

# ایران

امام رضا(ع):

هر گاه سختی ای به شما رسید، به واسطه ما از خدا کمک بجویید.



سخن‌روز

گزیده حکمت نامه رضوی، صفحه: ۱۰۲

نگاره

فلسطین آزاد



فضای مجازی

دنیا ببیند و خجالت بکشد!

مردم غزه و جنایات اسرائیل همچنان موضوع پرچمت شبک‌ه‌ه‌ه‌ه اجتماعی است. از تصاویر بازنشرشده در این زمینه، ویدیوئی از سخنان یک زن آمریکایی در متروی نیویورک است که می‌گوید: «دولت مالیات ما را به اسرائیل می‌دهد تا در غزه صرف نسل‌کشی فلسطینی‌ها کند و من نمی‌توانم این را تحمل کنم. ساکت نباشیم و به این اقدام دولت‌مان اعتراض کنیم.» صحبت‌های او با تشویق مردم همراه می‌شود. کاربری به نام سمیرا، ویدیوئی از پدری که دختر خردسالش را در آغوش دارد و زیر بارش مواد منفجره، تلاش می‌کند مسیری را طی کند، نوشته است: «این تصاویر یک فیلم سینمایی نیست؛ تلاش یک خانواده فلسطینی برای فرار از زیر بمباران جنگنده‌های اسرائیل است. دنیا ببیند و خجالت بکشد!»

همانجا بمون مادام!

از دیگر موضوعات پرچمت در فضای مجازی، صحبت‌های گلشیفته فراهانی است که می‌گوید: «فرانسه برای من کشوره‌ه‌ه‌ه که من رو به فرزندتی پذیرفت و این شانسن بزرگی برای من بود. فرزندان فرانسه نمی‌دانند که چه شانسنی دارن. نه در مقایسه با ایران، افغانستان و آفریقا بلکه در مقایسه با ایتالیا، اسپانیا و انگلیس.» او در بخش دیگ‌ر صحبت‌هایش تأکید می‌کند که فرانسه برای او «مادر، پدر و عشق» است. تعدادی از کاربران از بی‌هویتی و بی‌ریشه بودن او انتقاد کرده‌اند. کاربری نوشته است: «می‌دانیم گلشیفته جان، فرانسه برای تو هم پدر است و هم مادر. همان طور که امریکا پدر و مادر پهلوی است و اسرائیل پدر و مادر علی‌نژاد. اشکالی هم ندارد. اشکال از بعضی هاست که فکر می‌کند امثال شما فرزندان اروپا، امریکا و عربستان، می‌توانید هیران مناسی برایشان باشید.» کاربری در واکنش به حرف‌های گلشیفته فراهانی که از جوانان فرانسوی می‌خواهد قدر خوشبختی خود را بدانند، نوشته است: «به نظر میاد که دولت فرانسه از چهره‌هایی مثل گلشیفته فراهانی و... برای تظهِیر خود استفاده می‌کند.» کاربری با اشاره به ادعای لیدر بودن این بازیگر در اعتراضات مختلف نوشته است: «عجب! فرانسه پدر، مادر، عشق و... بیچاره ایرانی‌ه‌ه‌ه امثال این بزرگوار ادعای رهبری اون روز دارند. همانجا بمون مادام! کسی دلتنگ شما در ایران نیست.»

درگذشت اسطوره بازیگری

آلن دلون، اسطوره بازیگری فرانسوی در سن ۸۸ سالگی در خانه خود در شهر دوشی در شمال فرانسه درگذشت. مرگ وی روز یکشنبه توسط سه فرزند او به بیانیه‌ای اعلام و از علاقه‌مندان درخواست شد به حریم خصوصی آنها احترام بگذارند.

انتشار خبر درگذشت این هنرپیشه سرشناس با خاطره‌بازی کاربران فضای مجازی و همچنین از گره خوردن تصویر او به صدای خسرو خسروشاهی همراه بود و برش‌هایی از گفت‌وگوی این دوبلور با مهران مدیری در برنامه دوره‌می وایرال شد. مدیری در این برنامه به نقل از حمید قنبری (دوبلور) می‌گوید که آلن دلون با دیدن برشی از فیلم «سامورایی» با صدای خسروشاهی عنوان کرده که بهترین صدای دوبله شده من متعلق به دوبلور ایرانی است. خسروشاهی هم از دیدار بی‌سرانجام با آلن دلون در ایران می‌گوید. «مازایا فکری‌ارشاد» از منتقدان سینما، درباره او نوشته است: «برای آن قلندر تنها، منزوی، قدرتمند، جذاب، شیک‌پوش و البته زخم‌پذیری که دهه‌های متوالی قلب خوره‌های سینما را تسخیر کرد و درپایی پاک‌نشدنی در تاریخ سینما گذاشت، مرگ طبیعی چیز پیش‌پا افتاده‌ای است و برای یک سامورایی، همه جا، حتی آن دنیا، سیسیل است.» رضا صائمی در بخشی از یادداشت اینستاگرامی خود نوشته است: «برای ما ایرانی‌ها این سیمای جذاب با صدای پرچنده خسرو خسروشاهی هم گره خورده تا از او کاراکتری کاریزماتیك بسازد.» سعید قطبی‌زاده دیگر منتقد سینما با اشاره به اینکه انتشار خبرهای پیاپی از وضعیت زندگی و مرگ آلن دلون طی دو سال اخیر، یاد اسطوره‌ای فراموش‌شده را زنده کرد، نوشته است: «همه برایشان اسطوره‌ای زنده شد که سال‌ها بود از یادها رفته بود. عین پیرمرد بالدار داستان کاپریل کارسیا مارکز که رونق و شگفتی را برای مردمان روستا به ارمغان آورد اما بی‌رحمانه از یاد رفت تا لحظه‌ای که دوباره بال بکشد و برای همیشه آن روستا را ترک کند. شبیه آماده‌شدنش برای رفتن به کافه و شنیدن صدای پیاثوی دختر رنگین پوست لاغر، برای آخرین بار، در فیلم ژان پیر مولیول.»

با تأمل گوش بدید

هوتن شکبیا، موشن گرافی‌ای را به اشتراک گذاشته و از خوانش «کتاب پسر» آندری نیکولایدیس به عنوان تازه‌ترین فعالیت خود در حوزه کتاب صوتی خبر داده است. او که با «مغازه خودکشی» توانایی خود را در این عرصه به رخ کشید و به خاطر تخرش در صدایشگی این اثر تحسین شده ژان تولی را در فهرست محبوب‌ترین کتاب‌های صوتی قرار داد، همچنین «خاطرات یک آدمکش» اثر کیم یونگ‌ها را هم صوتی کرده است. شکبیا با اعلام این خبر از دنبال‌کنندگان صفحه اینستاگرامش درخواستی هم کرده: او نوشته است: «کتاب پسر، برای من ندیای عجیب، رگ و تلخ و در عین حال تلنگرزننده‌ای داره... خوشحال می‌شم نسخه صوتیشو گوش کنید و نظر و امتیاز بدید. لطفاً با تأمل و تمرکز گوش بدید. آن‌طور که او اطلاع داده این کتاب صوتی را از اغلب پلتفرم‌ها می‌توان گوش کرد.

• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر عامل مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: احسان صالحی

• سردبیر:

حسام‌الدین برومند

نقل قول

پیاده‌روی اربعین برای خودسازی است

فکر، ذهن و قلب همه ما از همان دوران کودکی با امام حسین<sup>(ع)</sup> و اهل بیت<sup>(ع)</sup> آن‌امام عزیزآمیخته شده و تمامی عشق و علاقه ما به سیدالشهدا، امیرالمومین<sup>(ع)</sup> و ائمه معصوم در روز اربعین تجلی پیدا می‌کند. انقلاب اسلامی زمینه‌ساز آیین‌هایی شد که در روز اربعین حسینی بتوانیم آن‌گونه که شایسته سیدالشهدا و خاندان پاک اوست ارادت خود را به آن بزرگواران ابراز بداریم و خوشا به حال انسان‌هایی که با زیارت خود در بارگاه امام‌شعیبان خود را تطهیر و بازسازی می‌کنند. اربعین همه ساله میزبان مراسم باشکوهی است که هر سال هم بر شکوه و عظمت این آیین‌ها اضافه می‌شود. در این بین هدف اصلی ما از رفتن به کربلا و نجف و سامرا این است که خودسازی کنیم. به همدیگر محبت و عشق بوزیم؛ محبت به پدر و مادر و خانواده‌ها که امروزه خیلی کم شده است. تمام کربلا رفتن‌های ما برای این است که از پلیدی‌ها دوری و جسم و روحمان را تطهیر کنیم.

گفته‌های کیانوش گرامی، بازیگریشکوست سینما، تئاتر و تلویزیون در ایرنا

یادداشت

دوران کارگردان حراف به سررسیده است

نمایش «خاطره تحمل‌ناپذیر...» به کارگردانی الهام‌کرده، اجرایی‌بست‌مدرن است که تا حدودی خصلت‌های تئاتر پست دراماتیک را در خود دارد. اجرایی‌روایت کریز، روایت سنتیز و متله‌گر متون کهن که نخبه‌گرایی را از میان برمی‌دارد و تلاش می‌کند به‌واسطه ارزش بخشی یکسان به بدن‌ها، دکور، نور، لباس و امکانات تکنیکالی چون ویدیو و صدا، به ویژگی‌های عصر تکثر وفادار باشد. الهام‌کرده و گروه هنرجویان بازیگری‌اش، نمایشی را روی صحنه آورده‌اند که سعی دارد بیش از آنکه حرف بزند، نشان دهد. درک نیاز تماشا کردن به جای حرف زدن، برای مخاطب امروزی، درکی از اکنون و معاصریتی است که تن به ابتذال شیوه‌های تولیدی زمانه‌اش نمی‌دهد و سعی دارد با استفاده از روایتی غیرخطی و فاقد داستانی واحد و تکه‌پاره‌هایی از متونی چون در انتظار کودو و... به ریختاری نو در اجرا دست یابد تا مگر تماشاگرش را از انفعال تماشا‌های فرم‌های کلیشه‌ای و شناخته‌شده برای ساعتی رها سازد.

الهام‌کرده با اقرار دادن کاراکتر ویلچرنشین در جایگاه کارگردان! اشاره‌ای به دوران فروپاشی ابرقهرمان‌ها و قهرمان‌ها دارد. به دوران افول ابرانسانی به نام کارگردان! که همواره در حال کنترل و خط دهنی به توده‌ای است که گمان می‌کند در حال هدایتگری و حرکت آن‌هاست. این کارگردان مغفلوک و ناقص و بر صندلی چرخ‌دار نشسته، با امرونه‌های پیاپی در تلاش است تا روند حرکت و کتش توده بازیگران گرفتار در چهارچوب محدود صحنه را در انقیاد خود دربیابود و تسلیم امر خود کند؛ اما حرکت توده بازیگران در فرایند اجرا به جایی می‌رسد که دیگر آن ابرانسان نشسته در جایگاه کارگردانی را برتنی تابند و حالا این خودشان هستند که تصمیم می‌گیرند چگونه باشند و چه کنند.



نمایش

«خاطره

تحمل‌ناپذیر...»

پرخلاف‌ظاهر

پیچیده‌اش،

آنچه برای

دریافت و درک

تماشاگر دارد

را به سادگی

روانی در

اختیارش

می‌گذارد

عکس نوشت

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴
ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵

• پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۳
روابط عمومی: نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸

• صندوق پستی: ۵۳۸۸-۵۳۸۷۵-۱۵۸۷۵
امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰

• چاپ: چاپخانه‌های همشهری

• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)

• انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید



شما هرگز نمی‌توانید شخصی را درک کنید مگر زمانی که همه چیز را از نگاه او ببینید.

کشتن مرغ مینا
هازیربلی

پیشنهاد

نگاهی به نوشته مشهور چارلز دیکنز

دیوید کارفیلد، داستان ماجراجویی‌های مرد جوانی است که پس از سپری کردن دورانی سخت و پرمشکل در کودکی، استعداد نویسندگی خود را کشف می‌کند و به رمان‌نویسی موفق بدل می‌شود. چاپ تازه‌ای از این نوشته مشهور چارلز دیکنز با ترجمه احد علیقلیان و از سوی نشر مرکز روانه کتابفروشی‌ها شده است. دیوید کارفیلد، درباره مرد جوانی است که پس از گذران سختی‌هایی، به رمان‌نویسی قدم می‌گذارد و موفقیت زیادی کسب می‌کند. این رمان که برخی آن را به دوران پختگی و کمال هنری دیکنز متعلق می‌دانند، برخوردار از کاراکترهای به یادماندنی و قابل‌یادری زیادی است؛ از جمله پدرخوانده زورگو و عمه ترسناک که شخصیت‌های اصلی داستان هستند و البته فردی همیشه فروتن اما خائن به اسم اوریا هیپ و یکی از بهترین شخصیت‌های کم‌دی خلق شده در ادبیات یعنی میکابر همیشه بی‌پول و مسکین.

چارلز دیکنز در تألیف این کتاب، با استفاده از تجارب واقعی خود در زندگی، یکی از درخشان‌ترین و ماندگارترین آثار محبوب در دنیای ادبی را خلق کرده است؛ اثری که ترازوی و کم‌دی را با تعادلی هنرمندانه در هم ترکیب کرده است. بسیاری از عناصر به کار رفته در کتاب دیوید کارفیلد، از زندگی خودنویسنده الهام گرفته شده‌اند و این اثر، به نوعی خودزندگینامه چارلز دیکنز در قالب داستان به شمار می‌آید.

کتاب دیوید کارفیلد، رمان مورد علاقه چارلز دیکنز در میان تمامی آثارش بوده و این نویسنده شهیر، در مقدمه یکی از چاپ‌های بی‌شمار کتاب گفته است: «مثل همه پدرها و مادرها، من هم در ته‌قلبم، فرزند عزیز‌دردانه‌ای دارم که اسمش دیوید کارفیلد است.»

چارلز دیکنز، برجسته‌ترین رمان‌نویس انگلیسی عصر ویکتوریا و فعال اجتماعی توانمند بود. دیکنز در لندنپورت بورتسی متولد شد. او دومین پسر جان دیکنز، کارمند اداره کارپردازی پجریه بود. پدرش اهل لابلالی‌گری بود و کار را به جایی رساند که او را به زندان مارشالسی انداختند. به همین دلیل دیکنز ۱۲ ساله را برای تأمین معاش خانه به کارخانه واکس‌سازی وارن فرستادند. او تا آواز پدرش از زندان همچنان مجبور به کار بود تا بالاخره بعد از مراجعت پدر توانست به مدرسه بازگردد.

دیکنز بعد از پایان دوره مدرسه در دفتر وکالتی مشغول به کار شد و پس از بررسی زندگی شلوغ و متنوع لندن، برآن شد تا روزنامه‌نگار شود. در این دوره، در شیوه‌ای سخت از خلاصه‌نویسی، توانایی خود را نشان داد و در مارس ۱۸۲۲ در حالی که جوانی حدوداً ۲۰ ساله بود، خبرنگار امور عمومی و پارلمانی شد. دیکنز در سال ۱۸۲۹ دل‌نداه دختری به نام ماریا بیدئل شد، اما والدین ماریا او را از لحاظ اجتماعی در سطحی نازل‌تر از خود یافتند. این دل‌باختگی و برخوردی دیگر با او در میانسالی دیکنز، بعدها در عشق شخصیت معروف زمانش، دیوید کارفیلد به دختری به نام دورا باتزاب یافت. در سال ۱۸۴۲ با سفر به امریکا و به رغم استقبال گرمی که از او شد، «یادداشت‌هایی از امریکا» و «مارتین چارلز لوبیت» را به قلم آورد. وی در سال‌های ۱۸۴۴-۱۸۴۵ نیز از ایتالیا دیدن کرد و در آنجا ناقوس‌های جنوا، عنوان «بانگ ناقوس‌ها» را به ذهنش القا کرد؛ کتاب کوچکی که ضربه‌ای بزرگ به نفع مستمندان روزگارش زد. در پی بازگشت از ایتالیا، چندی سردبیردلی نیوز شد.

دیکنز در ۱۵ مارس برای آخرین بار «سرود کریسمس» را خواند و سرانجام در ۹ ژوئن ۱۸۷۰، در حالی که «ادوین درود» به پایان نرسیده بود، به طور ناگهانی از جهان رفت. تأثیرات دیکنز در ادبیات داستانی انگلیس چنان است که بزرگان و منتقدان ادبیات داستانی، انگلستان را از نظر فرهنگی به دوران قبل از دیکنز و بعد از آن تقسیم کرده‌اند.



آیین بدرقه کاروان ورزشی پارالمپیک ایران پیش از اعزام به مسابقات پارالمپیک پاریس روز گذشته در حرم مطهر رضوی برگزار شد.

عکس:

احمد حسینی امهر