



**«پایین گذر سقاخانه»  
اکبر رادی روی صحنه می رود**



نمایش «پایین گذر سقاخانه» یکی از آخرین نمایشنامه های زنده یاد اکبر رادی به کارگردانی و تهیه کنندگی ناصر سهرابی از ساعت ۲۰:۳۰ روز چهارشنبه ۳۱ مردادماه در تماشاخانه صحنه آبی میزبان مخاطبان است. در این نمایش ناصر سهرابی، حمید شاه آبادی، علیرضا قربانی، حسن حلیمی، محسن سبزیلی، مریم خلیفه، الناز صادقیپور، سعید محمد شجاعی، محمدرضا رضایی و ایلپا دهقان ایفای نقش می کنند. معصومه نورزاد روی نمایش «پایین گذر سقاخانه» است. / [ایرنا](#)



**حامد بهداد  
مادر ناصرالدین شاه شد**



حامد بهداد به عنوان صدای پیشه شخصیت مهد علیا، مادر ناصرالدین شاه قاجار، در انیمیشن سینمایی «ژولیت و شاه» حضور دارد. این انیمیشن سینمایی که توسط اشکان رهگذر نویسندگی و کارگردانی شده و آرمان رهگذر تهیه کنندگی آن را برعهده دارد، در ژانر کمدی-مانتیک و موزیکال تولید شده و به وقایع تاریخی شکل گیری تئاتر غربی در ایران می پردازد. در این انیمیشن، بهنام جلیلیان به عنوان آهنگساز و میثم یوسفی به عنوان ترانه سرا حضور دارند. همچنین بهزاد عمرانی، خواننده گروه بهرامی و امید نعمتی، خواننده گروه پالت، از دیگر صداییشان این اثر هستند. / [روابط عمومی](#)



**رضا فیاضی به نمایش خوانی  
«منو حذف نکن» می رود**



رویداد نمایشنامه خوانی «منو حذف نکن» به کارگردانی نسترن سودمی و نویسندگی فرزانه قانع از روز دوشنبه ۲۹ مرداد با حضور رضا فیاضی بازیگر تئاتر، تلویزیون و سینما در تماشاخانه مبارک فرهنگسرای بهمن اجرا می شود. به گفته فرزانه قانع نویسنده این نمایشنامه، شاید این نخستین بار است که رویداد نمایشنامه خوانی توسط گروه سنی کودک برای کودکان انجام می گیرد چون این رخداد معمولاً با بازیگری و نقش خوانی بزرگسالان برای مخاطب کودک برگزار می شود. / [مهتر](#)



فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، در آستانه اربعین حسینی، از ۳۰ مردادماه، میزبان اجرای دو مجلس تعزیه «مصائب حضرت ام البنین (ع)» و «ظهر عاشورا» از گروه «انگه اطهار» به سرپرستی اسماعیل مجلی خواهد بود. تعزیه «مصائب ام البنین (ع)» از نسخه های غریب تعزیه است که آن را اسماعیل مجلی، شبیه خوان و پژوهشگر تعزیه، کشف و تنظیم کرده است. / [ایرنا](#)

**گزارش**

**نداسنجانی**

خبرنگار

چند سالی است، محتوای ترانه های موسیقی پاپ، مورد انتقاد و گلابه بندی بسایر فارسی قرار گرفته است. ترانه های عاری از محتوا و پیام های آموزنده برای مخاطب و شاید بتوان گفت چیدمانی از کلمات بی معنا و ناموزون، براساس ریتم موسیقی است.

**ترانه سرایی از دوران رودکی تا بیژن ترقی**

امیراسماعیل آذراسناد ادبیات فارسی، این ترانه ها را آثاری بدون پشتوانه علمی عنوان می نهد و براین نظر است، امروزه هر فردی به خود اجازه می دهد در مقام خواننده این کلمات را در قالب موسیقی بیان کند.

استاد اسماعیل آذر دانش آموخته هنرموسیقی است و از چهارده سالگی، عاشقانه این حرفه را دنبال کرده و از سرزدوق و اشتیاق به هنرستان موسیقی تهران رفت و سال ها نوازنده ارکستر گل ها بود و در ادامه مدتی به عنوان استاد موسیقی تدریس داشته است. اما بنا بر وصیت مادرش موسیقی را به وسیله امرام معاش خود قرار نداد و آن را به عنوان یک هنر در نزدیکی اوخت و نگاه داشت. او در کنار آموختن ادبیات و عشق به اشعار زیبای شاعران بزرگ، با هنرموسیقی هم بخوبی آشناست و آذرمه ۱۳۸۰ قطعاتی به همراه استاد جلیل شهناز هم نوازی کرده است. اسماعیل آذر در گفت و گویا «ایران» درباره ترانه های امروز موسیقی پاپ اظهار کرد: «آغاز ترانه سرایی به روزگار رودکی سرفروزی برمی گردد. آن زمان که فرخی سیستانی با ترانه «با کاروان حله برفتم به سیستان با حله ای تنیده زل بافته زجان» نزد امیرجغتایی رفت و این پیکره ترانه سرایی از آن دوران به مشروطیت رسیدی و شخصیت هایی مانند عارف قزوینی و دیگران که همگی ترانه سرایی داشتند و حتی خود ملک الشعرای بهار آثار زیبایی را سرودند و به دنبال آن میراث ترانه سرایی به بیژن ترقی رسید و از نگاه من، بیژن ترقی: نما پوشی ترانه سرایی در ایران بود. بعد آن شخصیت های



**گفت و گوی «ایران» با امیراسماعیل آذر و بهرام شاه محمدلو درباره شرایط امروز موسیقی جای خالی ترانه های ماندگار**

دیگری چون معینی کرمانشاهی و دیگران برسر کار آمدند. اما به مرور زمان ترانه سرایان صاحب ذوق و دارای پیشینه علمی کنار کشیده شدند و براین نظرم باید در حال حاضر ترانه سرایی سقوط کرده چرا که هر کسی را می بینم از سر ذوق ترانه سرا شده است و ترانه هایی مانند «خانم گل دیده ندارم تحمل... یا وقتی تو نیستی پیشم میبرم و زنده میشم و...» و از این سطح ترانه ها بلاهای بسیاری برسر آواز عشق آورده اند و آن را دلیل و تیره و تار کرده اند.»

**ترانه سرایان امروز پشتوانه علمی ندارند**  
این مجری و کارشناس تلویزیون در ادامه افزود: «با یک نگاه کلی باید بگویم، امروزه ترانه سرایی بسیار تنزل پیدا کرده و اغلب کسانی که ترانه می سرایند، هیچ پشتوانه علمی ندارند و طبعاً خروجی ارزشمندی هم نخواهد بود. این در حالی است که ترانه سرایی باید در وجود انسان رسوخ کند. بطور مثال شخصیتی همچون جهان بخش پازوکی که میراثدار ترانه سرایی قرن اخیر ما بود، راهی ساخت بردل نشست و اغلب ترانه های او در تربیت انسان ها اثرگذار بوده است. به عنوان نمونه، ترکیب و تلفیق فولکلور ادبیات عامیانه را به ترانه های خود می آورد و اثری چون: «عشق باید با درمیونی کنه تا آدم احساس چوونی کنه» خلق می شد و امثال چنین ترانه هایی که در ذهن همه مردم است. در حالی که اکثریت ترانه های امروز موسیقی پاپ هیچ امنیت فکری ندارد و ممکن است در ذهن جامعه تخریب بگذرد.»

او تصریح کرد: «من به جد از دوستانتان در



**امروزه ترانه سرایی بسیار تنزل پیدا کرده و اغلب کسانی که ترانه می سرایند، هیچ پشتوانه علمی ندارند و طبعاً خروجی ارزشمندی هم نخواهد بود**

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تمنا می کنم به این بخش از موسیقی توجه بسیاری داشته باشند و موسیقی خوب تولید شود. هر موسیقی بدی با فرهنگ ما سازگار نیست اما متأسفانه جای باز کرده و جای تأسف است که بگویم آن موسیقی بد به تدریج برای ما معیار شده است. امیدوارم خیلی زود سفره کسانی که هیچ اطلاعی از موسیقی ندارند و با اشکال مختلف تبلیغ می کنند، برچیده شود.

**هنر موسیقی به دلیل قابل دسترس بودن تنزل پیدا کرده**

بهرام شاه محمد لو هم توجه به موسیقی خوب بویژه برای کودکان را بسیار مهم دانست و تأکید داشت تولید چنین کارهایی باید به دست آهنگسازان کاربلد سپرده شود. شاه محمد لو هنرمند نام آشنای دهه شصتی هاست و اغلب او را با مجموعه به یادماندنی «زیرکند کبود» و اجرای موسیقی آقای حکایتی می شناسند؛ اثری ارزشمند برای کودکان و نوجوانان که موسیقی آن همچنان زرمزه می شود. این بازیگر تلویزیون و تئاتر در گفت و گویا «ایران» در خصوص تولید یک اثر موسیقایی خوب برای کودکان و نوجوانان گفت: «در حال حاضر تحولاتی در حوزه کودک و نوجوان صورت گرفته و این مسیر کج دارومرید در حال حرکت است و طی این سال ها برخی افراد در این حوزه دغدغه مند و دلسوزانه قدم برداشته اند. نکته ای که باید بگویم این است موسیقی هنری قابل دسترس است و بر همین مبنا بسیاری افراد به دلیل همین در دسترس بودن بدون پشتوانه وارد این

**خواننده های امروز از کجا آمده اند؟**  
اسماعیل آذرمی گوید: «این روزها وقتی به خیابان می روم تصاویر بسیار پرتعدادی را می بینم که گویا خواننده هستند و برایم جای تعجب است که این دوستان موسیقی را از کجا آموخته اند؟ چه پشتوانه ای در موسیقی دارند؟ صدای برای خواندن دارند یا به صرف اینکه هزینه می کنند می خواهند خواننده شوند؟ خود من که فارغ التحصیل هنرستان موسیقی هستم و موسیقی را می شناسم و سال ها با برنامه گلهای زندگی کردم، نمی توانم بپذیرم در روزگار حاضر، موسیقی ما اینقدر دلیل شده است.»

**امیدوارم سفره کسانی که اطلاعی از موسیقی ندارند برچیده شود**  
اوتصریح کرد: «من به جد از دوستانتان در

حوزه می شوند و تا مدت کوتاهی در زمینه نوازندگی یا آهنگسازی کار می کنند و این موضوع به مرور زمان موجب کیفیت نازل آثار موسیقایی خواهد شد.

**تهیه خوراک موسیقایی فرزندان بر عهده ما بزرگ ترهاست**

به گفته شاه محمدلو در تولیداتی که برای کودکان و نوجوانان صورت می گیرد، موسیقی باید یکی از پایه های اصلی باشد. او در ادامه افزود: سال ۶۴-۶۳ برنامه های ساختیم تحت عنوان «زنگین کمان» که شامل دو برنامه سیزده قسمتی بود و در این مجموعه ۲۶ قسمتی ۸ آهنگساز همکاری داشتند با حدود ۴۰ ترانه. آهنگسازان معروف و مطرح روز که کارهایشان همچنان کم نظیر است. منظور من از این صحبت این است که درخواست کارگردانان و تهیه کنندگان برنامه ها و برنامه سازها هم بسیار مهم است. البته پشتوانه مالی هم در این زمینه بی اثر نیست اما اگر خواهیم ساده ترین موسیقی ها را از آن سوی آب و این سوی آب جمع آوری کنیم و به خود فرزندانمان بدهیم، نتیجه می شود موسیقی های پاپ با ترانه های بی محتوا. براین اساس تهیه خوراک موسیقایی فرزندان بر عهده ما بزرگ ترهاست و بایستی به درستی هدایت شود و البته نگاه های خلاقانه هم در این زمینه اثرگذار است. باز هم تأکید می کنم موسیقی بسیار مهم است ولی متأسفانه محدودیت هایی که در بخش موسیقی و آموزش آن در حد پیشرفته وجود دارد در معرفی بهترین هنر تأثیرگذار بوده است.



**استودیوی «خانه پدری» در سامرا راه اندازی شد**

استودیوی «خانه پدری» برای اولین بار در ایام اربعین توسط قرارگاه اربعین سامرا و بلد و با همکاری ستاد اربعین سیما و عتبه امامین عسکریین (ع)، در پشت بام حرم امامین عسکریین (ع) آغاز به کار کرد. در این استودیو، پوشش خبری و رسانه ای فعالیت های مربوط به مواكب و حضور زائرین اربعین در شهرهای سامرا و بلد را پوشش داده و اطلاعاتی جدید را در اختیار زائران قرار می دهد. این استودیو تا ۹ شهریور ماه جاری (پنج روز پس از پایان اربعین) ادامه خواهد داشت. / [ایرنا](#)



**نمایشگاه «رنگ آرنک»؛ به مناسبت روز جهانی کودک**

به مناسبت روز جهانی کودک، نمایشگاه نقاشی ماهور قدیم خانی برگزیده مسابقات جهانی ژاپن و گروهی کودکان با عنوان «رنگ آرنک» در نگارگر خانه فرهنگ بهشت گشایش یافت. آثاری از ایلپا محمدی، مها زاغری، راستین هژیر، امین عباس یعقوبی، سپهر کریمایی، آتنا زختم مردانی، صبا تحقیقی، نگین تقی زاده، مانلی مهدوی، سارا حقی، آوینا مهور حسینی، دیانا اسداتال یاسین و ماهر قدیم خانی برگزیده برتر مسابقات نقاشی ژاپن در این نگارخانه به چشم می خورد. / [ایرنا](#)



**برگزاری ششمین جشنواره ملی موسیقی امیرجاهد**

ششمین جشنواره موسیقی امیرجاهد شهر یومره سال جاری با حضور دهها گروه و صدها هنرمند در شاخه های مختلف موسیقی ایرانی در برج آزادی تهران برگزار می شود. به گفته مهدی مساح بیدگلی (دبیر اجرایی) این جشنواره همزمان با همکاری خانه موسیقی با همکاری موسیقی ایران در سال ۱۳۹۴ شکل گرفت و یکی از دهها طرح حوزه موسیقی قیما بین این دو نهاد بوده که خوشبختانه تاکنون با موفقیت و تأثیرات بسزایی انجام شده است. / [روابط عمومی](#)

**تئاتر پیاده روی اربعین؛ رنگین کمانی از هنر**

دبیر هنری هشتمین دوره همایش بین المللی تئاتر مردمی پیاده روی اربعین به تنوع مخاطبان و سلیق مختلف آنها در این همایش اشاره کرد و گفت: «واقعیت این است که اکثر مخاطبان ما در اینجا عرب زبان هستند. ما برای مخاطبان ترکمان و فارسی زبان خود نیز اجراهایی داریم، اما عده مخاطبان ما از بین عرب ها هستند و با سلیق مختلفی رویه رو هستیم.» او در ادامه توضیح داد: «تلاش ما این بوده که برای هر نوع سلیقه ای، اثری مناسب را همراه خود داشته باشیم. برخی از تماشاچیان به تعزیه علاقه دارند، برخی دیگر نمایش خیابانی را دوست دارند، برخی سرود را ترجیح می دهند و برخی دیگر به شعر علاقه مندند. بازخوردها نیز به همین دلیل متنوع است.»

**همکاری های بین المللی؛ کلید موفقیت همایش تئاتر اربعین**

موتورچی به همکاری های نزدیک با مؤسسه لقاح الهفصه کربلا پرداخت و گفت: «ما بسیار مشتاق و پیگیر هستیم که این همکاری ها روز به روز گسترش یابد. مؤسسه لقاح الهفصه نقش بسیار مهمی در اجرای برنامه ها و تأمین اسکان ما در کربلا ایفا می کند و ارتباط و فعالیت های ما با این مؤسسه در حال توسعه است.» وی افزود: «با وجود تلاش های مداوم، برخی چالش ها نیز وجود دارد که باید بتدریج برطرف شود. ما به طور مستمر در حال پیگیری این مسائل هستیم تا بتوانیم ارتباطات خود را با این مؤسسه بهبود و همکاری های بیشتری را تحقق بخشیم.»

حضور گسترده هنرمندان با زبان های مختلف باشیم، اما برخی مسائل و مشکلات مانع از این امر شد.» او توضیح داد: «در دوره های گذشته، هنرمندانی به زبان های اردو، عربی، انگلیسی، ترکی و فارسی در این همایش شرکت داشتند و این تنوع زبانی به همایش رنگ و بویی بین المللی می بخشید. اما امسال به دلیل محدودیت ها، فقط سه زبان فارسی، عربی و ترکی در این همایش نماینده دارند.» وی افزود: «امیدوارم در دوره های آینده بتوانیم دوباره این تنوع زبانی را به همایش بازگردانیم و از مشارکت هنرمندان بیشتری از کشورهای مختلف بهره مند شویم.» دبیر هشتمین دوره همایش بین المللی تئاتر مردمی پیاده روی اربعین، به تفاوت های اصلی این دوره با دوره های گذشته پرداخت. او با اشاره به حادثه بزرگی که در جهان اسلام رخ داده، گفت: «مصیبت عظیم مردم مظلوم غزه امسال تأثیر عمیقی بر محتوای همایش داشته است. در این دوره، سه نمایش خیابانی داریم که به دو زبان عربی و فارسی اجرا خواهند شد و موضوعات آنها حول محور «شهر زمان» و «مصیبت مردم غزه» می چرخد. این آثار به طور خاص به خط فکری «شهر زمان» که صهیونیسم است، پرداخته اند.» موتورچی تأکید کرد: «اگرچه موضوعات اصلی این سه نمایش خیابانی حول محور غزه و شهر زمان است، اما در کنار اینها، ما برنامه های متنوع دیگری نیز داریم.» موتورچی افزود: «من معتقدم هنرمندان همیشه باید بهترین خود را ارائه دهند، اما در مسیر امام حسین (ع) این اهمیت دوچندان می شود. هر آنچه که در ضمیر هنرمند وجود دارد، باید در این مسیر به نمایش گذاشته شود. نویسنده باید با بهترین نگارش خود کار کند، بازیگر با بهترین نقش آفرینی خود حضور باید و کارگردان نیز با بهترین طراحی و اجرا به میدان بیاید.»

**دبیر هشتمین همایش بین المللی تئاتر پیاده روی اربعین در گفت و گو با «ایران» مطرح کرد**

**تئاتر اربعین؛ صدای مظلومان غزه در کربلا**

بوتانند به این کاروان فرهنگی ملحق شوند.»

**پیام اهل بیت؛ با زبان هنر در اربعین**  
سعید مصطفی موتورچی، دبیر هنری هشتمین دوره همایش بین المللی تئاتر پیاده روی اربعین، به اهداف و چشم انداز این همایش پرداخت و تأکید کرد: «از آغاز این حرکت، هدف اصلی «نذر فرهنگی هنرمندان» بوده است. هنرمندان آیینی از همان سال اول بر این باور بودند که هر فردی با هر جایگاه و حرفه ای، باید در مسیر ترویج معارف اهل بیت و خاندان آل الله کام ببرد.» موتورچی توضیح داد: «نذر فرهنگی هنرمندان در این همایش به معنای ارائه هنر خود و ادای دین هر چند کوچک به امام حسین (ع) و کربلای ایشان به عنوان یک نذر در مسیر عظیم اربعین است.»

به گفته او، همایش تأثیر مردمی پیاده روی اربعین نه تنها یک برنامه هنری بلکه حرکتی است که در آن هنرمندان سعی دارند با تمام توانایی ها و ابزارهای هنری خود، بخشی از پیام اهل بیت را به جهانیان منتقل کنند. این همایش به شکلی منحصربه فرد در مسیر پیاده روی اربعین برگزار می شود و از این طریق، فرهنگ عاشورایی و پیام اهل بیت را به شکلی تأثیرگذار به مخاطبان منتقل می کند.

او توضیح داد: «هر ساله هنرمندان بسیاری با اشتیاق پیگیری این موضوع هستند تا بتوانند در این حرکت عظیم شرکت کنند. بعضی سال ها تصمیم می گیریم که با اعلام فراخوان و باز کردن درها، امکان حضور گروه های بیشتری را فراهم کنیم. این سیاست از سوی حوزه هنری اتخاذ می شود تا هنرمندان بیشتری



بوتانند به این کاروان فرهنگی ملحق شوند.»

بوتانند به این کاروان فرهنگی ملحق شوند.»