

ایران

امام حسین^(ع):

هیچ کسی روز قیامت در امان نیست، مگر آن که در دنیا خداترس باشد.



سخن‌روز

بخارا، اتوار، ج ۴۴، ص ۱۹۲

نگاره

این روزهای کودکان غزه



طراح: Awni Eshtaiwe

فضای مجازی

نوش جان‌ش بشود هر که حرم رفت، حسین^(ع)

آیین پیاده روی اربعین از هشتگ‌های ترند شده در فضای مجازی است. کاربری با چند بیت شعر حرف دل جاماندگان اربعین را توئیٹ کرده است: «من به جا ماندن از این قافله عادت کردم/ و شما را فقط از دور، زیارت کردم/ نوش جان‌ش بشود هر که حرم رفت، حسین/ خودمانیم، ولی، گاه... حسادت کردم» پرستو علی عسگر نجاد نوشته است: «دانه‌دانه آدم‌ها که رود می‌شوند که به اقیانوس بریزند، در اربعین موضوعیت دارند. در این مسیر هر گوشه‌ای از فضا یک اتفاق است، روایت و خرده‌روایت‌ها فراوانند و نباید به سادگی از کنار آنها عبور کرد.»

تند پارو بزَن تا عمر به پایان نرسیده

از تصاویر بازنشر شده در فضای مجازی، تصویر کودکی در سواحل غزه در دریای مدیترانه است که با دست‌هایش پارو می‌زند تا با گرفتن ماهی بتواند گرسنگی خانواده‌اش را از میان دو میلیون آواره که آنجا با قطعی مواجه‌اند برطرف کند. کاربری به نام کاره برای این تصویر، این قطعه شعر را نوشته است: «تند پارو بزَن/ درد می‌آید و می‌رود/ تند پارو بزَن/ تا عمر به پایان نرسیده است» کاربری با انتشار سندی از آمار تازه جنایت‌های اسرائیل نوشته است: «در هیچ جنگی این میزان بمب روی سر مردم یک منطقه ریخته نشد. در هیچ جنگی ۸۰ درصد مساحت یک منطقه را ویران نکردند. در هیچ جنگی ۱۰۰ درصد مردم یک کشور مجبور به جابه‌جایی نشدند. در هیچ جنگی نصف کشته‌ها کودک نبودند. این اگر اسمش جنایت علیه بشریت نیست پس چیست؟! خاک بر سر دنیا.»

در انتظار تقاهم

«جوکر» محل اختلاف تازه ساتارا و پلتفرم فیلمیو شده است. در روزهای پایانی هفته گذشته ساتارا رسماً اعلام کرد که فیلمیو محتوای «جوکر» را بدون مجوز روی نت برده و از این پلتفرم شکایت خواهد کرد. شدت گرفتن اختلافات ساتارا و فیلمیو موضوع پربحث شبکه‌های اجتماعی است. برخی کاربران طرح این شکایات را گروکشی تازه ساتارا برای مجاب کردن احسان علیخانی به منظور همکاری با صداوسیما عنوان کرده‌اند و نوشته‌اند همان‌طور که تضمین اعطای مجوز برای «گل با پوچ» مهران مدیری، ملزم کردن او به همکاری دوباره با تلویزیون بود ساتارا با این ترفند درصد بازگشت علیخانی به مدیوم تلویزیون است. ساتارا و فیلمیو مدت‌هاست با هم اختلاف دارند. اولین روزهای راه‌اندازی ساتارا، فیلمیو زیر بار گرفتن مجوز از آنها نمی‌رفت و رسماً آتاراش را بدون مجوز پخش می‌کرد اما با گذشت زمان واسطه‌ها آنها را کنار هم نشان‌دند و فیلمیو برای آتاراش درخواست مجوز داد. ظاهراً محتوای جوکر زنان آنقدر باب میل ساتارا نبوده که کلاً به فیلمیو اعلام کرده این قسمت را کنار بگذارد. مدیران فیلمیو زیر بار نرفتند و جوکر زنان را پخش کردند و همین باعث شده آتش اختلاف بالا بگیرد. علاوه بر برنامه تازه احسان علیخانی البته سریال «غربت» نماوا هم جزو مضموبین ساتاراست و آن‌طور که در این اطلاعیه آمده سریال «غربت» نیز همچون برنامه «جوکر۲» مجوز انتشار ندارد و بر همین اساس از نماوا هم طرح شکایت شده است. روزنامه اینترنتی سینما با مرور این اختلافات در این باره نوشته است: «اختلاف ساتارا با فیلمیو به نظر می‌رسد به سیاق دفعات قبل به تقاهم ختم شود. اختلافی که بارها به اوج رسیده اما هیچوقت به تعطیلی پلتفرم نکشیده است.»

دل‌نوشته پرویز پرستویی

پرویز پرستویی ویدیویی از جانفشانی شهدای هشت سال دفاع مقدس را منتشر کرده و از دولت چهاردهم یک درخواست کرده است. او در توضیحات این ویدیو نوشته است: «برای رشدن از سیم خاردار، باید یک نفر روی سیم خاردار می‌خوابید، تا بقیه از روش رد بشن، داوطلب زیاد بود، قرعه انداختند. افتاد به نام یک جوان! همه اعتراض کردند آلا یک پیرمرد... گفت: «چکارش دارید به نامش افتاده دیکه!» عجب پیرمرد سنگدلی. دوباره قرعه انداختند. بازهم افتاد به نام آن جوان! جوان بدون درنگ خودش را روی سیم خاردار انداخت. در دل‌ها غوغایی شد. بچه‌ها گریان با اکره شروع کردند به رد شدن از روی بدن جوان! همه رفتند آلا پیرمرد! گفتند: بیا! گفت: نه شما برید. من باید بدن پسرم رو بپریم برای مادرش.» او در ابتدای این پست اینستاگرامی این متن را به دولت (وفاق ملی) چهاردهم و ریاست جمهوری دکتر مسعود پزشکیان تقدیم کرده و نوشته است: «حال که این سکان را به دست گرفتید، شما را قسم می‌دهم به قطره قطره خون این شهیدان، که امیدهای مردم شریف ایران را ناامید نکند. چشم امید مردم به شماست. مردم جز رفاه و آرامش چیز دیگری نمی‌خواهند. با مردم صادق باشید.»

صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

مدیرعامل مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:
احسان صالحی

سردبیر:

حسام‌الدین برومند

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نامبر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پيامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
صندوق پستی: ۱۵۳۸۸-۵۳۸۸۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
چاپ: چاپخانه‌های همشهری
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵

نقل قول

فیلمنامه نویس باید با نوشته‌اش زندگی کند

من پیش از پیشنهاد سریال «طوبی»، کتاب «اربعین طوبی» را خوانده بودم و برارم جذاب بود؛ اما تغییراتی که در متن نیز به وجود آمده به این دلیل است که تمام کتاب قابلیت تبدیل به فیلم را نداشت؛ یعنی همان بخش‌های دراماتیکی که یک فیلم باید داشته باشد. یک بخش از این موضوع به این بازمی‌گردد که برخی از عناصر ادبیات داستانی به سختی به درام تبدیل می‌شوند. بخش دیگری از تغییر متن به این برمی‌گردد که وقتی به عنوان یک نویسنده می‌خواهم داستانی بنویسم که خودم دوست داشته باشم، حتی اگر اقتباس هم انجام دهم، باید تلاش کنم کار را به نحوی بسازم که احساس کنم ماجرابی که روایت می‌کنم، قصه خودم است. گاهی با کتابی مواجه می‌شویم که همه چیز در آن به صورت دراماتیک و تصویری بیان شده و به شدت توجه‌ها را جلب کرده است. در چنین مواردی شاید نیاز نباشد به داستان دست بزنم؛ اما من فیلمنامه‌نویس همچنان زاویه دید خودم را به آن اضافه می‌کنم. البته این، به این معنا نیست که منتقد در کار باشد بلکه قصه باید داستانی باشد که خودم حسش کنم و با آن زندگی کنم.

بخشی از گفته‌های سیدحسین امیرجغانی، فیلمنامه‌نویس سریال «طوبی» در ایبنا

کلمه



امیرعباس

شهسواری

فعال فرهنگی



مروری کوتاه بر کتاب «آپاراتچی»

آپاراتچی و بی‌اعتنایی

«آپاراتچی» را نزدیک یک‌سال پیش هدیه گرفتم؛ از عزیزتی که خیلی از کتاب تعریف می‌کرد اما کتاب تر خورد بین کتاب‌های دیگرم و کم شد. اگرچه که طرح جلد نازنچی رنگش توی پس‌زمینه ذهنم باقی ماند. روزی که شنیدم در جشنواره فیلم فجر، فیلمی به نام «آپاراتچی» در حال پخش است، اول از همه گمان کردم تشابه اسمی است اما خیلی زود واژه اقتباسی دهان‌به‌دهان گشت و مخاطبان جشنواره با پدیده اقتباسی از همان کتاب نازنچی‌رنگ مواجه شدند؛ اقتباسی که ظاهراً همه از تولدش راضی بودند. معمولاً در آثار اقتباسی، بین شخصیت اصلی کتاب و نویسنده از یک طرف و بازیگر نقش اول و کارگردان از طرف دیگر، هارمونی وجود ندارد و ناراضیانی دو طرف، پای ثابت اقتباس هاست؛ درست مثل کتاب دیگری از همین نشر که در همین جشنواره زمستان گذشته، فیلمی از آن به اقتباس درآمد و کنسکمش‌ها بالا گرفت. اما دیدن قاب مشترک بازیگرفیلم و کارگردان و جلیل طائقی که گرد پیری بر چهره‌اش نشسته و با تصویر مرد روی جلد نازنچی‌رنگ، توپیر دارد، نشان از هماهنگی کتاب و فیلم داشت. بالاخره عزمم را جزم کردم تا کتاب را بخوانم و این بار که در دریای کتابخانه شخصی‌ام شنا کردم، نیافتمش. یاد آمد به همراه چند کتاب به مجموعه‌ای امانت داده‌ام. رفتم و گرفتمشان. وسط کتاب‌های درون مشمای سفید، یک کتاب کوچک نازنچی‌آرام می‌داد.



کتاب

«کارگردانی

تئاتر پست

مدرن:

آفرینش

معنادر

نمایش» یکی

از مهم‌ترین

منابع، در

بررسی مفاهیم

و تکنیک‌های

کارگردانی این

مدل از تئاتر

است

هیولها واقعی هستند، ارواح هم همین‌طور. آنها درون ما زندگی می‌کنند و گاهی اوقات پیروز می‌شوند.

درخشان
استیون کینگ

ویترین

روایتی از روش‌های کارگردانی تئاتر پست‌مدرن

کتاب «کارگردانی تئاتر پست‌مدرن: آفرینش معنا در نمایش» نوشته جان ویت‌مور با ترجمه صمد چینی‌فروشان، یکی از مهم‌ترین منابع برای کسب اطلاعات در زمینه تئاتر پست‌مدرن است که به بررسی مفاهیم و تکنیک‌های کارگردانی این مدل از تئاتر می‌پردازد.

این کتاب که در سال ۸۹ توسط انتشارات نمایش به چاپ رسیده، به تحلیل جالب‌ها و ویژگی‌های خاص تئاتر پست‌مدرن و نحوه ایجاد معنا در این نوع نمایش‌ها پرداخته است. جان ویت‌مور، نویسنده، کارگردان و نظریه‌پرداز معاصر آمریکایی است که بیش از هر چیز به خاطر نگاه انتقادی به تئاتر معاصر و تأثیرش در تئاتر پست‌مدرن شناخته می‌شود.

کتاب «کارگردانی تئاتر پست‌مدرن: آفرینش معنا در نمایش» یکی از مهم‌ترین آثار اوست که با نگاهی عمیق به جنبه‌های فلسفی، فرهنگی و اجتماعی تئاتر و بررسی جنبه‌های مختلف تئاتر پست‌مدرن

و چالش‌های آن، تلاش می‌کند تا خوانندگان از جمله کارگردان‌های جوان را با رویکردهای نوین کارگردانی آشنا کند. البته در سال ۸۹، بی‌شک با توجه به گذشت ۴ سال از اولین چاپ این کتاب در سال ۸۹، بی‌شک نظریه‌های نوین دیگری در تئاتر امروز جهان مورد توجه قرار گرفته است اما خواندن این کتاب نیز شما را با بخشی از نظریه‌های مهم تئاتر پست‌مدرن آشنا می‌کند. ویت‌مور که خودش را شیفته و مجذوب تئوری‌ها و کارکرد آنها در حل مسائل عملی معرفی می‌کند، در این کتاب بیش از هر چیز روی این موضوع تمرکز کرده که چطور می‌توان از تئوری‌ها برای حل مسائل عملی در کارگردانی نمایش استفاده کرد. ویت‌مور نظریه‌ای را مورد بحث قرار داده و تلاش کرده تا به آن پاسخ قطعی بدهد؛ او می‌پرسد که تولیدکنندگان محصولات تئاتری، چه بهره‌ای از نشانه‌شناسی می‌برند؟ یا به عبارت دیگر نشانه‌شناسی، چه امکان‌هایی را برای درک بهتر ارتباط تئاتری در اختیار کارگردان نمایش قرار می‌دهد؟ او در روند کلی این کتاب تلاش کرده تا اثبات کند، کارگردانی تئاتر پست‌مدرن، پیوند زدن تئوری به عمل است. او بحث خود در این کتاب را با این عبارت که «کارگردان علم نشانه‌شناسی را به خدمت می‌گیرد» آغاز کرده و با تأکید بر اهمیت خلاقیت و نوآوری در فرآیند کارگردانی، نمونه‌های مختلفی از آثار پست‌مدرن را بررسی و به چگونگی شکل‌گیری معنادر این نوع نمایش‌ها اشاره کرده است. از نکات مثبت این کتاب، ترجمه صمد چینی‌فروشان است که نه تنها متن اصلی را به خوبی منتقل کرده، بلکه با توضیحات و یادداشت‌های اضافی، فهم عمیق‌تری از مفاهیم پیچیده تئاتر پست‌مدرن ارائه می‌دهد. در نهایت باید گفت این کتاب، اثری جامع است که به بررسی جالب‌ها و فرصت‌های موجود در تئاتر معاصر می‌پردازد و خوانندگان را به تفکر درباره معنای نمایش و نقش کارگردان در خلق آن دعوت می‌کند. «کارگردانی تئاتر پست‌مدرن: آفرینش معنا در نمایش» می‌تواند به عنوان یک منبع ارزشمند برای دانشجویان تئاتر، کارگردانان و علاقه‌مندان به هنرهای نمایشی محسوب شود و الهام‌بخش نسل جدیدی از هنرمندان باشد.



می‌کند، در این کتاب بیش از هر چیز روی این موضوع تمرکز کرده که چطور می‌توان از تئوری‌ها برای حل مسائل عملی در کارگردانی نمایش استفاده کرد.

ویت‌مور نظریه‌ای را مورد بحث قرار داده و تلاش کرده تا به آن پاسخ قطعی بدهد؛ او می‌پرسد که تولیدکنندگان محصولات تئاتری، چه بهره‌ای از نشانه‌شناسی می‌برند؟ یا به عبارت دیگر نشانه‌شناسی، چه امکان‌هایی را برای درک بهتر ارتباط تئاتری در اختیار کارگردان نمایش قرار می‌دهد؟ او در روند کلی این کتاب تلاش کرده تا اثبات کند، کارگردانی تئاتر پست‌مدرن، پیوند زدن تئوری به عمل است.

او بحث خود در این کتاب را با این عبارت که «کارگردان علم نشانه‌شناسی را به خدمت می‌گیرد» آغاز کرده و با تأکید بر اهمیت خلاقیت و نوآوری در فرآیند کارگردانی، نمونه‌های مختلفی از آثار پست‌مدرن را بررسی و به چگونگی شکل‌گیری معنادر این نوع نمایش‌ها اشاره کرده است. از نکات مثبت این کتاب، ترجمه صمد چینی‌فروشان است که نه تنها متن اصلی را به خوبی منتقل کرده، بلکه با توضیحات و یادداشت‌های اضافی، فهم عمیق‌تری از مفاهیم پیچیده تئاتر پست‌مدرن ارائه می‌دهد. در نهایت باید گفت این کتاب، اثری جامع است که به بررسی جالب‌ها و فرصت‌های موجود در تئاتر معاصر می‌پردازد و خوانندگان را به تفکر درباره معنای نمایش و نقش کارگردان در خلق آن دعوت می‌کند. «کارگردانی تئاتر پست‌مدرن: آفرینش معنا در نمایش» می‌تواند به عنوان یک منبع ارزشمند برای دانشجویان تئاتر، کارگردانان و علاقه‌مندان به هنرهای نمایشی محسوب شود و الهام‌بخش نسل جدیدی از هنرمندان باشد.

عکس نوشت



این روزها مقصد سفر زائران کرپلا به صورت مشخص زیارت حرمین مطهر امام حسین^(ع) و حضرت ابوالفضل^(ع) است. اما در میان شلوغی‌های شهر کرپلا در این ایام می‌توان به صورت گزری کتابفروشی‌هایی را مشاهده کرد که علاقه‌مندان و زائران به آن‌ها سری می‌زنند. تصویر پیش‌رو یک کتاب‌فروشی در شهر کرپلا را نشان می‌دهد. عکس: زینب‌حسینی ایبنا