته»، «در دسر والدین»، «تولد دیگری»، «شوق پرواز»، «مستانه» و... از دیگر آثار تلویزیونی اوست. **ایرنا**



جایزه‌ای برای بازیگر درگذشته «انگل»

جشنواره فیلم بوسان برنامه‌ای ویژه با عنوان به یاد کی سون کیون برگزار می‌کند که شامل نمایش ۶ فیلم و سریال از این بازیگر فقید کره جنوبی است. جسد لی ۲۷ دسامبر ۲۰۲۳ در میان تحقیقات پلیس در مورد ادعای استفاده غیرقانونی مواد مخدر پیدا شد. او ۴۸ سال داشت. لی سون کیون در ۲۰ سال گذشته به دلیل ایفای نقش‌های متعدد در کره جنوبی به خوبی شناخته شده بود، اما برای تماشاگران بین‌المللی با حضور در فیلم «انگل» شناخته شد؛ فیلمی که چهار جایزه اسکار از جمله بهترین فیلم را از آن خود کرد. **ایستا**



سینمای جهان

وصال روحانی

روزنامه نگار

هشتاد و یکمین دوره فستیوال بین‌المللی فیلم ونیز ایتالیا که دومین جشنواره بزرگ سینمای جهان محسوب می‌شود، در شرایطی که فقط جایزه کن آلمان نیز هم‌پا با آن است، کار خود را آغاز می‌کند. علاقه‌مندان سینما از سراسر جهان، از شامگاه چهارشنبه همین هفته شاهد شروع دور تازه‌ای از این رویداد رقابتی در شهر تاریخی ونیز هستند. فستیوال فیلم ونیز شنبه، هفدهم شهریور ماه با معرفی فیلم‌های برتر و هنرمندان فاتح خاتمه پیدا می‌کند.

نگاهی به فیلم‌های افتتاحیه و اختتامیه

فیلم افتتاحیه جشنواره که چهارشنبه شب پخش می‌شود، «پیتل جوپیس» بیتل جوپیس» کار تازه تیم برتون، سینماگر آمریکایی است، هنرمندی که پیش از همه به برخورداری از دیدگاه‌های متفاوت و سبک طراحی شخصیت‌های عجیب و متفاوت دارد مشهور شده است. کار تازه برتون، نه یک اثر اصلی بلکه نوعی کار دنباله‌ای و به‌روزسازی فیلم معروف سال ۱۹۸۸ وی محسوب می‌شود که آن هم با نام «پیتل جوپیس» تهیه شده و به نمایش درآمده بود. فیلم اختتامیه «ونیز ۲۰۲۴» هم جدیدترین کار پوپی آواتی، سینماگر ایتالیایی خواهد بود که نام «بلاغ امریکایی» به آن اطلاق شده است. اما جالب اینکه هیچ یک از این دو فیلم به بخش مسابقه که مهم‌ترین قسمت این فستیوال و البته هر جشنواره



عکس: همشهری آنلاین

«ایران» از هشتاد و یکمین دوره جشنواره فیلم ونیز گزارش می‌دهد رقابت جدی میان شکارچیان شیر طلایی

هنری دیگری است تعلق ندارند، هر دو این فیلم‌ها مربوط به بخش خارج از مسابقه‌اند. ریاست قسمت مسابقه این دوره جشنواره به ایزابل هوپر، هنرپیشه زن نام‌آشنا و قدیمی سینمای فرانسه سپرده شده است. در این بخش ۲۱ فیلم به قصد شکار مهم‌ترین جایزه این فستیوال که همان شیر طلایی است به رقابتی جدی می‌پردازند. اگرچه امسال خبری از کثرت چهره‌های نامدار سینمای جهان نیست اما همچنان شاهد حضور شماری از قوی‌ترین و سرشناس‌ترین کارگردانان جهان با تازه‌ترین ساخته‌های سینمایی آنان هستیم؛ در ادامه اسامی این سینماگران و ساخته‌های آنان را می‌خوانید.

● **جیانی آملیو از کشور میزبان جشنواره (ایتالیا) با فیلم «صحنه نبرد»**
● **والتر سالس برزیلی با فیلم «من هنوز اینجا هستم»**
● **پابلو لارین شیلیایی با فیلم «ماریا»**
● **تومسین کوزول کانادایی با فیلم «فرمان»**
● **پدرو المودوار، سینماگر صاحب سبک و قدیمی اسپانیایی که برای پنج دهه از چهره‌های خرساز در ساخت آثار مستقل بوده با کار تازه‌اش به نام «اتاق کناری»**
● **وانگ بینگ کارگردان نوجوی چینی با فیلم «جویان»** یا «پازگشت به خانه» که محصول مشترک چین با فرانسه،

اگرچه امسال خبری از کثرت حضور چهره‌های نامدار سینمای جهان در جشنواره فیلم ونیز نیست اما همچنان شاهد حضور شماری از کارگردانان سرشناس جهان با ساخته‌های سینمایی آنان هستیم

بود، باید به بخش «اوربوزنتی» یا افق‌ها هم اشاره کرد. این بخش هر ساله محل اکران فیلم‌هایی است که سازندگان آنها به قول اهالی هنر هفتم، کار اولی‌ها و کار دومی‌ها هستند، سینماگرانی که در ابتدای کار حرفه‌ای خود قرار دارند و می‌توانند ستاره‌های احتمالی بعدی سینما باشند. تشخیص فاتحان احتمالی جوایز این قسمت که ریاست هیأت زوری آن برعهده دبیرانیک، کارگردان و تصویربردار زن آمریکایی است، بسیار سخت‌تر از سایر قسمت‌های «موستر» خواهد بود زیرا پیشینه دقیقی از حاضران در این قسمت در دست نیست تا بتوان براساس آن به پیش‌بینی و اظهار نظر پرداخت. ونیز البته مثل معمول قسمت‌های موسوم به «کلاسیک‌ها» (کارهای قدیمی و با اصالت سینما) «فیلم‌های مستقل» و «برداشت نهایی» را هم دارد که این بخش آخر از ۲۰۱۳ به راه افتاده و مختص آثاری است که در آفریقا و خاورمیانه ساخته شده‌اند. هدف از این بخش، بهادادن هر چه بیشتر به سینمای بالنده این کشورها و به تبع آن کمک به رشد این هنر در گستره زرون‌تری از جهان است. بخش موسوم به «شب‌های ونیز» هم به همت مجریان فستیوال همچون سال‌های گذشته در تالار مرکزی جشنواره، به نام لیدو برگزار خواهد بود. در قسمت فیلم‌های کوتاه «موستر» هم امسال ده‌ها فیلم به نمایش درخواهد آمد.

سه برنده از پیش مشخص

ناگفته نماند که برنده سه جایزه این فستیوال از قبل مشخص شده‌اند که جوایز خدمات تمام عمر، هستند که در یکی از روزه‌های برگزار جشنواره، جایزه شیر طلایی این قسمت به آنها اهدا می‌شود. آنها پیتر ویر کارگردان مسن مرد استرالیایی، سیگورنی ویور بازیگر زن قدیمی آمریکایی و کلود لوش فرانسوی هستند.

عظیم این مردمان می‌تواند کارگشا باشد، بزرگ‌نمایی نادرست آن هم می‌تواند صدمه بزند. برای همین فانتزه در نامه‌ای به لمار برادرزاده‌اش می‌نویسد: «می‌خواهم اگر روزی خواستی از فلسطین در دادگاهی دفاع کنی واقعیت را بدانی.» من اینجا با مفاهیم کار ندارم دنبال مصادیق هستم اگرچه ناگزیر کشف مفاهیم به سادگی از پی می‌آید. جایی فانتزه می‌نویسد پس از نوشیدن آبی تمیز و خنک گریه کردم. و بعد شرح می‌دهد آبی که طی دوازده روز می‌نوشیده‌اند، آب تصفیه نشده شیر یا چاه بوده است. او می‌نویسد: این یک تجسم غیرواقعی نیست: آبی که از شیر خارج می‌شود یا خودش کف دریا و طعم دریا دارد. جای دیگری می‌نویسد ما اینجا جلوی هم مجاز به گارهایی و بی‌پناه در برابر کارهای دیگریم و مسأله حریم شخصی را یادآور می‌شود. تصور آدم از شرایط بد آوارگی و

مصلحت اندیشی نیست پس دیده‌ها و شنیده‌ها را اولاً بدون فراموشی و دیگر بدون ممیزی روی کاغذ می‌آورد. بله ممکن است اگر فقط زمانی کوتاه بعد از حادثه نوشته می‌شد، جزئیات بیشتری به خاطر نویسنده می‌آمد و از نظر ادبی کاری فصیح‌تر ارائه می‌شد اما خواننده اینجا چندان مشتاق خواندن یک متن بی‌نقص نیست، همین اضطراب و صراحتی که در متون هست گوید مسائل بهتری است. این یادداشت‌ها به قلم دو شاعر فلسطینی است که ساکن غزه و دیگری مقیم بلژیک است که سفری برای دیدار خانواده، گرفتار حمله زمینی اسرائیل می‌شود. شاعر با کلمه دمخور است و ارزش جایگاه هرازه را می‌شناسد؛ بنابراین نوشتار باوجود سادگی باصلاحت است. فانتزه، روزنوشت‌هایش را در قالب نامه برای دختر پانزده ساله خود در بلژیک می‌نویسد. قالبی که شاید امروزه به نظر منسوخ بیاید اما در شکل مدرن آن به صورت ایمیل و پیام‌هایی در شبکه‌های اجتماعی همچنان به زیست خود ادامه می‌دهد.

اگر جهانیان به تازگی صدای فلسطین را می‌شنوند؛ ما ایرانیان از کودکی مدام در جریان اخبار آن بوده‌ایم و پرسش‌هایمان را با والدین و آموزگاران مطرح کرده‌ایم. با وجود اینها هنوز فلسطین برابمان در میان لایه‌ای از مه قرار دارد، زیرا دانسته‌هایمان از طریق اینترنت و تلویزیون است؛ بسیار عام و تکراری. شناخت شرایط و فرهنگ آن منطقه از نزدیک، زنده و بدون حجاب واقعاً نایاب است. انگار همان‌طور که ورود به نوار غزه تقریباً ناشدنی است، خروج اطلاعات از آن هم دچار محاصره شده. تمام عکس و فیلم‌هایی را که خبرنگاران از

سینمای جهان



حفاظت از کیتلین دیور به دلیل نفرت هواداران

در حالی که فصل دوم سریال «آخرین بازمانده از ما» به تازگی تصویربرداری‌اش به پایان رسیده و برای پخش در سال ۲۰۲۵ آماده می‌شود، تولیدکنندگان این مجموعه تلویزیونی برای حفظ امنیت کیتلین دیور، بازیگر شخصیت بحث‌برانگیز نقش «ابی آندرسون»، تدابیر امنیتی ویژه‌ای در نظر گرفته‌اند. «ابی» شخصیتی در سری بازی‌های «آخرین بازمانده از ما» -بخش دوم» است. او به دلیل ضربه‌ای که در جریان داستان بازی به شخصیت اصلی داستان «الی» می‌زند، در میان هواداران این مجموعه بسیار منفور است. **فارس**



بازگشت غیرمنتظره «جان ویک» به سینما

با اینکه شخصیت «جان» در پایان قسمت چهارم از مجموعه فیلم‌های «جان ویک» جان خود را از دست می‌دهد، اما خبرها حاکی از آن است که قرار است قسمت پنجم این فرانچایز (فیلم سینمایی چند قسمتی) با حضور کیانو ریوز ساخته شود. این در حالی است که پس از انتشار «جان ویک: قسمت ۴»، چاد استاهلسکی، کارگردان این سری فیلم‌های اکشن، در مصاحبه‌ای به طور تلویحی اعلام کرد که سری فیلم‌های «جان ویک» به پایان رسیده است. **فارس**



تعدیل ۱۵ درصد نیروی کار پارامونت گلوبال

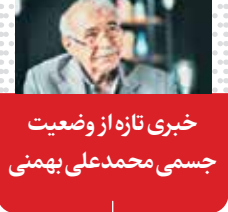
کمپانی پارامونت گلوبال که در آستانه ادغام با غول رسانه‌ای اسکای‌دنس قرار دارد، تا پایان سال جاری ۱۵ درصد از نیروی کار خود در آمریکا را به عنوان بخشی از برنامه صرفه‌جویی ۵۰۰ میلیون دلاری کاهش خواهد داد. کاهش نیرو در پارامونت امرت‌های نیست. پارامونت، به عنوان یکی از قدیمی‌ترین شرکت‌های فیلمسازی هالیوود، اوایل ژوئن پیشینهاد ادغام شرکت مادر خود با اسکای‌دنس را دریافت کرد و انتظار می‌رود این معامله اوایل سال آینده نهایی شود. **فارس**



فرقیستان و اروگوئه در راه اسکار ۲۰۲۵

«بهشت زیر پای مادر است» نماینده فرقیستان در بخش «درباره» نماینده اروگوئه در بخش بهترین فیلم بین‌المللی اسکار نودوهفتم شدند. «بهشت زیر پای مادر است» درباره مرد بالغی است که رشد ذهنی‌اش در ۸ سالگی متوقف شد و در کنار مادرش زندگی می‌کند. او می‌تواند به بهشت برود، او را پای پیاده به زیارت مکه می‌برد. فیلم «دری وجود دارد» هم دوستی بین ۲ مرد مسن را در حالی مستند کرده که یکی از آنها به دیگری کمک می‌کند تا بمیرد. **مهتر**

فرهنگ



خبری تازه از وضعیت جسمی محمدعلی بهمنی

خانواده محمدعلی بهمنی، شاعر و ترانه‌سرای پیشکسوت طی بیانیه‌ای، خبر تازه‌ای درباره وضعیت جسمی وی منتشر کردند. چهارشنبه‌ای که گذشته، محمدعلی بهمنی به صورت ناگهانی توانایی حرکت و تکلمش را به طور کامل از دست داده و پس از بستری شدن در بیمارستان، با تشخیص پزشک تحت عمل جراحی قرار می‌گیرد. آن‌طور که در این بیانیه آمده، سطح هشایری محمدعلی بهمنی اندکی افزایش یافته است. به گفته سمانه نائینی، از شاگردان محمدعلی بهمنی، در صورت ادامه‌دار نبودن افزایش سطح هوشیاری می‌توان اقدامات درمانی را وسعت بخشید. **ایستا**



معرفی هیأت داوران سوگوواره سفینه‌النجاة

نخستین سوگواره بین‌المللی سفینه‌النجاة با موضوع «پیراهن معظم حضرت سیدالشهدا علیه‌السلام» و با هدف تبیین و آشکارسازی نیروهای نجات‌بخش در کریلا و در راستای نیاز کنونی شیعه در برافراشتن نمادی برای معرفی کریلا در ۱۲ محور برگزار می‌شود که آثار مربوط به زبان‌های فارسی، عربی، انگلیسی و وارد خلق خواهند شد. به این ترتیب در بخش نقالی و پرده‌خوانی نخستین سوگواره بین‌المللی سفینه‌النجاة که دبیری آن را مرشد محسن میرزاعلی برعهده دارد هم‌زمان با رونمایی از پوستر، کوروش زارعی، محسن میرزاعلی، امیرحسین شفیعی و محمد جهان‌پناه به عنوان هیأت داوران معرفی شدند. **مهتر**



تفاسی جدید روح الامین در جوار حرم سیدالشهدا(ع)

حسن روح‌الامین در جوار حرم حضرت سیدالشهدا(ع) و حضرت ابوالفضل(ع) تفاسی جدید خود را ترسیم کرد. این تفاسی که قطع نسبتاً بزرگی دارد و روح‌الامین در آن از رنگ‌های آبی و سبز که روح قدسی دارد استفاده کرده است، از زاویه نگاه حضرت زینب کبری سلام‌الله علیها ترسیم شده است. محمدعلی نادری هنرمند نقاش نیز در این اجرا حسن روح‌الامین را همراهی می‌کند و او نیز یک تابلو را خلق کرده است. **مهتر**



جایزه جشنواره فیلم ونزوتالا برای هنرمند ایرانی

جایزه بهترین صداگذاری جشنواره بین‌المللی فیلم «والسایا» ونزوتالا به «بنیا یوسفی» برای صداگذاری فیلم کوتاه «در رو باز نکن» به کارگردانی «بهادر روشن» رسید. گفتنی است که این جایزه به شکل ویژه به انتخاب بهترین صدا و تدوین و طراحی افکت، اهدا می‌شود. **ایرنا**