

ایران

امام حسین (ع):

شبهه ما کسی است که دلش از هرگونه خیانت، نیرنگ و مکرری پاک است.



سخن روز

بهار اتوار، ج ۶۵، ص ۱۵۶، ح ۱۰

نگاره

شهادت خبرنگاران به دست صهیونیست‌ها در غزه



طراح: Mikail Çiftçi

فضای مجازی

کنسرت کانادای این دو خواننده پاپ لغوشد

«سیروان خسروی» و «زانیار خسروی» در فضای مجازی از لغو کنسرت‌های ۳۱ آگوست و ۶ سپتامبر خود در کانادا خبر دادند. سیروان خسروی و زانیار خسروی کنسرت‌های ۳۱ آگوست و ۶ سپتامبر خود را به علت صادر نشدن ویزای برخی از اعضای گروه لغو کردند و درباره علت این اتفاق نوشتند: «متأسفانه با وجود استقبال بی نظیر شما و فروش تمامی ۶۰۰ بلیت کنسرت‌های ونکوور و تورنتو در کمتر از ۲۴ ساعت، به علت عدم همکاری لازم از سوی اداره مهاجرت کانادا، ویزای تعدادی از اعضای گروه صادر نشده است.

برای برگزاری این تور، ماه‌ها تمرین فشرده با نوازندگان و برنامه‌ریزی بسیار دقیق برپایه حضور تیم فنی بین‌المللی انجام شده است. از آنجا که اجرای این کنسرت با استانداردهای مورد نظر ما، بدون حضور نوازندگان ثابت گروه ممکن نیست، در صورت عدم صدور ویزای تمامی گروه طی چند روز آینده، برخلاف میل باطنیمان مجبور به کنسول کردن کنسرت در تاریخ‌های ۳۱ آگوست و ۶ سپتامبر خواهیم بود.»

پیش از این نیز کنسرت کانادای چند خواننده دیگر از جمله بابک جهانبخش و همایون شجریان به علت صادر نشدن ویزای اعضای گروه آنها لغو شده است.

استقبال عراقی‌ها از پرده خوانی عاشورایی

حامد خسروشاهی، فعال فرهنگی در پستی از استقبال مردم عراق از برنامه پرده خوانی عاشورا توسط یکی از هنرمندان در کاروان راهپیمایی اربعین خیرداد و نوشت: آن زمان که نه اینستاگرام و فیس‌بوک بود و نه شبکه‌های تلویزیونی و رادیویی و شاید نه حتی روزنامه، مرشد‌ها و پرده‌خوانان کارکرد خیلی مهمی داشتند و رسانه بودند. از این روستا به آن شهر و از این چایخانه به آن کافه می‌گشتند و پرده‌های عاشورا و شاهنامه و... را باز می‌کردند و می‌خواندند.

حالا این هنر در آستانه نابودی است که صدا البته علاوه بر پیشرفت و ظهور رسانه‌های نوین، قلم هم در آن نقش داشت و مخالفت با شمایل و ناصحیح دانستن اعتبار روایات نقالان از اعتبار آن کاست. مرشد علی مداحی به گمانم آخرین بازمانده مرشد‌های ترک است. خودش را به آب و آتش زده که میراث پدرش را حفظ کند. لطف کرد و قبول کرد که در سفر هنرمندان به عراق عضو کاروان باشد. هرجا رسید و پرده باز کرد و با حرکات دست و بدن به اجرا پرداخت، کارش گرفت. سلیمانیه، کرکوک، طوزخورماتو، بغداد، نجف و کربلا.

اعترافات تکان دهنده از بایدن!

فؤاد ایزدی، استاد دانشگاه تهران، بخشی از اعترافات تکان دهنده اخیر بایدن را به اشتراک گذاشته، فیلمی که در فضای مجازی هم وایرال شده و حاشیه تازه‌ای را برای رئیس‌جمهور آمریکا رقم زده است. در بخشی از این فیلم، بایدن می‌گوید: «وقتی در دنیا سفر می‌کنم شرمنده می‌شوم. تعداد کودکانی که در آمریکا به دلیل شلیک گلوله کشته می‌شوند، بیش از هر اتفاقی که دلیل دیگری است. در آمریکا کودکان بیشتری از سرطان، یا هر دلیل دیگری بر اثر شلیک گلوله می‌میرند.» انتشار این اعترافات از زبان بایدن واکنش‌های مختلفی را به دنبال داشته، یکی از کاربران نوشته: «باید قتل عام کودکان غزه رو هم بهشون اضافه کنه! واقعاً بایدن از فجايعی که به لطف حمایت‌های آمریکا از صهیونیست‌ها متوجه فلسطینی‌ها شده شرمنده نیست؟ یعنی فقط نگران کودکان آمریکاییه؟» فرد دیگری نوشته: «تا زمانی که استعمارگران غرب وحشی، به خصوص آمریکای جهان‌خوار و جنایتکار و تروریست کودک‌کش اسرائیل و هم‌پیمانان اروپایی و ناتو وجود دارند، وضعیت کودکان اغلب کشورهای در حال توسعه همین است.» کاربر دیگری گفته: «این جلوه‌ای از واقعیت غرب وحشیه! اون وقت بعضی‌ها اصرار دارند بگن اونجا همه چی خوب و عالی.»

حاشیه وصیت آلن دلون برای خانواده‌اش

در حالی که هنوز چند روزی از درگذشت آلن دلون، چهره سرشناس سینمای جهان نمی‌گذرد، یک حاشیه عجیب متوجه خانواده‌اش شده است: ظاهراً این بازیگر محبوب در وصیت خود تأکید کرده که سگ ده ساله‌اش را با او دفن کنند. حالا فرزندان این هنرمند شهیر گفته‌اند که وصیت او را عملی نمی‌کنند. آلن دلون که یکشنبه در سن ۸۸ سالگی درگذشت، پیش‌تر گفته بود تمایل دارد «لوبو» که از نژاد شپرد بلژیکی است، پس از مرگش کشته شده و با او در گورنش دفن شود. خانواده دلون پس از روبه‌رو شدن با خشم و هیاهوی مردم، اعلام کردند این خواست دلون را عملی نخواهند کرد. نکته جالب ماجرا اینجاست که دلون از بچگی عاشق حیوانات بوده و برای سال‌ها به عنوان عضو فعال در یکی از انجمن‌های حمایت از حیوانات هم حضور داشته است. یکی از کاربران در این رابطه نوشته: «چرا آدم‌های مشهور فکر می‌کنند قادر به انجام هر کاری هستند؟ اصلاً یعنی چی که یک موجود جاندار، به خاطر خودخواهی صاحبش بمیره!» فرد دیگری گفت: «مگه این آلن دلون نبود که می‌گفت مدافع حقوق حیواناته؟ خب این وصیتش که ضد حقوق حیواناته!»

صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

مدیر عامل مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:
احسان صالحی

سر دبیر:

حسام‌الدین برومند

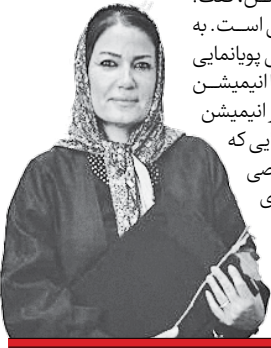
تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نامبر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی: نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
صندوق پستی: ۵۳۸۸-۵۳۸۷۵-۱۵۸۷۵۵ امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
چاپ: چاپخانه‌های همشهری
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

نقل قول

پویانمایی نیازمند چتر حمایتی گسترده است

مرجان کشانی کارگردان انیمیشن درباره کارکرد بنیاد ملی پویانمایی در حوزه انیمیشن، گفت: هدف اصلی تشکیل بنیاد ملی پویانمایی ارتقای کمی و کیفی هنر صنعت پویانمایی است. به عقیده من اگر بخواهیم پویانمایی را به عنوان یک صنعت در نظر بگیریم بنیاد ملی پویانمایی می‌تواند عملکرد مثبتی در زمینه سریال‌ها و انیمیشن‌های بلند داشته باشد. اما انیمیشن کوتاه بیشتر جنبه هنری و تجربی پویانمایی را پدید می‌کشد و فضای کاملاً متفاوتی از انیمیشن بلند و سریال تجربه می‌کند. این مسأله در کشور ما وجود دارد که اغلب ارگان‌هایی که وابسته به دولت کاری می‌کنند قدرت اجرایی و پول بیشتری نسبت به بخش خصوصی و هنرمندان مستقل در اختیار دارند در نتیجه می‌توانند عملکرد بهتر و راحت‌تری هم داشته باشند.

گفت‌وگوی مرجان کشانی، کارگردان و تهیه‌کننده انیمیشن با مهر



یادداشت

سریال «داریوش»، فرزند خوانده «پوست شیر»

آن همذات‌پنداری کرد و به درکی منطقی از وضعیت آنها رسید. این ریتم منطقی تا جایی ادامه داشت که در قسمت دوم سریال، شخصیت‌های تازه‌ای وارد قصه شدند یا آت‌هایی که از پیش حضور داشتند، به طور جدی وارد قصه شدند و دیالوگی میان آنها و شخصیت‌های اصلی داستان شکل گرفت.

برجسته‌ترین ویژگی شخصیت اصلی، یعنی داریوش با بازی «هادی حجازی‌فر»، که از ابتدای سریال بر آن تأکید می‌شود، ترسو بودن اوست. ایفای نقش‌های مختلف قبلی او در آثار چون «پوست شیر» و «آتابای» همگی یک خصلت مشترک داشتند که آن هم داشتن ویژگی‌های نمادین یا رفتاری قهرمانی بود. در سریال داریوش، چالش جدی شخصیت‌پرداز و بازی همین است که این شخصیت در نقطه مقابل تمامی نقش‌های قبلی هادی حجازی‌فر قرار دارد. از این رو تمامی ابعاد قصه و دیگر شخصیت‌ها نیز در معرض این چالش با خطر مصنوعی نمودن روبه‌رویند. با این حساب برخی سکانس‌های غیر منطقی و باورناپذیر در قسمت دوم سریال که مخاطب را در موقعیتی میان خندیدن و نخندیدن قرار می‌دهد را می‌توان بهتر دریافت.

در کنار آنچه گفته شد، لازم است به دستمایه قرار دادن بخشی از یک آهنگ ساخته شده پیش از انقلاب از خواننده آن‌ور آبی نیز اشاره کنیم. در سریال پوست شیر نیز همین اتفاق با استفاده از قطعه‌ای دیگر افتاده بود و حالا این دومین مرتبه است که این ایده با همان ترکیب عوامل و بازیگران به منصفه اجرا می‌رسد و این امر بیش از پیش خیر از آن می‌دهد که سازندگان بر نتیجه‌بخش بودن این ایده اطمینان داشته و در نهایت مجدد آن را به عرصه آزمون و بهره‌مندی گذاشته‌اند.

با این حال، پیش از آنکه سریال به مرحله انتشار برسد با تبلیغاتی که از آن منتشر شده بود، اقبالی، خواننده این قطعه در بخشی از کنسرتش این عمل را قبیحانه خوانده و بشدت نسبت به آن انتقاد کرد. علی‌رغم این واکنش تند خواننده لس‌آنجلسی اما در نهایت تغییری در سریال و استفاده از این قطعه اعمال نشد و این موضوع نادیده انگاشته شد. در انتها، با تمام آنچه اشاره شد اما از سریال داریوش تا امروز ۶ قسمت انتشار یافته و برای صدور قضاوت یقینی درباره آن کمی زود است. باید فرصت داد و دید در ادامه، سریال در چشم مخاطب و منتقدین چطور ظاهر می‌شود و آیا اقبال آن را می‌باید تا موفقیت پیشین سریال پوست شیر را تکرار کند یا خیر.



در سریال

داریوش،

چالش جدی

شخصیت‌پردازی

و بازی همین

است که این

شخصیت

در نقطه

مقابل تمامی

نقش‌های قبلی

هادی حجازی‌فر

قرار دارد



«ایران» رادر صفحه‌های مجازی دنبال کنید



روز عاشورا همه اهل حلب باب انطاکیه اندر تا به شب گرد آید مرد و زن جمعی عظیم ماتم آن خاندان دارد مقیم مولانا

یادداشت

و «اینک آخرالزمان»

«اینک آخرالزمان» نام نمایشگاه انفرادی عکس اربعین حسینی رسول اولیازاده است که در خانه هنرمندان به نمایش درآمده است. در این رویداد، ۲۰ اثر در ابعاد ۵۰ در ۷۰ به نمایش درآمده و از پیاده‌روی اربعین در سال‌های ۱۳۹۷ تا ۱۴۰۳ گرفته شده است.

این هنرمند در یادداشتی درباره این نمایشگاه نوشته است:

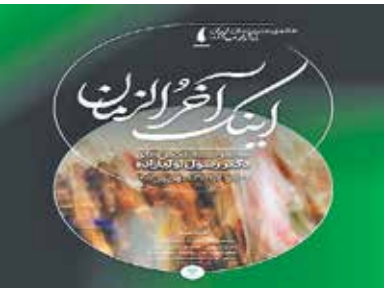
چون میسر نیست بر من کام او

عشق بازی می‌کنم با نام او

چرا راهپیمایی اربعین حسینی؟ چرا باید در این گرمای طاقت‌فرسا و با این سختی قدم در این راه گذاشت؟ تک‌تک افرادی که در این مسیر هستند انتخاب شده‌اند و مدیریت این حرکت جهانی و سفر زیارتی و جهادی با خداست چراکه در شب قدر مقدر شده که مسافر این سفر زیارتی باشند.

راهپیمایان اربعین حسینی در واقع برطرف‌کنندگان موانع ظهور حضرت صاحب‌الزمان و انتخاب‌شدگان ایشان هستند که در این حرکت آخرالزمانی قرار گرفته‌اند. مهم‌ترین مسأله‌ای که انسان را هنگام سفر اربعینی به فکرمی‌اندازد این است که چرا در این مسیر قرار گرفته است؛ خدا یا من چه شایستگی‌ای داشته که چنین لطفی شامل حالم شده است؛ یا اباعبدالله‌الحسین چه لطفی کردی و مرا برای حضور در این حرکت جهانی انتخاب کردی.

در باطن این راهپیمایی، حقیقتی وجود دارد که انسان با حضور در این مسیر حسینی راه را برای برطرف کردن موانع ظهور هموار می‌کند، حال بی به رسالت یک هنرمند عکاس می‌بریم که ابتدا خود او باید این حقیقت را به درستی درک کرده باشد و سپس از دریچه دوربین خود و شناخت صحیح از تأثیر هنر گزارش و با زیبایی‌شناسی هنری‌اش، برای ثبت اسناد تصویری و تاریخی اربعین و عظمت قیام حضرت اباعبدالله از جان‌گذشتگی کرده و لحظاتی ناب را ثبت کند و به جهانیان این پیام را برساند.



راهپیمایان

اربعین حسینی

در واقع

برطرف‌کنندگان

موانع ظهور

حضرت

صاحب‌الزمان و

انتخاب‌شدگان

ایشان هستند

که در این

حرکت

آخرالزمانی قرار

گرفته‌اند

راهپیمایی اربعین حسینی متعلق به شیعیان نیست، بلکه افراد از هردین و مذهبی به ندای امام حسین (ع) که فرمود: «اگر دین ندارید لااقل آژاده باشید» لبیک گفته‌اند و در حال حاضر آزادگان و آزادی‌خواهان جهان از هر کیش و آیینی در این مسیر، یعنی لبیک به ندای هل من ناصر ینصرنی امام زمان خود تا پای جان ایستاده‌اند و به لطف خدا موانع ظهور حضرت را برطرف خواهند کرد.

عاشقانه‌ها را دل‌ها می‌نویسند و چشم‌ها به حافظه‌ها گره می‌زنند و تصویر و تصویر و تصویر، عکس و عکس و عکس. عکس در لفظ به معنای عکس آن چیزی است که در واقع اتفاق می‌افتد، اما اینکه پیش‌روی شماست خود واقعیت است. نورپردگی و شیدایی این جماعت سرور را دوربینی با این قد و قواره چطور باید به تصویر بکشید؟ خواستم گوشه‌ای از کسانی که می‌آیند و لختی از حالشان را نشانانتان دهم. مگر نه اینکه در رستاخیز همه به دنبال پرچی در مشرق‌زمین بی‌چون و چرا به راه می‌افتند؟ پس این و اینک خود آخرالزمان است.



پیاده‌روی اربعین
مسیر طریق
الحسین (ع)
میلیون‌ها نفر از
شیعیان و عاشقان
اباعبدالله‌الحسین (ع)
مانند هر سال
از جاده نجف
به کربلا، که به
«طریق‌الحسین» (ع)
شهرت دارد
جهت شرکت در
مراسم اربعین خود را
به کربلا می‌رسانند.
عکس:
علی‌ابن‌البرنا