



ردیف استاد در «بازگویی» شنیدنی شد



پروژه موسیقایی «بازگویی» مشتمل بر بردیف دوره عالی مرحوم علی اکبر شهنازی هنرمند پیشگام موسیقی ایرانی در دسترس علاقه‌مندان و پژوهشگران موسیقی ردیف دستگامی ایران قرار گرفت. نسخه مجازی ردیف دوره عالی مرحوم علی اکبر شهنازی از هنرمندان پیشگام موسیقی ایرانی در قالب پروژه موسیقایی «بازگویی» به نوازندگی سه تار علی کاظمی در قالب چهار آلبوم مجزا منتشر بر «دستگاه همایون»، «دستگاه سه گاه»، «آواز دشتی» و «آواز بیات اصفهان» در دسترس مخاطبان و علاقه‌مندان موسیقی ایرانی قرار گرفت. **امهر**



هوشنگ حریرچیان درگذشت

هوشنگ حریرچیان بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون دار فانی را وداع گفت. تنها ۹ روز پس از آن که هوشنگ حریرچیان شمع کیک ۹۲ سالگی خود را فوت کرد، خبر درگذشتش کام سینما دوستان را تلخ کرد. حریرچیان فعالیت هنری خود را از دی ۱۳۲۶ در تئاتر اصفهان آغاز کرد. این بازیگر پیشکسوت که تجربه حدود ۶ دهه فعالیت هنری را در کارنامه دارد، در فیلم‌هایی چون جعفرخان از فرنگ برگشته، فرش باد، یک بوس کوچولو، قاعده بازی و دو خواهر به ایفای نقش پرداخت. **ا.رنا**



اولین سریال طنز ورزشی را برادران هاشمی می‌سازند



مجموعه تلویزیونی «سبزه‌وار» به کارگردانی برادران هاشمی در دست تولید قرار گرفته است. این مجموعه اولین سریال طنز ورزشی است که برای شبکه یک سیما تولید خواهد شد. هدایت هاشمی و علی هاشمی نویسندگان «سبزه‌وار» هستند و هر دو آنها در کنار هادی عامل هاشمی این مجموعه را کارگردانی می‌کنند. هر سه این برادران در این مجموعه در کنار بازیگران دیگری که هنوز اسامی آنها مشخص نشده، با لهجه سبزواری به ایفای نقش می‌پردازند. **ا.رنا**



فرهنگ



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

جای مجلس بودم به سیدعباس صالحی رأی می‌دادم

محمد مهدی اسماعیلی با اشاره به اینکه سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ پیشین‌های دولت چهاردهم، فردی مورد اعتماد رهبر انقلاب است، گفت: در کمیسیون فرهنگی مجلس عرض کردم اگر به جای شما بودم قطعاً به ایشان رأی اعتماد می‌دادم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست مدیران ارشد وزارت فرهنگ با تسلیت به مناسبت ایام سوگواری حضرت اباعبدالله علیه السلام گفت: به پایان کارمان در دولت شهید رئیسی رسیده‌ایم. شاید سه ماه پیش در همین روز یعنی ۲۹ اردیبهشت ماه هیچ فردی چنین پایانی هم به ذهنش خطور نمی‌کرد. وی ادامه داد: روز سی‌ام اردیبهشت در حال آماده‌سازی گزارشات مربوط به نمایشگاه کتاب بودم تا خدمت رئیس جمهور ارائه بدهم که هیچ وقت فرصت آن فراهم نشد و ما بعد از آن شب سرد و سخت، در کوهستان ورزقان با رئیس جمهور عزیزمان وداع کردیم. وی با قدردانی از تلاش همکاران در وزارت فرهنگ گفت: تلاش کردم مراتب قدرانی خود را از تک‌تک افراد نشان بدهم و در همین زمینه از کتابداران در مناطق دور افتاده تا مدیران ارشد با عشق و علاقه به صورت کتبی قدردانی کردم.

دنیال کردن خط مشی رهبری

وزیر فرهنگ با اشاره به دیدار خود با رئیس جمهور گفت: در دیدار با ایشان، گزارش‌های مربوط به ارائه کردم و عرض کردم که دولت‌هایی در عرصه فرهنگ موفق بودند که خط مشی رهبر معظم انقلاب را دنبال کردند. وی گفت: اینکه بنده به نقاط ضعف فرهنگی در گذشته اشاره می‌کنم مخاطبم مدیران قبلی نیست بلکه متوجه تفکر حاکم بر دولت قبل است و این تفکر در مغایرت با اسناد بالادستی و تفکرات امام بود و به همین دلیل حوزه فرهنگ به انفعال کشیده می‌شد.

تصویب سندهای بالادستی

وی با اشاره به تصویب اسناد بالادستی از جمله سند راهبردی نامایشی، سینما، تئاتر، موسیقی و هنرهای تجسمی گفت: ممکن است برای عده‌ای این اقدامات خوشایند نباشد و نخواهند تن به قانون بدهند؛ اما با اطمینان می‌گویم ریل‌گذاری‌ها و نهادهای‌ها به صورت کامل انجام شده و وزارت فرهنگ در بهترین وضعیت خود قرار گرفته است. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت: در جلسات دولت به رئیس جمهور محترم گفتم روز آغاز به‌کارم در وزارت فرهنگ، هنرمندان زیادی دارای محدودیت بودند این در حالی است که امروز این عدد به‌کمترا انگلستان دو دست می‌رسد و وقایع بالایی در جامعه هنری به وجود آمده است.

خدمات صندوق اعتباری هنر

وزیر فرهنگ با اشاره به خدمات صندوق اعتباری هنر به هنرمندان گفت: آغوش ما در صندوق هنر به روی تمامی اهالی فرهنگ، هنرورسانه باز بود. وی در ادامه سیدعباس صالحی وزیر پیشین‌های دولت چهاردهم به عنوان وزیر فرهنگ را فردی مورد اعتماد رهبر عزیز انقلاب و آقای رئیس‌جمهور معرفی کرد و افزود: در کمیسیون فرهنگی مجلس عرض کردم اگر به جای شما بودم قطعاً به ایشان رأی اعتماد می‌دادم. اسماعیلی از مدیران ارشد وزارتخانه خواست تا نایب‌های آخیری که آقای صالحی به کمک آنها نیاز دارد با قوت به کار خود ادامه دهند. در انتهای این نشست مدیران ارشد وزارت فرهنگ از زحمات وزیر فرهنگ تجلیل کردند.



اخبار



تختلی سالن‌های نمایش همزمان با اربعین حسینی

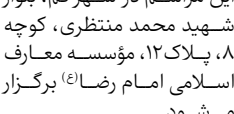
به دلیل همزمانی با اربعین حسینی (ع)، نمایش‌های سراسر کشور به مدت دو شب روی صحنه نمی‌روند. بنا بر اعلام شورای نظارت و ارزشیابی، نمایش‌های سراسر کشور از اذان مغرب شنبه ۳ شهریور تا پایان یکشنبه ۴ شهریورماه به صحنه نخواهند رفت. در این محدوده زمانی، نمایش‌های مذهبی و مناسبتی طبق روال می‌توانند به اجرای خود ادامه دهند. دوشنبه ۵ شهریورماه پلانچ است. **ا. روابط عمومی**



سومین بزرگداشت سالگرد ارتحال علامه محمدرضا حکیمی برگزار می‌شود

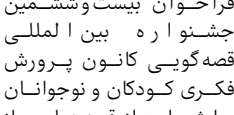
سومین بزرگداشت سالگرد ارتحال علامه محمدرضا حکیمی امروز چهارشنبه ۳۱ مردادماه ۱۴۰۳ ساعت ۲۰ الی ۲۱ برگزار می‌شود.

در این مراسم حجت‌الاسلام و المسلمین محمد علی شاه‌آبادی، محمد علی مهدوی‌راد و مهدی مهریزی سخنرانی می‌کنند. این مراسم در شهر قم، بلوار شهید محمد منتظری، کوچه ۸، پلاک ۱۲، مؤسسه معارف اسلامی امام رضا (ع) برگزار می‌شود.



جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون فراخوان داد

فراخوان بیست و ششمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با شعار «راز قصه‌ها، ساز زندگی است» منتشر شد. این جشنواره با رویکرد شناخت و تعمیم قصه‌های عامیانه ایران و قصه‌های جهان به سبک زندگی ایران معاصر، بر آن است تا گفتمانی جدید در حوزه روایتگری شفاهی ادامه دهد و فرصت‌های جدیدی در حوزه قصه‌گویی فراهم کند. **ا. روابط عمومی**



جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون فراخوان داد

فراخوان بیست و ششمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با شعار «راز قصه‌ها، ساز زندگی است» منتشر شد. این جشنواره با رویکرد شناخت و تعمیم قصه‌های عامیانه ایران و قصه‌های جهان به سبک زندگی ایران معاصر، بر آن است تا گفتمانی جدید در حوزه روایتگری شفاهی ادامه دهد و فرصت‌های جدیدی در حوزه قصه‌گویی فراهم کند. **ا. روابط عمومی**



یک آهنگساز ایرانی برنده مسابقه موسیقی ایتالیا شد

سینا جعفری کیا (آهنگساز)، جایزه سوم مسابقه آهنگسازی ایتالیا را برای قطعه تک مومانی با الهام از موسیقی ایرانی دریافت کرد. سینا جعفری کیا در دوره سی‌ام مسابقه موسیقی «دوم آگوست» رتبه سوم را دریافت کرده است. این مسابقه به یاد حادثه تروستی دوم آگوست سال ۱۹۸۰ بولونیا که طی آن ۷۵ نفر کشته و ۲۰۰ نفر زخمی شدند، هر ساله در ایتالیا با حمایت دفتر ریاست جمهوری ایتالیا و شهردار بولونیا برگزار می‌شود. **ا. ایستا**

گشتی بر حوالی سینما

اعتبار نام‌های آشنادر تولید تا کم‌دی‌های وسوسه‌کننده در گیشه



فرهنگی

معامی داشته است. آرمان درویش، ساز ساز سعیدی، رضا مولایی، آناهیتا درگاهی و... بازیگران فیلم «سودابه» هستند. «قلب رقه» اولین فیلم خیرالله تقیانی پور دیگر فیلم تازه آکران است که از چهارشنبه ۲۴ مردادماه روانه آکران شده است. این فیلم که در جشنواره فجر سال قبل از آن رونمایی شد یک آکشن جاسوسی است و داستان یک شخصیت ایرانی که تا قلب داعش نفوذ کرده است. در «قلب رقه» شهرام حقیقت دوست، شادی مختاری، عبدالرضانصاری، فرهاد قائمیان و... ایفای نقش می‌کنند.

یکه‌تازی «پول و پارتی» در سینما

طبق اطلاعات ثبت شده در سامانه سمافا تا ظهر روز سه‌شنبه ۳۰ مردادماه ۱۴ میلیون و ۱۰۰ هزار و ۱۸۵ نفر از ابتدای سال به سالن‌های سینما آمده‌اند و سینمای ایران در فاصله یک ماه مانده به پایان نیمه سال، فروش ۷۹۲ میلیارد و ۲۵۱ میلیون و ۸۷ هزار تومان را تجربه کرده است. این آمار برای مدت زمان مشابه سال گذشته، ۹ میلیون و ۲۲۳ هزار مخاطب با گیشه ۴۰۳ میلیاردی بوده است که بر این اساس، سینمای ایران به لحاظ مخاطب ۳ درصد و از منظر گیشه ۷۳ درصد رشد داشته است. «تگزاس ۳» مسعود اطیابی با ۲۰۱ میلیارد و ۸۹ میلیون تومان، «تمساح خونی» جواد عزتی با ۱۶۷ میلیارد و ۴۳۷ میلیون تومان و «مست عشق» حسن فتحی با ۱۱۹ میلیارد و ۲۶۳ میلیون تومان به ترتیب صدرنشین گیشه در نیمه اول سال هستند. در جدول فروش هفتگی اما «پول و پارتی» سعید سهیلی که از ۳ مرداد ماه روی پرده سینماها رفته در هفته سوم فروش توانست از رقبا پیشی بگیرد و در صدر جدول فروش هفتگی برود.

دورخیز کم‌دی‌ها برای آکران

نیمه شهریورماه که از راه برسد، دور تازه آکران کم‌دی‌ها آغاز می‌شود. «مفت‌بر» و «قیف» از دسته فیلم‌های کم‌دی است که شروع آکران‌شان در این روز قطعی شده و چشم انتظار به پایان رسیدن ایام عزاداری ماه صفر هستند. «مفت‌بر» دومین تجربه کارگردانی عادل تبریزی بعد از «کیچکه» است و در این اثر هم حامد بهداد، ایفاگر نقش اصلی است. در کنار او سحر دولت‌شاهی، بهرنگ علوی، فرغ قجابگی، سیاوش چراغی‌پور و قدرت‌الله ایزدی دیگر بازیگران این فیلم هستند. همکاری رضا طرطران با محسن امیرزوسفی کافی است تا «قیف» را جزو آثار دیدنی تابستان قرار بدهیم. در ترکیب بازیگران این فیلم فریده سپاه‌منصور، گیتی معینی، رضا نیک‌خواه، صدف اسنپه‌پدی و... هم حضور دارند. بجز این آثار که تاریخ آکران‌شان قطعی شده، فیلم‌های کم‌دی شاخصی در نوبت آکران قرار دارند که به واسطه سابقه کارگردان و حضور بازیگران آزمون پس داده این حوزه، انتظار می‌رود تیزر گیشه را گرم کنند. اگر قرار باشد فهرستی از این آثار وسوسه‌انگیز برای مخاطب تهیه کنیم به طور حتم «صحنه با زرافه‌ها» سروش محبت با بازی هوتن شکیبا، بهرام رادان، پژمان جمشیدی و هادی حجازی‌فر در صدر قرار می‌گیرد. «زود برس» رامبد جوان با ترکیب متفاوت محسن تانابنده و نوید محمدزاده، این فیلم را جزو فیلم‌های دارای پتانسیل بالای جذب مخاطب قرار می‌دهد. بگرد برنده «هفتاد سی»

اولین تجربه کارگردانی بهرام افشاری هم همبازی شدن این بازیگر بفروش سینما با هوتن شکیباست. «به خاطر یک کلاف دلا» حمید بهرامیان (محسن کبابی، مه‌ران احمدی، پانته‌آ پناهی‌ها)، «عینک قرمز» حسین مه‌کام (حامد بهداد، الناز حبیبی، پانته‌آ پناهی‌ها)، «کونکت مولوتف» حسین دوماری (امین حیایی، احمد مهران‌فر، پژمان جمشیدی)، «مرد عینکی» کریم امینی و همکاری دوباره اش با بهرام افشاری با آن ترکیب متفاوتی که در تصاویر این فیلم منتشر شده، از دیگر امیدهای گیشه برای نیمه دوم سال است. فیلم‌های پشت خط آکران البته محدود به این فهرست و آثار کم‌دی نمی‌شود و ترکیب متنوع از ژانرهای مختلف پشت خط آکران هستند که چنین متناسب آنها با لحاظ کردن سلیق مختلف در سبک آکران، می‌تواند تضمین کننده رکوردشکنی گیشه تا پایان سال باشد.

در انتظار پاییز پررونق تولیدات سینما

هر سال با نزدیک شدن به پاییز چرخه تولیدات سینمایی شتاب پیدا می‌کند. اگر خیزهای چند هفته اخیر سینمای ایران را مرور کرده باشید در میان فهرست فیلم‌های مناقصه دریافت پروانه نمایش یا در مرحله تولید یا لیست‌های فیلم‌ها مواجه می‌شوید که هم به لحاظ حضور کارگردان‌های اسام و رسم‌دار و هم به لحاظ ترکیب

اگر صداوسیما به کارکرد خود برگردد جایی برای غیر نمی‌ماند

اگر در حوزه فرهنگ و هنر نگاه دوگانه داشته باشیم، هر چیزی می‌تواند هم فرصت و هم تهدید باشد. سجاد نوروزی، مدیر‌پریدس سینمای آزادی در برنامه سینماژویه درباره تهدیدها و فرصت‌های شبکه نمایش خانگی گفت: اگر بخواهیم صرفاً پدیده‌های فرهنگی و هنری را فارغ از ماهیت آنها تفکیک کنیم، نتیجه‌گیری متفاوتی می‌توان داشت. به گزارش ایرنا، مدیر‌پریدس سینمای آزادی درباره داد: ما هر چه از وظایف خود دوری می‌کنیم، پادمان می‌رود که یک گستره ۸۵ میلیونی در ایران داریم و این تنوع فرهنگی را در تولید محتوا به رسمیت نمی‌شناسیم. اگر صداوسیما به کارکرد اصلی خود بازگردد، هیچ محلی برای عرض اندام غیر نمی‌ماند. نوروزی با بیان اینکه سینما، تلویزیون و پلتفرم‌ها اختراع ما نیستند و ماهیت آنها نیز سرگرمی است گفت: نمی‌شود از چیزی که ماهیتاً ویژگی‌های خود را دارد، توقع دیگری داشته باشیم. هنر ما این است که از دالان

سرگرمی، معنا را منتقل کنیم. ما هم در تحلیل‌های روشنفکری و هم تحلیل‌های انقلابی، ماهیت سرگرمی را نادیده می‌گیریم. ما مرجعیت خودمان را در تولید از دست داده‌ایم. چرا فکر می‌کنیم جوان دهه هشتادی که جدیدترین سریال‌های دنیا را می‌بیند، به تماشای این سریال‌ها که با برجسب روشنفکری و استاندارد بنشد نازل، تولید شده‌اند، می‌نشیند؟

آثار خوب پلتفرم‌ها کم است

مدیر‌پریدس سینمای آزادی با بیان اینکه تعداد آثار خوب پلتفرم‌ها بسیار کم است، گفت: سال ۶۸ زیربیماران جنگ، ۸۲ میلیون بلیت سینما در ایران فروش رفت؛ در حال حاضر این عدد رزواست. این مدیر‌سینمایی با اشاره به دوران طلایی تلویزیون گفت: انبوهی از نهاد‌های رنگارنگ با بودجه‌های میلیاردی می‌توانستند پیش از ایجاد پلتفرم‌ها، ماهیت خود را تثبیت کنند



سال‌های اخیر توضیح داد: ما باید نگران باشیم که مخاطب از فضای رسمی رفته است. مخاطب من در سال ۹۷ با مخاطبی که در سال ۱۴۰۳ دارم، خیلی فرق دارد. مرجعیت تولید و سرگرمی، به خارج از فضای کشور منتقل شده و این نگران‌کننده است.

فضای فرهنگی امن برای مخاطبان

علی‌ابوالعلی‌زاده کارشناس برنامه سینماژویه نیز با اشاره به اینکه پلتفرم‌ها در نبود قوانین و ترک‌فعل نهاد‌های رسمی مثل وزارت ارشاد به این وضعیت دچار شده‌اند، گفت: آنچه برای نظارت بر پلتفرم‌ها غفلت صورت گرفت که در نهایت صداوسیما موظف شد بر پلتفرم‌ها نظارت کند. وقتی می‌گویم تهدید، یعنی غفلت کرده‌ایم و درصد خطای آن بالاست. فردی در ایران دوست دارد فرزندش را در فضای فرهنگی سرزمین خود رشد دهد و حاکمیت نیز موظف است برای اوفضای امن فرهنگی ایجاد کند. وی گفت: