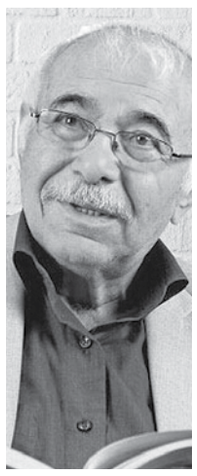
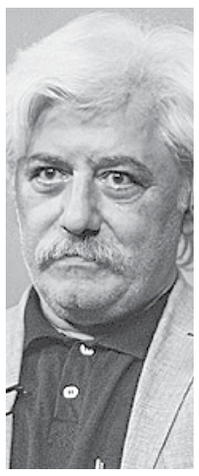


محمدعلی بهمنی دوباره در بیمارستان بستری شد

بهروز جلالی، شاعر و منتقد ادبی با بیان اینکه «محمدعلی بهمنی» شاعر و غزلسرا دچار خونریزی مغزی شده است، گفت: او فوری تحت عمل جراحی قرار گرفته است و اکنون در بخش مراقبت‌های ویژه (ICU) بیمارستان بستری است. جلالی درباره آخرین وضعیت سلامت محمدعلی بهمنی توضیح داد: چهارشنبه شب ۳۱ مرداد ۱۴۰۳ - حال محمدعلی بهمنی ناخوش و به بیمارستان منتقل شد. همان شب به دلیل خونریزی نیم‌کره مغزی‌اش به شکل اورژانسی مورد عمل جراحی قرار گرفت. عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین دیروز با حضور در بیمارستان محل بستری استاد محمدعلی بهمنی ضمن عیادت، در جریان روند درمان وی قرار گرفت. /ایرنا

محسن یگانه «بترس» را منتشر کرد

محسن یگانه خواننده موسیقی پاپ در تازه‌ترین فعالیت موسیقایی خود تک‌آهنگ «بترس» را به مخاطبان خود عرضه کرد. این خواننده مشهور موسیقی پاپ ایران که طی ماه‌های اخیر با حواشی و خبرهای ریز و درشت زیادی رو به رو بوده چندی پیش بود که درباره این قطعه گفت: اثر جدیدی به نام «بترس» آماده شده و به زودی پخش می‌شود. این قطعه را بهروز صفاریان تنظیم کرده و تصمیم گرفتیم که بالاخره پخش آن را آغاز کنیم. ضمن اینکه بقیه آهنگ‌ها هم آماده پخش هستند. /مهر



ویراست تازه یک کتاب از سیدمهدی شجاعی پس از ۱۶سال

«خورشید نیمه‌شب» بازآفرینی دوباره‌ای از رمان سیدمهدی شجاعی است که این بار با تصویرگری فرهاد جمشیدی پس از ۱۶ سال برای مخاطب کودک و نوجوان امروزی منتشر شده است. شجاعی در این کتاب، با زبانی شیوا و جذاب، دیدار علامه حلی با امام زمان (عج) را روایت می‌کند که در این دیدار امام زمان (عج) علامه حلی را در امر کتابت یاری می‌رساند. حالا انتشارات نیستان پس از ۱۷ سال از انتشار این کتاب، ویراست تازه‌ای از آن را با تصویرگری فرهاد جمشیدی برای مخاطب نوجوان روانه بازار کرده است. /تسنیم

روایت‌هایی از دلدادگی هنرمندان به امام حسین (ع) در مسیر پیاده‌روی اربعین

رنگین کمانی از هنرآفرینی در آیین اربعین

گروه فرهنگی

موکب بین‌المللی «طوفان‌الفن» به همت بخش بین‌الملل حوزه هنری انقلاب اسلامی و کانون هنرشیعی و با حضور هنرمندان کشورهای محور مقاومت کار خود را در عمود ۷۸۵ آغاز کرد.

موکب «طوفان‌الفن» خدمات هنری و هویت بصری هنری-مقاومتی را به زائران سید و سالار شهیدان حضرت اباعبدالله الحسین (ع) ارائه می‌کند که بخش‌های هنری و خدماتی چون هنرهای تجسمی، خطاطی، چاپ اقلام و شعارهای فرهنگی روی البسه زوار را شامل می‌شود. همچنین بخش ویژه کودکان و نوجوانان در این موکب راه‌اندازی شده است که توانسته توجه زائران اربعین را به خود جلب کند.

در این بین برگزاری نمایشگاه هنرهای تجسمی از آثار برگزیده با موضوع فلسطین و عاشورا بازدیدکنندگان زیادی را به همراه داشته است. همچنین برپایی موکب با هدف معرفی هنر مقاومت به زوار سید و سالار شهیدان حضرت اباعبدالله الحسین (ع) باعث شد تا هنرمندان متعددی از کشورهایی چون ترکیه، فلسطین، عراق و لبنان ضمن بازدید از موکب، به هنرنمایی در حوزه تجسمی بپردازند.

مدیریت بخش هنری موکب «طوفان‌الفن» را مسعود نجابتی، مدیر کانون هنرشیعی و چهره سال هنر انقلاب برعهده دارد.

لازم به ذکر است که موکب هنر مقاومت طوفان الفن تا پایان اربعین حسینی در عمود ۷۸۵ پذیرای زوار اباعبدالله الحسین (ع) است.

روایت راهیان به عمود ۵۵۷ رسید

هشتمین همایش بین‌المللی تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین (روایت راهیان) که کار خود را در عمود ۴۳۰ آغاز کرده بود بعد از ۳۰ اجرای متنوع هنرهای نمایشی، سرود و تعزیه در این عمود برای ادامه اجراهای خود به عمود ۵۵۷ رسید.

هشتمین روایت راهیان با حضور ۲۰۰ هنرمند هنرهای نمایشی کشور اجراهای دوزبانه خود را در مسیر پیاده‌روی زائرین اربعین حسینی آغاز کرد و پس از خدمت به زوار عمود ۴۳۰ حالا برای ادای نذورات فرهنگی خود به عمود ۵۵۷ عزیمت کرد.

کوروش زارعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری انقلاب اسلامی که خود نیز هرساله این کاروان را همراهی می‌کند در مورد برنامه‌های هشتمین تجربه روایت راهیان گفت: امسال نیز همانند هفت سال گذشته توفیق فراهم‌سازی شرایط حضور هنرمندان علاقه‌مند به شرکت در این نذر فرهنگی را داشتیم و توانستیم ۹ گروه گوناگون هنری در رشته هنرهای نمایشی را به کربلای معلی بیاوریم.

وی افزود: امسال با چهار گروه تعزیه، دو گروه نمایش خیابانی، یک گروه نمایش عروسکی، یک گروه سرود و یک گروه سنج و دمام میزبان زائرین اربعین حسینی هستیم. در این مسیر گروه تعزیه شریفه بنت الامام الحسن به سرپرستی و کارگردانی سیدحسن موسوی خلفی، گروه تعزیه هیأت محبین اهل بیت (ع) به سرپرستی و کارگردانی حسن سواری، گروه تعزیه قمر بنی هاشم به سرپرستی و کارگردانی ابوالفضل میرزا احمدی و گروه تعزیه جنت الحسین به سرپرستی و کارگردانی محمد صادقی ما را با اجراهای فارسی و عربی خود همراهی می‌کنند.

زارعی ادامه داد: همچنین گروه نمایش خیابانی الغدیر به سرپرستی و کارگردانی عبدالحلیم تقلبی با دو نمایش عربی و گروه نمایش خیابانی سایه به سرپرستی و کارگردانی محمد صادقی با یک نمایش عربی در این همایش بین‌المللی و مردمی حضور دارند.

مدیر مرکز هنرهای نمایشی افزود: ما امسال علاوه بر بهره‌مندی از هنرمندان هنرهای نمایشی اجراهای ترکیبی با کمک سرود، مداحی و شعرخوانی را هم داریم که به همین منظور گروه سرود خدام الزهرا به سرپرستی جواد ناصری ما را در این کار یاری می‌کنند. یک گروه سنج و دمام هم داریم که به سرپرستی حجت‌الله احمدبیگی همه اجراهای روایت راهیان را پشتیبانی می‌کند.

وی در ارزیابی خود از هشتمین روایت راهیان که تقریباً به نیمه‌های کار خود رسیده است، گفت: طی سه شب گذشته مردم بسیاری از کشورهای گوناگون به تماشای آثار ما نشستند و با آن انس گرفتند. ما در هشتمین همایش بین‌المللی تئاتر مردمی پیاده روی اربعین که آن را روایت راهیان می‌نامیم افتخار میزبانی و خدمت‌رسانی فرهنگی و هنری به زائرینی از کشورهایی مثل روسیه، کانادا، آذربایجان، هند، پاکستان، لبنان، ترکیه، افغانستان، بحرین، قطر، عمان، کویت و... را داشتیم و بازخوردهای خوبی از جانب آنها دریافت کردیم. بازخوردهایی که گاه دلی بود و در برخی مواقع هنرمندانی میان آنها یافت می‌شد که با نگاهی تخصصی آثار را بررسی و نظراتش را به ما منتقل می‌کرد.

زارعی در پایان گفت: نهایتاً دو روز در این عمود توقف و اجرا خواهیم داشت و پس از آن به عمودهای بعدی خواهیم رفت و در نهایت با نمایش‌های روایت راهیان میزبان زائرینی که خود را در آستانه روز اربعین به کربلای معلی رسانده‌اند می‌شویم.

سرود «حب الحسین یجمعنا» و نماهنگ «طریق العلما» اجرا می‌شود

گروه سرود خدام الزهرا (س) قطعه «حب الحسین یجمعنا» و نماهنگ «طریق العلما» را در هشتمین همایش بین‌المللی تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین اجرا می‌کند.

حسن سواری مربی گروه سرود خدام الزهرا (س) استان خوزستان که این روزها با اجرای دو سرود در همایش بین‌المللی تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین به نذر فرهنگی مشغول است با اشاره به یک دهه سابقه این گروه و افتخاراتی که در رویدادهای مختلف کسب کرده، می‌گوید: سال گذشته قطعه «حب الحسین یجمعنا» را که شعار همه شیعیان بود، تولید و ارائه کردیم و امسال نماهنگ «طریق العلما» را که جدیدترین تولیدمان است به صورت زنده در مسیر پیاده‌روی اربعین اجرا می‌کنیم. البته فیلم تولیدات هم در صفحات مجازی گروه منتشر شده که با استقبال بسیار خوبی از سوی مخاطبان مواجه شده است.

سواری درباره دومین حضور گروه سرود خدام الزهرا (س) در همایش پیاده‌روی تئاتر مردمی اربعین اظهار می‌کند: امسال دو اثر «حب الحسین یجمعنا» و «طریق العلما» را به دو زبان فارسی و عربی اجرا می‌کنیم. البته چند کار انقلابی هم آماده کرده‌ایم که با موضوع مکتب حاج قاسم سلیمانی، ابومهدی المهندس، انقلاب، اقتدار و امنیت کشورمان به زائران حسینی ارائه می‌کنیم.

او در سخنانش به اینکه گروه سرود خدام الزهرا (س) به دو زبان فعالیت می‌کند که یکی عربی یعنی زبان محلی و دیگری فارسی که زبان ملی کشورمان است اشاره می‌کند و در معرفی قطعه «طریق العلما» می‌گوید: این نماهنگ به زمان قدیم که امکان زیارت در کربلا فراهم نبود اشاره دارد و به معنای راه علماست که همان طریق پیاده‌روی کربلا تعبیر می‌شود.

مربی گروه سرود خدام الزهرا (س) استان خوزستان با یادآوری اجراهای این گروه می‌افزاید: این گروه به‌خاطر تسلط بر زبان عربی از سوی مخاطبان کشورهای عربی با استقبال خوبی روبه‌رو شده‌اند و بسیاری از افراد پس از اجرا با اعضای گروه عکس می‌گیرند و در گفت‌وگو و مصاحبه‌هایشان به این نکته اشاره می‌کنند که دنبال‌کننده تولیدات این گروه سرود در فضای مجازی هستند.

او با اشاره به بازتاب دو میلیونی سرود «حب علی» و نماهنگ «مولا علی» در فضای مجازی اظهار می‌کند: بنا داریم تولیداتمان را برای سال‌های آتی روایت راهیان به سه یا چهار زبان به مخاطب اربعینی ارائه کنیم تا افراد بیشتری از آثارمان استفاده کنند. سواری درباره سابقه و افتخارات گروه سرود خدام الزهرا (س) یادآور می‌شود: این گروه با ده سال سابقه فرهنگی هنری رتبه اول جشنواره فجر را کسب کرده و در اجراهای بین‌المللی در کشورهایی چون سوریه و عراق خوش درخشیده است. این گروه علاوه بر اجراهای ملی، در برنامه‌های تلویزیونی «خندوانه»، «حسینیه معلی» «محفل» و «سال نو» سرود اجرا کرده و با بازتاب خوبی از سوی تماشاگران روبه‌رو شده است. این گروه با حضور در روایت راهیان که از سوی حوزه هنری برای هشتمین بار برگزار می‌شود افتخار تازه‌ای را کسب می‌کند، چرا که بازخوردهای مردمی خوبی را تاکنون به دست آورده و انتظار می‌رود افزایش نیز بیابد.

> موکب «طوفان‌الفن» خدمات هنری و هویت بصری هنری-مقاومتی را به زائران سید و سالار شهیدان حضرت اباعبدالله الحسین (ع) ارائه می‌کند که بخش‌های هنری و خدماتی چون هنرهای تجسمی، خطاطی، چاپ اقلام و شعارهای فرهنگی روی البسه زوار را شامل می‌شود

کاروان کلمات به عمود ۲۸۵ رسید

کاروان کلمات به موکب حضرت امام رضا (ع) رسید و شاعران به شعرخوانی و بیان دیدگاه‌های خود درباره اربعین حسینی و مسأله غزه پرداختند.

کاروان کلمات (شاعران و نویسندگان شاخص ایران) در مسیر پیاده‌روی اربعین امسال به موکب حضرت امام رضا علیه السلام در عمود ۲۸۵ رسید. ۲۰ شاعر و نویسنده استودیوی این موکب به شعرخوانی و بیان دیدگاه‌های خود درباره اربعین حسینی و مسأله غزه پرداختند. عصر شعر بزرگ انتصار کلمات در نجف اشرف و نیز شب شعر بزرگ کلمات فتح در موکب حاج قاسم از دیگر برنامه‌های این کاروان بوده است. اکبر صحرایی، محسن مؤمنی شریف، محمدسعید میرزایی، میلاد عرفان‌پور، قادر طراوت‌پور، سجاد سامانی، محمدرضا طهماسبی، عباس شاهزیدی خروش و مجتبی احمدی از جمله شاعرانی بودند که به شعرخوانی و گفت‌وگو پرداختند.

عصر شعر انتصار کلمات در نجف اشرف

بیت حضرت امام خمینی در نجف اشرف میزبان عصر شعر بزرگ انتصار کلمات شد که به عنوان نخستین برنامه ادبی کاروان کلمات همراه اربعین امسال با شعرخوانی ۱۷ شاعر برگزار شد. این رویداد نخستین برنامه ادبی کاروان کلمات اربعین ۱۴۰۳ همراه با شعرخوانی ۱۷ شاعر ایرانی بود.

کاروان کلمات که متشکل از ۳۰ شاعر و نویسنده ایرانی عازم رویداد جهانی اربعین شده، با همکاری بیت حضرت امام خمینی در نجف این رویداد را با محوریت آرمان قدس، اربعین و مکتب روح‌الله برگزار کرد. محمدسعید میرزایی، میلاد عرفان‌پور، قادر طراوت‌پور، سجاد سامانی، محمدرضا طهماسبی، عباس شاهزیدی خروش و مجتبی احمدی از جمله شاعرانی بودند که به شعرخوانی پرداختند. کاروان کلمات برنامه‌های دیگری نیز در مسیر اربعین حسینی خواهد داشت.

گالری گردی

نقدی به نمایشگاه «نود و هفت-صفر سه» در خانه هنرمندان

مهدی طالعی نیا نقاش نوقهوه خانه‌ای/ نمایشگاه آثار اعضای پیوسته انجمن هنرمندان نقاش ایران «نود و هفت-صفر سه» در خانه هنرمندان افتتاح شد. این نمایشگاه می‌توانست در برهوتِ عاطفه و هنر، افق روشنی را روی هنرمندان و اعضای جدیدِ این انجمن بازکند و جریان‌های جدیدی را رقم بزند اما از همان ابتدای اعلام فراخوان، گویا نبودنِ شرایط فراخوان و اتفاق نظر نداشتن مدیران در مورد سایز آثار و محتواهای ارسالی، باعث ابهامات فراوان و پرسش‌های متعدد اعضا شد که متأسفانه در بسیاری موارد حتی پاسخی به سؤالات اعضا در فضای مجازی داده نشد.

عدم هماهنگی بینِ مدیران تا به حدی بود که حتی مدیرعامل «انجمن هنرمندان نقاش ایران»، شخصاً از سایز آثار ورودی به نمایشگاه بی‌اطلاع بود که با کمک یکی از اعضا، سایز آثارِ ورودی به ایشان اطلاع داده شد.

همسان نبودن آثار و حضور آثار بسیار قوی در کنار آثار بسیار ضعیف، ایراد دیگری بود که در این نمایشگاه باعث اعتراض مخاطبان شد و معلوم نبود که مدیران «انجمن هنرمندان نقاش ایران» با چه پارامترهایی آثار ورودی را سنجش می‌کنند و یا اصلاً خودِ عزیزانی که مسئول ژوژمان و یا پذیرش و گزینش آثار هستند، دیدگاه قابل قبول و مشترکی راجع به مقوله «هنر معاصر» یا اساساً مقوله هنر دارند یا خیر. نکته طنز نمایشگاه آن‌که در چیدمان آثار هم که طبق تصاویر هویداست، پشتِ رو نصب کردنِ آثارِ دو تن از هنرمندانِ صاحب سبک در این نمایشگاه، فضای طنزی را دربین بازدیدکنندگان ایجاد کرد و در مجموع باعث شد کیفیت کلی نمایشگاه، پایین‌تر از حد انتظار باشد. همچنین چیدمان آثار هم، همچنان‌که درخانه هنرمندان متداول شده، از راهروهای ورودی طبقه همکف تا بالاترین طبقات را شامل می‌شود و تنها در ورودی سرویس بهداشتی‌ست که احتمالاً آن‌هم برای نصب آثار در نظر گرفته خواهد شد.

نقاشی قهوه خانه‌ای هم که با شکل و شمایل و رویکرد جدیدش، تحت عنوان «جنبش نوقهوه‌خانه‌ای» تلاش کرده تا با پیوستن به جریان‌های مدرن و معاصر، هویت و کارکرد تازه‌ای به این نوع نگارگری سنتی و مردمی بدهد، در این نمایشگاه حضور داشت. حضور در نمایشگاه گروهی اعضای پیوسته انجمن هنرمندان نقاش ایران می‌توانست گام مفید دیگری برای این به‌روزرسانی باشد ولی برخورد سلیقه‌ای مدیران در انتخاب آثار، عدم پاسخگویی مربوطه به سؤالاتِ بسیار ساده هنرمندان، نقد ناپذیری و برگزاری عجولانه نمایشگاه، سبب شد که کیفیت کلی نمایشگاه، پایین‌تر از حد انتظار باشد.

فرهنگ

سیاستگذاری‌های رهبر انقلاب به مسیر حکمرانی فرهنگی کمک می‌کند

سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت چهاردهم بعد از اخذ رأی اعتماد مجلس شورای اسلامی و حضور در جلسه هیأت دولت به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آمد و بر مسند این وزارتخانه نشست.

صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت چهاردهم بعد از حضور در این وزارتخانه در جمع خبرنگاران گفت: حوزه فرهنگ حوزه‌ای حساس با دامنه گسترده است که ذی‌نفعان متعدد با مطالبات گوناگون را در برمی گیرد.

صالحی با تأکید بر اصل مردم سالاری در نظام جمهوری اسلامی ایران ادامه داد: نظام جمهوری اسلامی بر مبنای مردم سالاری شکل گرفته و نقل و انتقال دولت‌ها به شکل مردم سالارانه اتفاق می‌افتد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه ایده‌های مختلف و تنوع روش‌ها به کمک ذی‌نفعان این حوزه آمده است، درباره فعالیت در فضای مجازی نیز گفت: تا امروز فضای مجازی بنده یک حوزه شخصی بوده و در طول مسئولیتم در رسانه اطلاعات نیز فضای مجازی شخصی خود را داشتم و حالا که مسئولیت وزارت فرهنگ را بر عهده دارم این فضا یک فضای حقوقی است که طبعاً این دو ساحت در عین ارتباط انفصال‌هایی هم نسبت به یکدیگر دارند.

شعار «وفاق ملی» با مجموع مسائل اجتماعی پیوند خوبی برقرار کرد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین با حضور در گفت‌وگوی ویژه خبری گفت: با توجه به مسیری که رئیس‌جمهور محترم قبل و بعد از انتخابات طی کردند، نتیجه رأی اعتماد را دور از دسترس نمی‌دیدم، رئیس‌جمهور بحث وفاق ملی را مطرح کردند که گرچه در فضای انتخابات شعار ساده بود ولی شعاری فطری و تأثیرگذار بود که دعوا و نزاع نکنیم.

اهمیت معدل ترکیبی در انتخاب کابینه چهاردهم برای ایجاد وفاق

صالحی با اشاره به به تلاش‌های رئیس‌جمهور در جهت ایجاد وفاق ملی در انتخاب کابینه، تصریح کرد: رئیس‌جمهور در مسیر انتخاب کابینه از راه‌های مختلف تلاش کرد تا وفاق حاصل شود، یک مسیر، از مسیر کمیته‌ها و کارگروه‌ها بود که مسیر خود را طی کرد، یک مسیر از طریق حوزه گروه‌ها و احزاب و جریان‌های ذی‌نفوذ کشور بود و یک مسیر هم از طریق گفت‌وگو با ارکان نظام بود؛ ایشان وفاق را در یک معدل ترکیبی می‌دید و این معدل ترکیبی در حقیقت برای ایشان مهم بود.

وی تصریح کرد: ترکیب ایجاد شده در کابینه چهاردهم این‌گونه بود که معاون اول از دولت آقای خاتمی، چند وزیر از دولت آقای روحانی و چند وزیر هم از دولت شهید خدمت آیت‌الله رئیسی و چند عنصر جدید انتخاب شد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: دولت چهاردهم با شکل‌گیری اکنون خود، نه دولت حزبی و نه دولت ائتلافی است، چراکه دولت ائتلافی به جریان‌ها سهم می‌دهد و مسیر خاص خودش را دارد و کابینه امروز در واقع دولت وفاق بود به این معنا که از مجراهای مختلف به یک معدل رسید و معدل را تقدیم مجلس کرد.

به دریافت معدل امروز کابینه از سوی مجلس خوش‌بین بودم

صالحی افزود: وقتی ترکیب کابینه مسیر خود را طی کرد، توانست در فضای مجلس هم جای خود را پیدا کند و بنده از روز اول نسبت به این نتیجه خوش‌بین بودم، به دلیل اینکه رئیس‌جمهور صادقانه با نمایندگان مجلس ارتباط برقرار کرده بود.

نقش بسزای مجلس در تشکیل کابینه چهاردهم

وی در ادامه تصریح کرد: سهم دوستانی که به درخواست رئیس‌جمهور پاسخ مثبت دادند و این دست را فشردند اهمیت زیادی دارد؛ ریاست مجلس سهم بسیار زیادی داشتند، هیأت ریسه و نمایندگان ذی نفوذ و تأثیرگذار موجب شدند تا این مسیر اتفاق افتاد.

رأی کم‌سابقه مجلس به دولت در تاریخ انقلاب اسلامی

وریر فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید کرد: اگر این مسیر با عدم رأی اعتماد به چند وزیر رخ می‌داد در این بین یک فترت پدید می‌آمد که خوشبختانه مجلس اجازه نداد این فترت پیش آید. هم به کل کابینه رأی داد و هم رأی بالایی داد. شاید در طول تاریخ انقلاب کمتر شاهد این موضوع باشیم که مجلس شورای اسلامی به همه وزرا در این معدل رأی داده باشد. وی تصریح کرد: رئیس‌جمهور با شعار درست «دولت وفاق ملی» که سطوح مختلفی دارد پای این دولت ایستاد و آن را پیگیری کرد و با وجود فشارها عقب‌نشینی نکرد.

دولت باید ضلع درونی داشته و بیندیشد چگونه ابَرمسأله‌ها را به وفاق درون کابینه‌ای تبدیل کند

صالحی در عین حال تصریح کرد: بنابراین دولت باید ضلع درونی داشته باشد و بیندیشد که چگونه ابَرمسأله‌ها را به یک وفاق درون کابینه‌ای تبدیل کند و از رأس تا ذیل، وزرا، کارشناسان و مدیران به مسائل به‌صورت بخشی نگاه نکنند.