

**انتشار آلبوم «بازمانده» انتظامی پس از ۳۰ سال**

آلبوم موسیقی متن فیلم سینمایی «بازمانده» ساخته مرحوم سیف‌الله داد و آهنگسازی مجید انتظامی در ۲۳ قطعه، پس از ۳۰ سال به صورت دیجیتال منتشر شد و در تمام پلتفرم‌های بین‌المللی پخش موسیقی قابل دسترس است. انتظامی درباره ساخت موسیقی این فیلم گفته: «سیف‌الله داد اصرار داشت تم کار خیلی عربی نباشد، یک موسیقی کلاسیک می‌خواست که آن حالت را بیان کند. تیتراژ اول را بی‌نیاز ضبط کردیم اما سیف‌الله داد دوست نداشت از نی واقعی استفاده کنیم و به علت اینکه خیلی عربی می‌شد، خواست با دستگاه انجام شود.» **ایرنا**

**کارگردانی نسیم ادبی روی صحنه تئاتر**

نسیم ادبی که در کنار بازیگری به کارگردانی هم علاقه‌مند است، به تازگی اجرای نمایش تازه خود را با همراهی ندا شاهرخی آغاز کرده است. نمایش «شبیبه شبیه آنتیگون» همان گونه که از نامش برمی‌آید، با نگاهی به نمایشنامه مشهور و کلاسیک «آنتیگونه» نوشته سوفوکل روی صحنه می‌رود و ادبی و شاهرخی ترجمه نجف دریاپندری را دستمایه اجرای نمایش خود قرار داده‌اند. متن نمایش نوشته عنایت اله خادم بشیری است و با اجرایی معاصر و استفاده از الگوی تعزیه و نمایش‌های ایرانی از تراژدی مشهور یونانی «آنتیگونه» روی صحنه می‌رود. **ایستنا**

**پیمان قاسم‌خانی در سریالی پلیسی**

سریال «بازنده» در حالی به عنوان جایگزین سریال «زخم کاری» معرفی شده که پیمان قاسم‌خانی، نویسنده آثار مطرح طنز، در این سریال به عنوان بازیگر حضور دارد. «بازنده» که از اواخر تابستان به نمایش در خواهد آمد به روایت داستان کارآگاه کیانی می‌پردازد که درگیر پرونده‌های پیچیده می‌شود و رازهای بزرگی از یک خانواده را برملا می‌کند. امین حسین‌پور، نویسنده و کارگردان سریال «بازنده» و احسان ظلی‌پور، تهیه‌کننده این اثر است. علیرضا کمالی، سارا بهرامی، صابر ابر، صدف اسپهبدی، رؤیا جویوندیا و محمدعلی محمدی دیگر بازیگران این سریال هستند. **مه‌ر**

**فرهنگ**

تدوین مستند بلند «آبراه کوچکی در میان هور» به کارگردانی مرتضی پایه‌شناس تهیه‌کنندگی یاسر فریادرس آغاز شد. به گفته مرتضی پایه‌شناس «آبراه کوچکی در میان هور» مثل مستندهای قبلی‌اش، پاسخی به یک دغدغه و البته متأثر از حال و هوای جامعه و نگاه و احساس امروز است. این کارگردان این بار سراغ روایتی در گذشته نه چندان دور رفته، اما آنچه در فیلم خواهیم دید بی‌ارتباط به امروز ایران، احساس و تجربه‌های مشترک اغلب ما نیست. «آبراه کوچکی در میان هور» متقاضی حضور سینماگران و پخش‌کننده‌ها اعتماد کنیم و پخش‌کننده هم به ما اعتماد کند.»

**روابط عمومی**

انیمیشن کوتاه «آوای ابرها» به کارگردانی محمد لطفعلی و نویسندگی و تهیه‌کنندگی هادی فیروزمندی، محصول مرکز فیلم جوان سوره، پس از ۲ حضور بین‌المللی در ایتالیا و کلمبیا، به پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «kinofesti» روسیه راه یافت. این جشنواره ۱۲ تا ۱۶ سپتامبر برابر با ۲۲ تا ۲۶ شهریورماه در شهر ریپینسک کشور روسیه برگزار می‌شود. **روابط عمومی**



فیلم سینمایی «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجگاه‌پاشا و تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح و سجاد نصراللهی نسب به عنوان فیلم افتتاحیه جشنواره جهانی فیلم کازان روسیه در روز ۱۶ شهریور، به نمایش در می‌آید. جشنواره بین‌المللی فیلم کازان با شعار «از گفت‌وگوی فرهنگ‌ها به فرهنگ گفت‌وگو» برگزار می‌شود. **روابط عمومی**



مستند «شوهر ایران خانم» به کارگردانی مرجان خسروی بالدی، به جشنواره بین‌المللی مستند EBS در کره جنوبی راه یافت. جشنواره بین‌المللی «EBS» با هدف تبلیغ بهترین مستندهای جهان به دنبال ایجاد فرصتی برای مستندسازان برای برقراری ارتباط با مخاطبان خود و همچنین تشویق مستندسازان جوان در سراسر جهان به تولید فیلم‌های جدید است. «شوهر ایران خانم» با الهام و استعاره از زمان «شوهر آهو خانم» علی محمد افغانی ساخته شده و راوی زندگی خانواده‌ای از عشایر بختیاری است. **ایستنا**

**نگاهی به کارنامه سید عباس صالحی چهره معتدل و تأثیرگذار مدیریت فرهنگی****مانوس با فرهنگ****گزارش****سیدعباس حسینی‌راد**

خبرنگار

در هفته‌های اخیر گمانه‌زنی‌های زیادی برای سکانداری وزارت ارشاد در رسانه‌های مختلف صورت گرفت. حسین انتظامی، احمد مسجدجامعی و حجت‌الله یوبی از جمله کاندیداهای جدی برای این سمت بودند که در نهایت با پیام تبریک توییتری انتظامی انتخاب عباس صالحی به عنوان وزیر پیشنهادی فرهنگ و ارشاد اسلامی قوت گرفت. در نهایت مسعود پزشکیان به انتظار اهالی فرهنگ و هنر پاسخی قانع‌کننده داد و یک مدیر فرهنگی آزمون پس‌داده را به عنوان گزینه پیشنهادی برای این وزارتخانه معرفی کرد و سیدعباس صالحی رسماً در لیست وزرای دولت چهاردهم به مجلس شورای اسلامی به عنوان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

معرفی شد. او همچنین توانست با ارائه برنامه‌های خود برای تصدی این وزارتخانه موافقت کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی را به دست آورد. کسب رأی اعتماد دیگر نمایندگان مرحله دیگری است که اگر صالحی به سلامت از آن عبور کند می‌تواند به عنوان سکاندار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فعالیت خود را آغاز کند. اما سیدعباس صالحی کیست و چه دیدگاهی دارد؟

**از مکتب جواد تبریزی****تا ساختمان قدیمی بهارستان**

سیدعباس صالحی سال ۱۳۴۳ در مشهد متولد شده است. او تحصیلات حوزوی خود را نزد آیات عظام وحید خراسانی، جواد تبریزی، سیدعزالدین زنجانی و میرزا علی آقا فلسفی به اتمام رسانده و سپس در دانشگاه نیز فلسفه خوانده است. صالحی بعد از فوت حجت‌الاسلام دعایی با حکم رهبر معظم انقلاب مدیرمسئول روزنامه اطلاعات و نماینده ولی فقیه در

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پیشنهادی که برنامه‌های او برای تصدی این وزارتخانه شرح داده است. در آغاز این برنامه چنین آمده است: اگرچه پاسداشت و تقویت اصالت و هویت ایرانی اسلامی عامل اصلی معنابخشی به کنشگری‌ها در مقام تقنین سیاستگذاری و اجرا در همه عرصه‌های مدیریتی کشور است، اما وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان کلان‌دستگاه نظام فرهنگی کشور این مهم را باید به عنوان رکن محوری در برنامه‌ریزی راهبردی و حکمرانی امور فرهنگی کشور مدنظر داشته باشد. معیارهای مطرح در چشم‌انداز کشور و محتوای مفاد ناظر به امور فرهنگی در برنامه هفتم پیشرفت کشور نیز مؤید معنای فوق هستند. در دهه‌های اخیر تحولات مهم در سطح ملی و جهانی سبب شکل‌گیری چند مسأله مهم در سطح حکمرانی فرهنگی کشور شده است: اهم این مسائل عبارتند از:

- افول کنشگری و میدان‌داری مردم در فرآیندهای فعالیت‌های فرهنگی.
- تغییر موازنه مصرف فرهنگی در کشور به نفع محصولات فرهنگی غیرایرانی.
- عدم شکل‌گیری زیست‌بوم اقتصاد فرهنگ به واسطه مداخلات تصدی‌گرایانه بازیگران دولتی و شبه‌دولتی.
- شکاف عمیق و تسریع فناوریانه تا سطح کنشگری هوش مصنوعی در تولید فرهنگی و هنری به‌رور.

مؤسسه اطلاعات شد. او که در دولت یازدهم به عنوان معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فعال بود با استعفای علی جنتی از این وزارتخانه از مهرماه ۹۵ به عنوان سرپرست وزارت ارشاد منصوب شد و پس از برگزاری انتخابات ریاست جمهوری سال ۹۶، با رأی اعتماد نمایندگان مجلس به عنوان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت دوازدهم آغاز به کار کرد. از دیگر سوابق کاری صالحی می‌توان به عضویت در هیأت مدیره و هیأت امنای سازمان تبلیغات اسلامی، عضویت در شورای عالی انقلاب فرهنگی، عضویت در شورای فرهنگ عمومی، ریاست دانشگاه مذاهب اسلامی، مدیر مسئول روزنامه «اطلاعات»، تدریس در دانشگاه و... اشاره کرد.

**رضایت اهالی فرهنگ از صالحی**

صالحی در زمان مسئولیت در معاونت فرهنگی وزارت ارشاد تا حد قابل قبولی رضایت اهالی فرهنگ و بویژه حوزه کتاب را جلب کرد. تعامل با صاحبان نشر و ارتقای مشارکت با تشکل‌های مدنی نشر در اجرای مناسبت‌های فرهنگی بویژه مشارکت‌دهی در سیاستگذاری و واگذاری امور اجرایی نمایشگاه کتاب تهران به تشکل‌های نشر، پابندی به اصل شفافیت و انتشار اسناد و مدارک هزینه‌های صورت گرفته توسط معاونت فرهنگی و اعلام عمومی مصوبات هیأت خرید کتاب در زمره کارنامه کاری او قرار دارد. «شفافیت کمیابست» از تأکیدات صالحی در زمان مسئولیتش در وزارت فرهنگ بود؛ جمله‌ای مهم که صالحی حداقل در زمان حضورش در معاونت فرهنگی این وزارتخانه نشان داده بود که به آن پایبند است.

**آرامش نسبی چهارساله****در وزارت فرهنگ**

وزارت فرهنگ در دوره ۴ ساله ۱۳۹۶ تا ۱۴۰۰ آرامش نسبی‌آرامی را پشت سر گذاشت. سال‌هایی که دولت دوازدهم در کنار تلاطم‌های شدید اقتصادی به میزان زیادی به آرامش حوزه فرهنگ نیاز داشت



ایران



صالحی از نظر جامعه فرهنگی، هنر و رسانه چهره‌ای معتدل و اهل گفت‌وگو شناخته می‌شود. به نظر می‌رسد در صورت رأی اعتماد مجلس، در صورت رأی اعتماد مجلس، دوره تصدی او در وزارت ارشاد اسلامی، خواهد بود.

**تمرکززدایی از تهران**

صالحی از نظر جامعه فرهنگ، هنر و رسانه چهره‌ای معتدل و اهل گفت‌وگو شناخته می‌شود. به نظر می‌رسد در صورت رأی اعتماد مجلس، دوره تصدی او در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دوره‌ای آرام و به دور از حواشی باشد. شعار او در دوره وزارتش، «ایران فقط تهران نیست» بود که با هدف تقابل با مرکزگرایی و توجه به سایر شهرها و استان‌های کشور انتخاب شده بود. سیدعباس صالحی در همین راستا اهل سفر به استان‌ها و توجه به ظرفیت‌های مختلف کشور هم بود.

**دیپلماسی فرهنگی**

صالحی تلاش کرد تا دیپلماسی فرهنگی ایران را تقویت کند. دیپلماسی فرهنگی مؤلفه تکرار شونده در صحبت‌های او در جشنواره‌های مختلف فرهنگی و هنری است. او حتی در جشنواره شعر فجر هم در این رابطه صحبت کرد و گفت: «همان‌گونه که همه می‌دانیم زبان فارسی یک خط ارتباطی و دیپلماسی فرهنگی بین ایران و بخش‌های قابل توجهی از منطقه پیرامونی است. جشنواره شعر فجر به نوعی فرصتی برای دیپلماسی فرهنگی بر مبنای شعر و زبان فارسی است که اینها تنها بخشی از کارکردهای جشنواره شعر فجر به شمار می‌رود.»

**فرصت‌های فضای مجازی**

وزیر پیشنهادی فرهنگ و ارشاد اسلامی حضور پررنگی در شبکه‌های اجتماعی بویژه ایکس دارد. او در گفت‌وگویی با ایسنا، درباره شبکه‌های اجتماعی گفته بود: «حوزه شبکه‌های اجتماعی فرصت‌های کم‌دریغی را در فضای تبادل و ارتقای اطلاعات می‌سازد. البته ممکن است تهدیدهایی هم داشته باشد اما نمی‌شود از فرصت‌های این فضا گذشت. بخش قابل توجهی از توییت‌های سیدعباس صالحی در طول یک سال گذشته، به اظهارنظر و ابراز انزجار از جنایات رژیم صهیونیستی در غزه مربوط است.»

تا سابقه ذهنی مردم از هم‌سویی نسبتاً بیشتر جامعه هنرمندان یا دولت‌های اصلاح‌طلب و رویکرد نسبتاً باز آن‌ها به هم نریزد و طبق معمول از فرهنگ‌هنر به عنوان ابزار تسکین بخش و پایدار ساز حوزه اقتصاد و سیاست استفاده شود.

**قربانیت با تمام حوزه‌های فرهنگی**

از آنجایی که صالحی دغدغه بسیاری به نشر و کتاب داشت بیم آن می‌رفت که نتواند به حوزه‌های دیگر اشراف داشته باشد که این مطلب در گفت‌وگویی وی با یکی از خبرگزاری‌ها رد شد. «وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موضوع‌های متنوعی از مسئولیت‌ها و دامنه‌های زیادی چون اوقاف و حج و زیارت و فعالیت‌های قرآنی، موسیقی، تئاتر، سینما و کتاب و موضوعات دیگر را در برمی‌گیرد. این دامنه وسیع انتظارات زیادی را نزد اهالی فرهنگ ایجاد می‌کند تا کسی که سکان‌داری این وزارت را بر عهده می‌گیرد، در همه حوزه‌ها تخصص داشته باشد؛ انتظاری که در هیچ دوره‌ای محقق نشد. آنچه اهمیت دارد این است که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از لحاظ شخصیتی با این دامنه گسترده قربانیت داشته باشد و در این حوزه‌ها، آگاهی‌های لازم را دارا باشد. صالحی در این

داستانی یا ناداستان باشد و اگر این را از پلانتینگا بپذیریم در آن صورت «مستند» بودن یک فیلم ویژگی ذاتی آن نخواهد بود بلکه بیشتر به نسبت موضع آن فیلم با مخاطبان خود برمی‌گردد. پس فیلم‌های داستانی که حالا پس از مستند بودن به ماهیت یک فیلم، باید به نسبت‌هایی که برقرار می‌کند

پلانتینگا قصد، ادعا و سیاق اجتماعی را در تعریف فیلم مستند و البته در تمایز بین داستان و ناداستان دخیل می‌داند. به بیان دیگر، این نحوه مواجهه مخاطب با فیلم است که شأن و وضعیت آن را تعیین می‌کند: اینکه یک فیلم، موضع طاعانه و جدی غیرداستانی دارد یا موضع تخیلی فیلم داستانی، موضوع مهمی است.

اگرچه پلانتینگا موافق باشیم، دیگر یک فیلم ناداستانی یک تکه سند نخواهد بود، بلکه بیشتر یک اثر برساخته توسط فیلمساز است که در خود قراردادهای اجتماعی زیادی دارد که به موجب آن قراردادهای مخاطب را مجاب می‌کند که فیلم را به عنوان نماینده خود در مواجهه با آنچه در جهان تاریخی رخ داده یا رخ خواهد داد، بپذیرد. نتیجه اینکه تمایز بین داستان و ناداستان فقط در خود فیلم‌ها یا حتی ذهن مخاطب نیست بلکه این تمایز به قراردادهای اجتماعی که منضم به فیلم است نیز بستگی دارد. فیلمساز با فرهنگی که در پس زمینه دارد، تصمیم می‌گیرد که یک فیلم



تمرکز داشت این یعنی به جای اینکه به چپستی فیلم مستند بپردازیم به آن چیزی‌هایی که از یک فیلم می‌دانیم تمرکز کنیم و سعی بر فهم نسبت خود با آن داشته باشیم. به این معنی چه بسا فیلم‌های داستانی که حالا پس از گذر زمان و در نسبت جدیدی که ما با آن‌ها برقرار می‌کنیم دیگر برای ما وجه

داستانی یا ناداستان باشد و اگر این را از پلانتینگا بپذیریم در آن صورت «مستند» بودن یک فیلم ویژگی ذاتی آن نخواهد بود بلکه بیشتر به نسبت موضع آن فیلم با مخاطبان خود برمی‌گردد. پس فیلم‌های داستانی که حالا پس از گذر زمان و در نسبت جدیدی که ما با آن‌ها برقرار می‌کنیم دیگر برای ما وجه

داستانی یا ناداستان باشد و اگر این را از پلانتینگا بپذیریم در آن صورت «مستند» بودن یک فیلم ویژگی ذاتی آن نخواهد بود بلکه بیشتر به نسبت موضع آن فیلم با مخاطبان خود برمی‌گردد. پس فیلم‌های داستانی که حالا پس از گذر زمان و در نسبت جدیدی که ما با آن‌ها برقرار می‌کنیم دیگر برای ما وجه