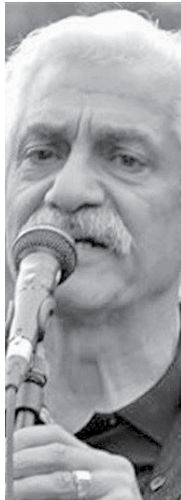




«حسین خانی بیک» بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون درگذشت

حسین خانی بیک بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون ۳۰ مرداد ماه از دنیا رفت. زنده‌یاد «خانی بیک» طی سال‌های اخیر دچار بیماری شده بود و به همین دلیل فرصت حضور در آثار نمایشی نیافت. او متولد ۱۸ مردادماه سال ۱۳۲۰ در تهران و از جمله شاگردان مرحومه «مهین دبییم» است که در سال ۱۳۴۶ با حضور در نمایشی به نویسندگی و کارگردانی زنده‌یاد «هادی اسلامی» فعالیت هنری خود را آغاز کرد. مراسم تشییع پیکر این هنرمند فقید امروز ساعت ۱۰ صبح در قطعه هنرمندان بهیشت زهرا برگزار می‌شود. **انجمن بازیگران خانه سینما**



محسن کیایی با «آغوش باز» به سینما می‌آید

فیلم سینمایی «آغوش باز» به کارگردانی بهروز شعبویی و تهیه‌کنندگی علی سربستی سال گذشته در جشنواره فیلم فجر رونمایی شد که قرار است بزودی روی پرده سینماها اکران شود. پس از ماه صفر و از نیمه شهریور ۱۴۰۳ اکران سراسری فیلم «آغوش باز» در سینماهای کشور آغاز می‌شود و با توجه به گزوه بازیگران و داستان فیلم، سازندگان پیش‌بینی می‌کنند که این اثر با استقبال گسترده‌ای از سوی مخاطب روبرو شود.

ا/ روابط عمومی



دومین تجربه کارگردانی «جانی دپ» در جشنواره سن سباستین

«مودی: سه روز بریال جنون» که دومین تجربه کارگردانی جانی دپ است، در بخش خارج از رقابت هفتادومین جشنواره فیلم سن سباستین نمایش داده می‌شود. فیلم دپ یک فیلم زندگی‌نامه‌ای درباره هنرمند ایتالیایی «آمدئو مودیلیانی» است و در آن «آل پاچینو»، «استفان گراهام» و «آنتونیا دیلات» حضور دارند و «ریگاردو اسکارماریسو» در نقش هنرمند بوهمیایی مودیلیانی بازی کرده‌اند. دپ نخستین‌بار سال ۱۹۹۷ برای ساخت فیلم «شجاع» پشت دوربین ایستاد. **ا/ مهر**



گفت‌وگو

معصومه غفاری

خبرنگار

سریال «آقای قاضی» یک درام دادگاهی است که در تیرماه ۱۴۰۱ به کارگردانی «سجاد مهرگان» در دو فصل ساخته شد و از شبکه دو سیما روی آنتن رفت. این سریال در فصل اول خود توانست مخاطبان جدی بسیاری را به سوی خود جذب کند. دلیل اصلی استقبال مخاطبان از این سریال در کنار قصه‌گویی و فضای آموزشی که از منظر حقوقی برای آنها داشت، شاید نوع بودن آن باشد چرا که «آقای قاضی» در ساختاری طراحی شده که مخاطبان رسانه ملی تاکنون آن را تجربه نکرده‌اند، اما با حمایت و همکاری رسانه ملی و قوه قضائیه، سازندگان آن موفق شدند به یک ایده جسورانه بپردازند و قاعدتاً اگر این ریسک‌پذیری و حمایت نبود «آقای قاضی» ساخته نمی‌شد. نکته دیگری که باید به آن اشاره کرد این است که مخاطبان رسانه ملی عادت به دیدن سریال‌های مرسوم شبانه داشتند و حالا سریال «آقای قاضی» با یک مختصات جدید و سبک قصه‌گویی و درام‌پردازی نو وارد محضه شد و توانست نظر مخاطبان را جلب کند. «ایران» با هدف بررسی این مجموعه تلویزیونی با «سجاد مهرگان» کارگردان این اثر به گفت‌وگو نشست است که در ادامه می‌خوانید.

تلویزیون موجودی زنده است

مهرگان در این گفت‌وگو با پرداختن به چگونگی ساخت سریال «آقای قاضی» گفت: ساخت این سریال تلویزیونی از شروع فکر کردن من به مرسوم تلویزیون آغاز شد. فکر کردن به اینکه مرسوم تلویزیون چیست و ما چگونه می‌توانیم مخاطب را پای تلویزیون بنشانیم، من را به عنوان کارگردان این کار به فرمت و ساختاری جدید مانند این مجموعه تلویزیونی رساند و در تحقیقاتی که انجام دادم به این نتیجه رسیدم که ما باید یک شأن و کاراکتری برای تلویزیون قائل شویم؛ چرا که تلویزیون در بسیاری از خانواده‌های ایرانی موجودی زنده است. بنابراین من به این ساختاری رسیدم که تلویزیون کاراکتری مانند برادر بزرگ در یک خانواده است یعنی کسی که تو در فراغت و آسایش کامل در کنار او می‌توانی به تماشای تصاویر دلخواهت بنشینی. بله، تلویزیون یک چنین مفاتیح دارد. من متوجه شدم که مخاطبان تلویزیون اساساً

مخاطبانی نیستند که شما بخواهید آنها را روبه‌روی تلویزیون نشاند و میخکوب کنید، مدیریت تلویزیون میخکوب کردن مخاطب نیست و جنس قصه‌پردازی و درام‌پردازی خاص خود را می‌طلبد.

علاقه‌مندی مخاطبان تلویزیونی به قصه‌های روان‌پردازش

این کارگردان در ادامه افزود: مخاطبان تلویزیونی قصه‌های روان‌پردازش را دوست دارند؛ قصه‌هایی که به سادگی فهمیده شوند و گرہها و پیچش درام برای مخاطبان قابل فهم نبوده و قصه‌های پرگرفته از زندگی خودشان باشد. وقتی این کار را انجام دهید، عموم مخاطبان با شما همراه خواهند شد. شاید ایراد خیلی از سریال‌های تلویزیونی ما این است که مخاطبان آنها دسته‌بندی شده و قصه‌ای که به آن می‌پردازند در فیلم و سریال‌ها دغدغه همه مخاطبان نیست یعنی اساساً شرایط فهم آن را ندارند و به تبع آن دیدن این آثار جذابیتی برایشان ندارد. وقتی در خصوص تلویزیون صحبت می‌کنیم اساساً در حال صحبت کردن در خصوص یک مخاطب عمومی هستیم که تعداد زیادی از این مخاطبان را کارگران و کارمندان به خود اختصاص داده‌اند پس شما باید قصه‌هایی بگویید که بتوانید همه این قشرها را همراه کنید و علاوه بر این داستان‌ها و قصه‌هایی بگویید که برای تمام افراد همه‌فهم باشد. از این بابت من به این نکته مهم رسیدم



گفت‌وگوی «ایران» با سجاد مهرگان کارگردان مجموعه تلویزیونی «آقای قاضی» در درام دادگاهی «آقای قاضی»



که شاید ساختار اپیزودیک برای تلویزیون ساختار جذاب‌تری باشد چرا که وقتی ساختار این‌گونه باشد، شما می‌توانید قشرهای متنوع‌تری از مخاطبان را به سوی خود جذب کرده و همذات‌پنداری لازم را در آنها ایجاد کنید.

برنامه‌ریزی برای ادامه ساخت آقای قاضی در فصل ششم

وی با بیان اینکه که در همه جای دنیا منطق سریال‌سازی در تلویزیون‌های دولتی، منطق فصل بندی است، بیان کرد که مانایی روی آنتن خود باعث جذب مخاطب می‌شود البته این به مفهوم مانایی هر چیزی که ساخته می‌شود، نبوده و به این معناست که جذابیت لازم و پتانسیل ادامه ساخت فصول بعدی را به همراه داشته باشد. متأسفانه در ایران فضا به شکلی است که سریال ساخته می‌شود و اگر مورد استقبال مردم قرار گرفت فصل‌های بعدی آن نیز ساخته خواهند شد. وگرنه ادامه‌دار نخواهند شد. اما در بسیاری از کشورهای جهان مخاطب هدف در فصل دوم به صورت جداگانه با سریال درگیر شده و طراحی به این صورت است که شاید در فصل اول از منظر تکنیکی کار را ضعیف‌تر بگیرند، در فصل دوم تکنیک را افزایش دهند، در فصل سوم به توسعه فرمت فکر کنند، در فصل چهارم به توسعه محتوا فکر کنند و به همین شکل تلاش کنند جذابیت‌های محتوایی و تکنیکی متفاوتی برای مخاطب خلق



مخاطبان تلویزیونی قصه‌های روان‌پردازش را دوست دارند؛ که به سادگی فهمیده‌شوند

مخاطبان تلویزیونی قصه‌های روان‌پردازش را دوست دارند؛ که به سادگی فهمیده‌شوند و گرہها و پیچش درام برای مخاطبان غیرقابل فهم نبوده و قصه‌های پرگرفته از زندگی خودشان باشد



ظرافت‌های جدید در متن مسیر خود را ادامه داده است. این روزها اگر یک‌بار هم پای‌تان به یک دادسرا یا دادگاه باز شده باشد، خواهید دید که عموم مردم یا چه جرم‌های ساده و فریب‌هایی در بطن جامعه مواجه هستند؛ آن‌هم به علت ناگاهی در قانون است که امروزه با توجه به بسط شدن امکان تشکیل جرم بر هر یک از افراد جامعه، داشتن چنین آگاهی‌هایی در زمینه قانون بسیار ضروری است. مجموعه «آقای قاضی» با یک حرکت پر ریسک با موضوعی بسیار پر حوصله‌طلب، فقط یک بازیگر اصلی و ثابت دارد و همه قاب‌ها در هر قسمت نشان‌دهنده بازی درجه یک «بهباد خلج» در نقش آقای قاضی است که این بازی بسیار به اندازه دقیق و در شخصیت یک قاضی با آن هبیتی که همه ما در ذهن داریم بر دل این کارنمست است و بازیگران دیگر عموماً میهمان یک یا دو قسمت هستند و یا در حاشیه‌های در قاب درگیر یک رفت و آمد کم رنگ و ساده‌اند. یکی از نقاط قوت

این سریال نشان دادن بازیگران تئاتر برای اولین بار در قاب سریال تلویزیون است که در جامعه‌ای که عموم فیلم‌سازان برای دیده شدن مجموعه‌های خود دست به دامن بازیگران سلبریتی هستند، اقدام این مجموعه برای معرفی چهره‌های هنر، جوان و صاحب استعداد بسیار مورد تحسین و احترام است. اگر بخواهیم با ناگاهی موشکافانه به این مجموعه تلویزیونی در دو فصل خود نگاه کنیم، خواهیم دید که در جاهایی پرورده بسیار زود از مبدأ به مقصد می‌رسد یا رفتارهای افراد ساده، سریع و شتاب‌زده در دادگاه است و پیچیدگی دادگاهی که در تصور ماست را ندارد. اما باید به این نکته توجه داشت که آحاد جامعه‌ای که بیننده این سریال هستند همه یک حقوقدان زنده نیستند و مسأله سختی به نام قانون با آن همه اصطلاحات و مواد قانونی سخت در درس حقوق باید با زبانی که استقبال مخاطب برود خود که بیننده را گنگ نکند و رغبتی را برای او بگذارد که در هر قسمت با دلیل ساده‌سازی مسائل



فرهنگ

زمان تعطیلی سینماها در اربعین حسینی اعلام شد

تمامی سینماهای کشور از ساعت ۱۸ شنبه ۳ شهریور تا صبح دوشنبه ۵ شهریورماه سال جاری به مناسبت ایام اربعین حسینی و عزاداری سالار شهیدان امام حسین (ع) تعطیل خواهند بود. محمدرضا صابری، سخنگوی انجمن سینماداران کشور با اعلام این خبر عنوان کرد که تمام سینماهای کشور از ساعت ۱۸ شنبه ۳ شهریور تا صبح دوشنبه ۵ شهریورماه به دلیل ایام اربعین و عزاداری سالار شهیدان تعطیل هستند. **ا/ مهر**

روایتی از واقعه عاشورا با نوای سرود و تعزیه برای زائران کربلا

هشتمین همایش بین‌المللی تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین حسینی (روایت راهبان)، با مجموعه‌ای از آثار نمایشی، میزبان زائران اربعین حسینی بود. این کاروان اجراهای خود را در شامگاه چهاردهمین روز از ماه صفر با سرود آغاز کرد. گروه نمایش خیابانی الغدیر به سرپرستی و کارگردانی عبدالحمید قلبی» با اجرای اثری آیینی آغاز به کار کرد. در این نمایش به بازگویی واقعه کربلا از زبان یکی از ساربان‌های کاروان اهل بیت (ع) به سوی کربلا پرداخته شده است. **ا/ ایران تئاتر**

آلبوم جدید همایون شجریان پس از ۷ سال

«همایون شجریان» همراه با «کیخسرو پورناظری» پس از ۷ سال بررسی و با هدف تولید موسیقی اصیل، آلبوم «ش م س» را منتشر خواهند کرد. آلبوم «ش م س» که ریشه موسیقایی را با داشته باشیم، مهرگان در پیام با قدرانی از مسئولان صدا و سیما عزیزی و قوه قضائیه، تأکید کرد که این عزیزان برای ساخت بسیار دشوار سریال «آقای قاضی» با تأتمن توان ما را حمایت و همراهی کردند تا استاد پورناظری همیشه کارهای خود را با عشق و شمیمه میناتور می‌سازند و سال‌ها برای این آلبوم زحمت کشیدند. **ا/ فارس**

نمایشگاه «عمارت» در عین الدوله افتتاح می‌شود

مراسم افتتاحیه نمایشگاه گروهی هنرهای تجسمی با عنوان «عمارت» در خانه‌موزه تاریخی «عین الدوله» برگزار می‌شود. نمایشگاه تجسمی گروهی «عمارت»، ساعت ۱۶ روز جمعه دوم شهریورماه با آثار جمعی از هنرمندان رشته هنرهای تجسمی در موضوع آزاد و سبک‌های رنگ روغن، اکریلیک، طراحی فرش، طراحی چرم و سیاه‌قلم افتتاح می‌شود. برگزاری این نمایشگاه بر عهده لیلا زمانی و مریم سیاح است. سیاح در معرفی این نمایشگاه نوشته است: «در گذر زمان به تاریخ سلام می‌دهم، دستاتش را از دل تاریخ می‌فشارم، چنان که او خواست با من ارتباط برقرار کند». **ا/ مهر**



سینمای جهان

«دنیل کریگ» در اقتباس مدرن از «اوتلو» با سرمایه‌گذاری قطر!

«دنیل کریگ» در نسخه سینمایی تئاتر آف برادوی «اوتلو» (Othello) مقابل دوربین می‌رود. «ورلد او ریل» گزارش داده است که «باربارا بروکلی» تهیه‌کننده «جیمز باند» و بازیگر سابق این فیلم‌ها چند سالی است که سعی می‌کند سرمایه گزین فیلم را تأمین کنند و به تازگی با سرمایه‌گذاران قطری به توافق رسیده‌اند. در این گزارش آمده است که «اوتلو» اقتباسی از اثر کلاسیک شکسپیر خواهد بود اما داستانی در زمان حمله آمریکا به عراق روایت می‌کند. علاوه بر این شنیده شده است که طبق توافق بروکلی و قطری‌ها، بخش‌هایی از فیلم بعدی «جیمز باند» در دوچه فیلم‌برداری می‌شود. «سم گلد» کارگردان تئاتر «اوتلو» کارگردان نسخه سینمایی خواهد بود. کریگ پس از «وقتی برای مردن نیست» با نقش «جیمز باند» وداع کرد. او به تازگی فیلم‌برداری «چاقوکشی ۳» به نویسندگی و کارگردانی «رابان جانسون» را به پایان رسانده است. **ا/ صبا**

کارگردان‌های آمریکا به کاپولا ادای احترام می‌کنند

انجمن کارگردانان آمریکا در بیست و پنجمین مراسم تجلیل خود در ماه اکتبر به «فرانسیس فورد کاپولا» ادای احترام خواهد کرد. کاپولا ۱۷ اکتبر (۲۶ مهر) در مراسمی که در نیویورک برگزار می‌شود، تجلیل خواهد شد. این نخستین مراسم از این دست از سوی انجمن کارگردانان (DGA) از سال ۲۰۱۸ است. کاپولا ۸۵ ساله، پیش از این ۵ بار ناسزد دریافت جایزه از این انجمن شده است که ۲ بار برای فیلم «پدرخوانده» در سال ۱۹۷۲ و برای دنباله آن در سال ۱۹۷۴، جایزه آن را برای کارگردانی برجسته دریافت کرد. جدیدترین فیلم وی «مگالوپولیس» که اولین فیلم ۲۷ ستامبردر سینماهای روی پرده می‌رود. فیلم «مگالوپولیس» که کاپولا سرمایه‌گذاری آن را نیز انجام داده در ماه مه در جشنواره فیلم کن به نمایش درآمد و با نقدهای متفاوتی مواجه شد.

افتتاحیه شگفت‌انگیز روح ترسناک هندی

قسمت دوم «استری: زن شبح» ساخته «امر کاشک» با افتتاحیه‌ای عالی، نمایش عمومی خود را در هند آغاز کرد. این فیلم در سه روز نخست اکران عمومی توانست به رقم خیره‌کننده ۱۴۶ کروری (حدود ۱۸ میلیون دلار) دست پیدا کند. نمایش عمومی «استری ۲» همزمان با روز جشن استقلال هند و تعطیلات پنج روزه آخر هفته همراه بود. به این ترتیب، این کم‌دی ترسناک محبوب می‌شود. برگزاری این نمایش بر رقم بسیار عالی ۲۴۰ کروری (حدود ۲۹ میلیون دلار) برسد. با این رقم عالی فروش در ۵ روز اول نمایش عمومی، اهل هند می‌توانند تا حدود ۵۰۰ کرور فروش کلی داشته باشد. **ا/ صبا**