

**بازگشت هدایت هاشمی به سریال «پایتخت ۷»**

سریال «پایتخت ۷» به کارگردانی سیروس مقدم پس از کسب و قوس‌های فراوان مدتی است که فیلمبرداری خود را در شمال کشور آغاز کرده است. پیش‌تر مشخص شده بود که در این سریال پرمخاطب تلویزیونی محسن تانبا، ریمایرین فر، نسرین نصرتی، هومن حاجی عبداللهی، احمد مهرانفر و بهرام افشاری حضور خواهند داشت. به تازگی نیز هدایت هاشمی بازیگر نقش «اوس موسی» به «پایتخت ۷» اضافه شده است، اما همچنان از مهران احمدی خبری نیست. / **اتفا**

**«مست عشق» صاحب تیزر جدید شد**

تیزر جدید فیلم سینمایی «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی و محصول مشترک سینمای ایران و ترکیه با صدای عرفان یوسفزاده رونمایی شد. یوسفزاده، هنرمند فعال در عرصه موسیقی سنتی است که فعالیت خود را در زمینه موسیقی از سال ۱۴۰۰ و با انتشار تک آهنگ‌های «بهاره»، «رویا»، «یار»، «عبا»، «راز مستی»، «با پنفسه‌ها» و... در فضای مجازی آغاز کرده است. او برای نخستین بار است که برای یک اثر سینمایی می‌خواند. **امهر**

**پژمان جمشیدی روی صحنه «پپرونی برای دیکتاتور»**

پژمان جمشیدی و محسن کیایی بار دیگر با «پپرونی برای دیکتاتور» به کارگردانی علی احمدی روی صحنه می‌آیند. نمایش «پپرونی برای دیکتاتور» در ۲ دوره گذشته خود میزبان بیش از ۴۵ هزار تماشاگر و یکی از آثار پرمخاطب و پرفروش تئاتر در دهه ۹۰ بوده است. پژمان جمشیدی و محسن کیایی مانند ۲ دوره قبل ایفاگر نقش‌های اصلی نمایش هستند. خسرو احمدی در مقام تهیه‌کننده، امیرسپهر تقی‌لو و سیدعماد عامری به عنوان مجری طرح و سجاد باقری به عنوان مدیر تولید در این نمایش حضور دارند. **امهر**

سینمای جهان**وصال روحانی**

روزنامه نگار

«درهم کوبندگان اشباح: امپراطوری یخ‌زده» عنوان یک فیلم تازه سینمایی و ادغامی از ژانرهای ماوراءالطبیعه و کمدی است که آن را جیل کینان کارگردانی کرده و سناریوی آن را همین هنرمند به اتفاق جیسن ریتمن نوشته است. این فیلم را باید دنباله‌ای بر فیلم «درهم کوبندگان اشباح: دردنمای بعدی» تلقی کرد و در کل پنجمین فیلمی دانست که به فرانچیز «درهم کوبندگان اشباح» تعلق دارد و اولین و دومین قسمت آن در سال‌های ۱۹۸۴ و ۱۹۸۹ اکران شدند و فروش زیادی داشتند و قسمت سوم آن پس از ۲۷ سال وقفه در سال ۲۰۱۶ ساخته و پخش شد. با این اوصاف نسخه جدید این سری فیلم‌ها را باید نشانه‌ای از این دانست که سازندگان این فرانچیز از حاصل نمایش سه قسمت جدیدتر این سری فیلم‌ها راضی‌اند و به استمرار این روند تمایل دارند. این در حالی است که شور و حال و شوق چشمگیری که دو قسمت اول این فرانچیز در دهه ۱۹۸۰ ایجاد کرد و کمدی نابی که از آمیزش ژانرکمدی خلق شد، هنردوستان را که تا آن زمان کارهایی از این قبیل کمتر دیده بودند و به وجد آورد و سه فیلمی که در بازه زمانی ۸ سال اخیر به نمایش درآمده‌اند، هیچ‌گاه همان بازتاب را نداشته‌اند. این را نیز ناگفته نگذاریم که فیلم سوم که با همان عنوان «درهم کوبندگان اشباح» به نمایش درآمد، بیش از آنکه ادامه‌ای بر آثار قبلی و یک فیلم دنباله‌ای باشد، یک جمع‌بندی از کل ماجراهای مطرح شده در این سری آثار بود. این نکته نیز قابل ذکر است که از روی این سری فیلم‌ها یک مجموعه تلویزیونی هم به نام «درهم کوبندگان واقعی اشباح» ساخته و طی سال‌های ۱۹۸۶ تا ۱۹۹۱ پخش شد و سریال دیگری هم به اسم «درهم کوبندگان مقتدر اشباح» تهیه شد و به نمایش درآمد، اما عمر این یکی کوتاه‌تر و پررونق آن که در سال ۱۹۹۷ کشوده شده بود، در همان سال بسته شد. فهرست بازی‌های

ویدیویی ساخته شده از روی این فرانچیز هم طولانی‌تر و قوتورتر از آن است که قابل درج باشد.

از تجدید خاطرات قدیمی‌ها تا ورود تازه‌واردها با جمع اشباح

نسخه جدید «درهم کوبندگان اشباح» با دربرداشتن بازیگرانی همچون پیل رود، کری کان، فین وولف هارد، مک کنا کریس و لوگان کیم، آنها را قادر ساخته که نقش‌های خود در قسمت چهارم را که سه سال پیشتر ارائه شده بود و «در دنمای بعدی» هم نام دارد، تکرار کنند و همسو با آنها چند هنرپیشه فیلم‌های متقدم‌تر شامل بیل موری و دن ایگروید که مردان اول فیلم‌های نخست و دوم بودند نیز پس از وقفه ۴۰ ساله یک‌بار دیگر و البته با پیروی محسوس و چهره‌ای دگرگون شده در قسمت پنجم، آفتابی شوند. ارنی هادسون، آنی پاتسی و ویلیام آرتسون دیگر بازیگران فیلم‌های متقدم‌تر هستند که با حضور در قسمت جدید خاطرات قدیمی خود را تجدید کرده‌اند و در کنار آنها چند تازه‌وارد را هم می‌بینیم که برای اولین بار وارد این فرانچیز شده و با دنیای اشباح مشهور شده‌اند. تازه‌واردها به این عرصه، کمیل نانجیانی، پاتون اسوالت، امیلی آلین‌لیند و جیمز آکاستر هستند. اتفاقات نسخه تازه «درهم کوبندگان اشباح» سه سال بعد از وقوع رخدادهایی شکل می‌گیرد که در قسمت سوم نظاره کرده بودیم. شرایط جهان براساس قصه این فیلم به مرحله و نقطه‌ای رسیده که متخصصان قدیمی درهم کوفتن اشباح، مجبورند دست به دست شبح‌کش‌های جدید بدهند تا بلکه بتوانند دنیا را از شر وجود تبهکار بزرگی نجات بدهند که شهر نیویورک را تسخیر کرده و درصدد ساخت فیلم آرژانتس گونه تازه‌ای است که به تدریج سایر شهرها و کشورهای دنیا را هم در بد اختیار وی قرار بدهند.

از شروع تا تولید

طرح ساخت نسخه تازه «درهم کوبندگان اشباح» در آوریل ۲۰۲۲ و قریب به یک سال پس از توقف تجاری قسمت قبلی اعلام و کارهای اجرایی آن آغاز شد. ابتدا قرار بود جیسن ریتمن قسمت پنجم را هم کارگردانی کند، اما در محاسبات و تحولات بعدی این وظیفه از جیسن ریتمن گرفته و به جیل

درباره نسخه تازه سری فیلم‌های کمدی «درهم کوبندگان اشباح» شلوغ اما شیرین و خاطره‌ساز

کینان که یکی از دو سناریست این قسمت بوده، واگذار شد و از ریتمن در عنوان بندی فیلم به عنوان سناریست مشترک و یکی از تهیه‌کنندگان اصلی فیلم یاد شده است. در نهایت این قسمت از «درهم کوبندگان اشباح» اولین نمایش بین‌المللی خود را اواسط فروردین ۱۴۰۳ طی مراسمی در تماشاشان لینکلن در شهر نیویورک تجربه کرد و اکران عمومی آن در آمریکای شمالی و مرکزی از آخرین روزهای همین ماه آغاز شد. نظر منتقدان نسبت به این فیلم متفاوت بوده و در عین تأیید شدن توسط عده‌ای، به‌وسیله گروهی دیگر مورد انتقاد قرار گرفته اما اکثر مردم عادی دیدگاهی مثبت نسبت به آن داشته و همین مسأله فروشی قریب به ۳۶۰ میلیون دلار را برای آن رقم زده است؛ عددی که البته با توجه به بودجه ۱۰۰ میلیون دلاری ساخت آن توفیق بزرگی محسوب نمی‌شود و برای آثار پرهزینه و موسوم به بیگ پروداکشن با بودجه‌ای که وصف آن رفت، فقط گیشه‌های ۶۰۰ میلیون دلاری و فراتر از آن می‌تواند نشانه‌ای از توفیق باشد.

تقدیم به هنرمند خاطره‌ساز

اکران نسخه تازه «درهم کوبندگان اشباح» در چهلمین سال عرضه قسمت اول این فرانچیز با گرامیداشت ایوان ریتمن خالق اصلی و کارگردان قسمت اول این سری آثار نیز همراه است و این فیلم به‌واقع نخستین قسمت از «درهم کوبندگان اشباح» است که بعد از مرگ ایوان ریتمن به نمایش درمی‌آید. جیسن ریتمن که پسر ایوان ریتمن است و جای خالی او را در این فرانچیز پر کرده است و سایر اعضای تیم تولید برای نشان دادن ارادت خود به این هنرمند از دست نیفتد، نام او را به‌رغم اینکه دیگر در قید حیات نیست، به صورت نمادین جزو تهیه‌کنندگان فیلم آورده‌اند و در عنوان بندی فیلم هم ذکر شده که این فیلم به‌خاطر و روح وی تقدیم می‌شود.

مجهز به هرگونه حس فرحبخش

همان‌طور که پیشتر آمد، منتقدان فیلم و سانسور نظرات متفاوتی درباره این نسخه تازه از سری آثار «درهم کوبندگان اشباح» ارائه داده‌اند. یکی از مطرح‌ترین نهاد‌های سینمایی جهان که سایت ارزشگذاری «روتن توماتوز» است با رجوع به آرای ۲۹۰ منتقد معتبر سینمایی متذکر شده که بیشتر از ۵۲

مشخصات فیلم

عنوان: «درهم کوبندگان اشباح: امپراطوری یخ‌زده»
کارگردان: جیل کینان
سناریست‌ها: جیل کینان و جیسن ریتمن
بازیگران: پل رود، کری کان، فین وولف هارد، مک کنا کریس، کمیل نانجیانی، پاتون اسوالت، بیل موری، دن ایکروید، ارنی هادسون، آنی پاتسی و ویلیام آرتسون
مدیر فیلمبرداری: اریک استیلبرگ



صحنه‌ای از نسخه تازه سری فیلم‌های «درهم کوبندگان اشباح» که برای تماشاگران قدیمی این فرانچیز سینمایی خاطره‌ساز بوده و می‌تواند نسل جوان‌تر را هم به سمت این فیلم بکشاند. (Film ۲۰۲۴) Ghostbusters: Frozen Empire

درصد آنها به این فیلم نمره قبولی نداده‌اند و افزوده است که اگرچه جدید دوباره به ذهن‌ها آمده اما شلوغی بیش از حد موضوعات مرتبط با فیلم و تعدد کاراکترها سبب شده درخشش کافی از سوی هیچ یک از آنها مشاهده نشود و فیلم در برخی دقایق خود حتی یک تم جدی بیابد. «متا کری تیگ» دیگر سایت معتبری هم که به ارزشگذاری روی فیلم‌های تازه سینمایی جهان مبادرت می‌ورزد، از حداکثر نمره ۱۰۰ تنها امتیاز ۴۹ به این اثر سینمایی اعطا کرده است، ولی سایت «پست ترک» (Post Trak) در یک موضع‌گیری کاملاً متضاد، نمره تأییدآمیز ۸۰ درصدی را از یک حداکثر ۱۰۰ درصدی به

این فیلم اختصاص داده و متذکر شده که ۶۴ درصد از منتقدان مورد پرسش قرار گرفته، گفته‌اند تماشای این فیلم را به مردم توصیه خواهند کرد. جیک ویلسون سینمایی نویس نشریه ایچ (Age) هم نوشته است: «دن ایکروید به‌رغم پیر شدن، هرگونه روح و روان شیرین و حسن فرحبخش را که بتوان تصور کرد، به نسخه تازه این فرانچیز هدیه داده و مک‌کنا کریس نیز چنان شیرین‌کاری می‌کند که تماشاگران را تا انتهای کار به‌دنبال خود می‌کشاند. با چنین محسناتی این تصور که «درهم کوبندگان اشباح» به درد نسل جوان فعلی نمی‌خورد، بیش از پیش زنگ می‌بازد و همه می‌توانند برای عرضه قسمت بعدی آن نیز مشتاقانه صبر کنند.»

اخبار**رونمایی از گنجینه نقاشی قهوه‌خانه‌ای کاخ نیاوران**

تثا اثر پرده نقاشی قهوه‌خانه‌ای محفوظ در گنجینه کاخ نیاوران با موضوع واقعه کریم‌لا رونمایی شد.

تثا اثر پرده نقاشی قهوه‌خانه‌ای محفوظ در گنجینه کاخ موزه اختصاصی نیاوران در ابعاد ۱۸۰ در ۳۱۰ سانتیمتر و با تکنیک رنگ روغن روی بوم کرباس رنگ خلق شده و با توجه به شواهد و مستندات و براساس نحوه ترسیم فیگوراتیو و شیوه رنگ‌گذاری، مربوط به اوایل دوره پهلوی است. در نمایشگاه «روز واقعه» که عصر پنجشنبه ۲۵ مردادماه افتتاح شد، ۱۶ اثر هنری شامل نقاشی‌های رنگ روغن و پرده‌های عاشورایی و درویشی از نقاشان پیشکسوت و هنرمندان جوان نقاشی قهوه‌خانه‌ای در معرض دید عموم قرار گرفت. اجرای زنده پرده عاشورایی توسط سهیل مسیبی در روزهای نمایشگاه و برگزاری نشست‌های پژوهشی پیرامون موضوع از برنامه‌های جانبی این رویداد فرهنگی است. / **ایستا**

**«خالی» به صحنه می‌آید**

نمایش «خالی» به نویسندگی کهبند تاراج و کارگردانی مجید رحمتی شهریور ۱۴۰۳ در یکی از سالن‌های نمایشی روی صحنه خواهد رفت. نمایش «خالی» همکاری جدید مجید رحمتی و کهبند تاراج بعد از اجرای نمایش موفق «...» است. تهیه‌کنندگی نمایش «خالی» را حسن جودکی برعهده دارد. / **اتفا**

**آغاز اکران نمایش «قلب رقه» در مناطق بدون سینما**

اکران مردمی فیلم سینمایی «قلب رقه» داستان حضور یک ایرانی در مسئولیت رسانه‌ای داعش هم‌زمان با سینه‌ماها در شهرهای بدون سینما آغاز شد. قلب رقه به کارگردانی خیرالله تقیانی پور هم‌زمان با اکران عمومی در واحد اکران مردمی عمار به نمایش گذاشته شد. این فیلم به‌نقش گرانبهای سرپازان حاج قاسم در مبارزه با داعش و تأمین امنیت ایران و محور مقاومت در دل آشوب‌های سخت منطقه پرداخته است. شهر رقه به مدت ۴ سال پایتخت داعش بوده است. / **هنر آنلاین**

**فیلم سینمایی «سودابه» روی پرده می‌رود**

فیلم سینمایی «سودابه» ۳۱ مردادماه روی پرده خواهد رفت. «سودابه» با عنوان قبلی «بازپچه» یک ملودرام جنایی است که داستانی معمایی را بر بستر جذبات روایت می‌کند. آرمان درویش، ساناز سعیدی، رضا مولایی، آناهیتا درگاهی، با هنرمندی رویا تیموریان و رضا بابک و حضور افتخاری ستاره اسکندری، بازیگران فیلم «سودابه» هستند. / **ایستا**

تلنگر**هوش مصنوعی؛ فرصت یا تهدید****های بابایی فلاح**

کارشناس رشته «کتابت و نگارگری»

موضوع هوش مصنوعی در حوزه پژوهش هنر، به نظر من، هم می‌تواند فرصت باشد و هم تهدید. من فکر می‌کنم در دو حوزه پژوهش و هنر، هوش مصنوعی می‌تواند مفید باشد و نباید نسبت به آن بدبین باشیم. به عنوان مثال، تجربه‌ای که چند ماه پیش داشتم این بود که یکی از دانشجویان ارشد هنر اسلامی در دانشکده هنر دانشگاه سوره، پژوهشی در زمینه هوش مصنوعی و هنر انجام داد. این پژوهش به بررسی تطابق تصاویر پادشاهان دوره صفویه که در هنر نقاشی قدیم و نگارگری ثبت شده با تصاویری که می‌سازد، پرداخته بود. این پژوهش به دلیل جدید بودن موضوع، بسیار جالب و قابل توجه بود.

نتایج این پژوهش نشان داد که تصاویری که هوش مصنوعی از شاهان صفوی همچون شاه اسماعیل، شاه عباس و شاه طهماسب می‌سازد، شباهت زیادی به تصاویر اروپایی دارد و حتی در مواردی این تصاویر شبیه به افراد عثمانی هستند، نه ایرانی. دلیل این موضوع آن است که متونی که در اینترنت درباره این پادشاهان وجود دارد، عمدتاً توسط غربی‌ایران‌ها نوشته شده و به زبان انگلیسی منتشر شده‌اند.

ما هنوز بسیاری از متون ارزشمند فارسی را به زبان انگلیسی ترجمه نکرده‌ایم. و در اینترنت قرار نداده‌ایم. این موضوع باعث می‌شود این هوش مصنوعی براساس دیدگاه‌های غربی‌ایرانی عمل کند و تصویری سازد از این شخصیت‌ها سازد.

این مسأله نشان می‌دهد که باید در عرصه پژوهش و هنر با هوش مصنوعی هوشمندانه برخورد کنیم. هوش مصنوعی می‌تواند به ما کمک کند تا رویای جدیدی از هنر را کشف کنیم و آثار هنری جدیدی خلق کنیم که با روح ایرانیان عین باشد.

همچنین، این فناوری می‌تواند فرایندهای پژوهشی را تسریع کند و ما را از صرف زمان طولانی برای جست‌وجو در کتابخانه‌ها و نگارش مقالات بی‌نیاز کند.

به‌طور کلی، باید هوش مصنوعی را به عنوان یک ابزار تکمیلی در نظر بگیریم که به ما کمک می‌کند تا پژوهش‌ها و آثار هنری خود را بهبود ببخشیم.

برخلاف تصاویری که در فیلم‌ها مانند ترمناتور نشان داده می‌شود، ماشین‌ها قرار نیست جایگزین انسان‌ها شوند، بلکه می‌توانند به عنوان یک ابزار قدرتمند به ما در انجام کارهای علمی و هنری کمک کنند.

در پژوهش‌گاهی که ما فعالیت می‌کنیم، متوجه شده‌ایم که هنوز دانش و تخصص کافی در زمینه هوش مصنوعی و کاربردهای آن در هنر نداریم. به همین دلیل در جست‌وجوی متخصصانی هستیم که بتوانند به ما آموزش دهند و راهکارهایی برای استفاده بهتر از هوش مصنوعی در پژوهش هنر ارائه دهند. من می‌توانم گفت نعمت الهی باشد که ما کمک می‌کند تا سریع‌تر و مؤثرتر به نتایج مطلوب دست یابیم.



شود، اما می‌تواند ایشان را روایت کند. نصیریان در انتهای سخنانش با اشاره به اینکه فتحلی بیگی کاری کرده است کارستان، توضیح داد: فتحلی بیگی در عرصه راهاندازی جشنواره‌های آیینی سنتی هم خیلی تلاش کرد و من در تمام این سال‌ها شاهد زحمات او بوده‌ام. در نهایت داوود فتحلی بیگی در صحبت‌هایی گفت: چراغ راه من در عرصه سنتی علی نصیریان بود به حساب ظاهر من محضر این بزرگان را درک نکردم، اما همان چند جمله زمینه

بوم. در دانشگاه خیلی وقت‌ها شاهد زست فرنگی بودن دوستان هنرمندان هستم و معتقدم این نگاه اشتباه است! این کتاب هنرپژداری دارد صفت من و هر حسنی دارد کار آقای فتحلی بیگی و خانم تقیان است.

نمایش در بیشتر از بچه‌هایم دوست دارم!

علی نصیریان نیز در ابتدای صحبت خود در این نشست گفت: به‌نظر من این کتاب بسیار ارزشمند است. بیش از شصت سال پیش که من نمایشنامه سیاه را می‌خواستم اجرا کنم، از این اتفاق می‌ترسیدم، ولی داوود فتحلی بیگی که بعد از انقلاب پیگیر کارهای سنتی و آیینی شد، توانست در پژوهش و اجرا با استمرار کار کند. درست است که نمایش‌های ما تئاتر نبود، تیزه و تخت حوضی دراما نبود یک روایت بود، دراما ساختار و شرایط خاص دارد که ارسطو در فن شعرش گفته است. او افزود: ما تئاتر را اخذ کردیم، همان‌طور که سینما را تقلید کردیم، اما نمایش‌های ما فرق دارد. کسی نمی‌تواند اصنام بکشد!



ما در عرصه تئاتر نیاز به ثبت و ضبط داریم، در خارج از ایران اینطور است سیستم بازیگری در این زمینه تعیبه شده و این اتفاق باید برای ما نیز بیفتد