**• صاحب امتیاز:**

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر عامل مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:
احسان صالحی**• سردبیر:**

حسام‌الدین برومند

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • نامبر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
• پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ • روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
• صندوق پستی: ۵۳۸۸-۵۳۸۸ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
• چاپ: چاپخانه های همشهری
• سازمان آگهی های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• پذیرش سازمان آگهی ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
• انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۴۸۸۹۲

«ایران» رادر صفحه‌های مجازی دنبال کنید



سعدی

• نخواستی که باشد دلت دردمند
دل دردمندان برآور ز بند
ره نیک مردان آزاده گیر
چو ایستاده‌ای دست افتاده گیر**یادداشت****معجزه اربعین**

سنت زیارت با پای پیاده از زمان خود ائمه اطهار میان شیعیان مرسوم بوده و در تاریخ نیز قول‌های فراوانی از مشایخ علما، مردم و حتی پادشاهان و صاحب‌منصبان نقل شده است. می‌گویند سنت دیرینه زیارت سیدالشهدا^(ع) با پای پیاده در زمان حکومت صدام دچار محدودیت‌هایی شد ولی با سقوط صدام در سال ۲۰۰۳ دوباره رونق گرفت. ایرانی‌هایی که همیشه در روضه‌ها در فراق کربلا می‌خواندند: «... بر دلم، ترسم بماند آرزوی کربلا»، سال‌های ابتدایی دهه هشتاد راه وصال به دیار شهید کربلا را باز شده یافتند، اما اوایل دهه نود بود که ولوله پیاده‌روی اربعین میان ما ایرانی‌ها به راه افتاد. بی‌اغراق می‌گویم که جذبه زیارت اربعین، عشاق ابا عبدالله را بی‌اختیار راهی این سفر کرد. یادم می‌آید سال ۹۲ که نخستین بار راهی این سفر شدم، بی‌هیچ گونه تجربه، برنامه‌ریزی و شناختی با دوستانی که آنها هم اولین بارشان بود به راه این سیاحت معنوی گذاشتم. حس اولین قدم‌هایی را که در طریق نجف-کربلا برداشتم، هنوز به یاد دارم و آن نغمه «تُزورونی أَعاهدکم...» انگار جزو جدایی‌ناپذیر این تجربه است. همان لحظات اولیه با خودم گفتم هر سال باید در این ایام در این مسیر باشم.

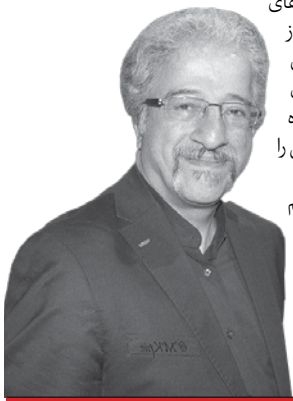
پیاده‌روی اربعین یک تجربه معنوی جمعی است. اصلاً آن حس عمیقی که از این تجربه کسب می‌شود حاصل غرق شدن در سیل جمعیتی است که مشتاقانه رهسپار دیار محبوبند؛ همان جمعیتی که گفته‌اند دست خدا با آنان است، (یدالله معالجماعه) توصیف آن حس عمیق با کلمات منتقل نمی‌شود. زیارت پیاده‌روی اربعین حسینی را باید زیست. توصیه‌ام برای هر آن کس که هنوز به هر دلیلی به این سفر عجیب نرفته این است که دل به دریا بزنند و برای یک بار هم که شده راهی این مسیر شود. حتی می‌خواهم به مخاطبی که شاید اعتقادی هم به مسائل مذهبی نداشته باشد بگویم حیف است که خود را از این تجربه محروم کند. پیشنهادم به او این است که حتی برای نظاره و سیاحت هم که شده کوله کوچکی بر دوش بیندازد و راهی یکی از مرزهای خسروی، مهران، چابیه، شلمچه یا ترمچین و واشماق شود و این سفر ارزاقی‌متی که خرج غذا و اقامتگاه ندارد را تجربه کند. خاطره‌ای بگویم از اولین باری که به زیارت اربعین امده حسین^(ع) رفتم. سال ۹۲ ایام اربعین اواخر پاییز بود و هوا سرد. بعد از سه روز پیاده‌روی، برای استراحت در کربلا در مدرسه‌ای دور از حرم ساکن شدم. مدرسه آب گرم نداشت. یکی از همسایه‌های مسجد آمد و گفت اگر می‌خواهید به حمام بروید به منزل من بیایید. با یکی از دوستان به منزلش رفتم. تصویر سرباز جوانی بر دیوار خانه بود. دست و پا شکسته پرسیدم این تصویر کیست، همان جواب داد پسرم است، شهید شده، در جنگ ایران عراق. آیا این معجزه اربعین نیست؟ ما می‌همان کسی بودیم که فرزندش را در جنگ با ما از دست داده بود! سال‌های بعد که راهی این سفر شدیم، دوستان عراقی زیادی پیدا کردیم که هر سال قبل از اربعین پیام می‌فرستادند که «منتظران هستیم، کسی می‌آید؟» یکی از ثمرات اربعین امام حسین^(ع) گسترش ارتباطات فرهنگی ما با مردم همسایه‌مان است. کسانی که راهی این سفر شده‌اند از این دست خاطره‌ها زیاد دارند.

هر سفری تأثیری بر انسان می‌گذارد اما تأثیر سفر اربعین با همه سفرها فرق می‌کند. سفر اربعین تجربه زندگی در دنیایی دیگر با دقیق‌تر بگویم تجربه زیستن در دوره‌ای دیگر از تاریخ است.



محمدالیاس قنبری

روزنامه‌نگار

نقل قول**بازیگری فقط ایفای نقش‌های شاد و شنگول نیست**

بازیگری معمولاً از نقش‌های کلیشه‌ای و بی‌خاصیت فرار می‌کنند و دنبال نقش‌های چندلایه می‌روند. برای همه بازیگران، حضور در نقش‌های جذاب‌تر از نقش‌های معمولی است. بازیگران ایفای نقش‌های متنوع را دوست دارند. این قاعده‌ای است که من هم برای آن استثناهایی قائل نشدم. کم‌اینکه چند سال پیش در سریال «میکائیل» به کارگردانی سبروس مقدم نقش منفی برعهده داشتم یا در سریال «زمین گرم» ساخته سعید نعمت‌الله نقشی کاملاً مذهبی را بازی کردم و...

منظورم این است که برخلاف تصور عموم مردم، در نقش‌های غیرکمدی هم بازی کردم و جالب است بدانید که در نهایت برای ایفای نقشی جدی در فیلم «بیست» بود که موفق به دریافت جایزه سمیرغ بلورین بهترین بازیگر مرد مکمل از جشنواره فیلم فجر شدم.

گفت‌وگوی ایرنا با علیرضا خمسه بازیگر

درنگ**«زخم کاری» برپیکره نمایش خانگی**

آب رفته‌را به جوی بازگرداند. در ۱۳ قسمت فصل دوم، پرداختن به شخصیت‌های فرعی داستان تمام جان کار را گرفت و در قسمت آخر با یک حضور مجدد از نقش مالک، این سریال در تقلا‌ی بازپس‌گیری مخاطب خود برآمد که بتواند پرچم پرزاید را در فصل سوم برای خود محفوظ نگه دارد و همچنین تلاش بر این بوده که بتواند داستان بسیاری بسط دهد و در فصل دوم با قتل‌های متعدد جمع و جور کند و به همین علت ما در فصل دوم شاهد مرگ شخصیت‌های زیادی در این داستان بودیم. در فصل سوم تلاش تیم تولید و محتوا بر این است که بتواند ایرادات فصل دوم را از دل مخاطب پاک کند و به جذابیت فصل یک عمل کند و همچنان پیش‌تاز در شبکه نمایش خانگی باشد اما انجمن کلاف داستان با رفت‌وآمدهای بسیار از دست رفته که با افزودن شخصیت‌های جدید با داستان‌های منحصر به خودشان، به علت توجیه حضور در داستان چاره‌ای دیگر نگذاشته است و ما مجدد شاهد اسم‌های جدید دیگر خواهیم بود و حتی داستان آن دختر فریب‌خورده در قالب دخترعموی دیگر با شخصیت مالک با کمی تغییرات تکرار خواهد شد؛ نکته‌ای که در این سریال وجود دارد دلدادگی تمام دختران هلدینگ زیرآبادی به شخصیت مالک که گذشته سطح پایینی را تجربه کرده، کمی خارج از تصور است که مردی دیگر با جذابیتی در این سریال غیر از شخصیت مالک پیدا کرد؛ این مجموعه با تمام حواشی منحصرفردش بدموزی‌های مخصوص به خود مانند استعمال مکرر دخانیات، مصرف مشروبات الکلی و رابطه‌های خارج از عرف دارد و خانواده‌های این داستان بدون حتی ذره‌ای حس محبت و تعلق، درگیر یک طلاق عاطفی هستند و در زندگی شخصی نیز یکدیگر را مانند یک شریک کاری یا شریک جرم می‌بینند و حتی ناسزاگویی مکرر و خشم و عصبانیت در زندگی روزمره شخصیت‌ها بسیار دیده می‌شود. اگر در اول تیتراژ شروع کمی دقت کنید، خواهید دید که محمد حسین مهدویان شیفته قلم ویلیام شکسپیر است که این سریال را با برداشت از رمان‌های میکث، هملت، شاه لیر و ریچارد سوم نوشته است و اما ای گاش او از استفاده عناوین این کتاب‌ها خودداری می‌کرد چون تفاوت بسیاری میان اثر مهدویان و شاهکار شکسپیر است، حتی اگر در تیتراژ آغازین از کلمه اقتباس آزاد استفاده شده باشد. در حال حاضر با توجه به گذشته هشت قسمت از فصل سوم و تلاش‌های همه‌جانبه کارگردان از انتخاب پرستاره موسیقی و خواننده، بازیگران سرشناس و استفاده از زمان طلایی پلتفرم، بیننده با ادامه دادن داستان در فصل دوم و سوم، برپیکره خود مجموعه و شبکه نمایش خانگی شاهد یک زخم کاری است.

اگر کمی با قاب‌بندی و جنس فیلمسازی محمدحسین مهدویان آشنا و کارهای بسیار جذاب «مجازی نیم‌روز» یک و دو را دیده باشید، قطعاً سراغ جدیدترین اثر این کارگردان خوشنام به نام مجموعه «زخم کاری» کشیده می‌شوید. با دیدن فصل اول این سریال که برگرفته از رمان شناخته شده مکث که نوشته ویلیام شکسپیر است، حتماً بر سر ذوق خواهید آمد و در نیمه اول فصل اول انگشت بردهان، آن را یک کار رو به جلو در نمایش خانگی توصیف می‌کنید؛ پرونده سریال‌های جانبی از اوایل انقلاب تا به حال به عنوان یک ژانر پرطرفدار همچنان به قوت خود باقی مانده است و به همین سبب انتخاب سوزه قه‌پردازی یک انتخاب بسیار درست در این سریال است؛ اما حال به جای موضوعات سریال‌های پرطرفدار تلویزیونی با محوریت باند تبهکاری و نقش پرزنگ پلیس در مهران، پیزنگ این سریال بر اساس یک رابطه کاری و خانوادگی سیاه نوشته شده است و به هر اندازه که قسمت‌های سریال را طی کنید، بذر بی‌اعتمادی به اشخاص، زمان و مکان را بیشتر حس خواهید کرد، به شکلی که نقش عدالت و کنترل جرمان در جامعه توسط پلیس بسیار کمزنگ است.

در پایان فصل اول این سریال با نگاه «هر چه شر است مکافات بیند»، با مرگ شخصیت اصلی داستان یعنی مالک شکست‌خورده و از هر طرف رانده و وامانده به دست دختری که کارنامه درستی در زندگی شخصی‌اش نداشته و عزیزکرده پدر بوده و فریب شخصیت اصلی داستان را خورده به پایان می‌رسد و این یک خداحافظی در اوج برای این سریال در زمان خود محسوب می‌شد، اما دریغ از مجموعه‌های چندگانه که حرکت بر لبه تیغ در عرصه سریال‌سازی است. شاید اگر سریال‌های تلویزیونی بسیار ماندگار در ذهن مخاطبان نیز یک فصل دوم و سوم داشتند، هیچ‌وقت محبوبیت خود را پیدا نمی‌کردند؛ سریال شبکه نمایش خانگی «زخم کاری» با همه انتقادات در فصل اول یک موفقیت را به سمت تباهی و بی‌محتوایی با تولید فصل دوم با عنوان «زخم کاری، بازگشت» در پیش گرفت و از همان شروع قسمت اول در فصل دوم با کمزنگ کردن شخصیت اصلی و انتقال به داستان به شخصیت فرعی فصل گذشته، آن هم با یک روایت دیگر که با فصل اول بسیار بیگانه بود و کمی دور از ذهن از زندگی واقعی، دل مخاطبان خود را زده و آن ذوق آخر هفته را در مخاطب خود از دست داد. با یک نگاه بسیار ساده، بیهودگی در بسط داستان در فصل دوم قابل توجه بوده و حتی بازی‌های درخشان «رعنا آزادی‌ور» و «جوادی عتی» با انتخاب بد بازیگرانی مانند «کامبیز دریاچه» زیر سؤال برده شد که حتی با تلاش مجدد در کریم نیز نتوانست



محمدحسین رضوانی

منتقدتلویزیون

تئاتر و سینما



سریال شبکه نمایش خانگی «زخم کاری» با همه انتقادات در فصل اول یک موفقیت را به سمت تباهی و بی‌محتوایی با تولید فصل دوم با عنوان «زخم کاری، بازگشت» در پیش گرفت و از همان شروع قسمت اول در فصل دوم با کمزنگ کردن شخصیت اصلی و انتقال به داستان به شخصیت فرعی فصل گذشته، آن هم با یک روایت دیگر که با فصل اول بسیار بیگانه بود و کمی دور از ذهن از زندگی واقعی، دل مخاطبان خود را زده و آن ذوق آخر هفته را در مخاطب خود از دست داد. با یک نگاه بسیار ساده، بیهودگی در بسط داستان در فصل دوم قابل توجه بوده و حتی بازی‌های درخشان «رعنا آزادی‌ور» و «جوادی عتی» با انتخاب بد بازیگرانی مانند «کامبیز دریاچه» زیر سؤال برده شد که حتی با تلاش مجدد در کریم نیز نتوانست

عکس نوشت

در آستانه اربعین حسینی، حرم حضرت امیرالمؤمنین علی^(ع) این ایطالیه^(ع) معادگاه هزاران ارادتمند خاندان عصمت و طهارت در نجف اشرف است. هزاران عاشق و عازدار حسینی از نقاط مختلف خود را به شهر نجف می‌رسانند و بعد از زیارت حرم حضرت علی^(ع) با پای پیاده به سمت کربلا عزیمت می‌کنند.

عکس: محمدحسین بوجهدی‌نژاد

امام علی^(ع):

هر که عیب خود را ببیند، از پرداختن به عیب دیگران باز می‌ماند.



سخن‌روز

تحف العقول: ۸۸، میزان الحکمه، ج ۸، ص: ۲۲۲

نگاره**مصرف چند برابر برق مشتریان پرمصرف**

طراح: نیما شاه‌میری

فضای مجازی**پدر فلسطینی که خیلی زود شادی‌اش به غم و اندوه تبدیل شد!**

عکسی در فضای مجازی وایرال شده که نشان از عمق غم و اندوه یک پدر فلسطینی است که با دنیایی شادی از تولد فرزندان دولوی خود رفته بود تا برای‌شان شناسنامه بگیرد، اما وقتی به خانه بازگشت، دولوها همراه با مادرشان در حمله ارتش اشغالگر صهیونیستی به دیرالبلح به شهادت رسیده و در خاک و خون غلتیده بودند. «محمد ابوالقمان» از آوارگان فلسطینی ساکن شمال غزه صاحب فرزندی دو قلو شد اما شادی او خیلی زود به غم و اندوهی بی‌پایان تبدیل شد.

دلنوشته رضا بابک برای درگذشت خواهرش

«رضا فشنکچی» با نام هنری «رضا بابک» بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون، صفحه اینستاگرام خود را با خبری تلخ به روز کرد. او با انتشار عکسی از خواهرش خیراز درگذشت او داد و متن احساسی و تأمل برانگیزی را منتشر کرد که بازتاب فراوانی در رسانه‌ها داشت. رضا بابک در غم فراق خواهرش نوشت: وقتی عزیزی از پاره وجودت جدا می‌شود و می‌رود اگر مدتی طولانی در بستر بیماری و کما باشد، خویشتان و دوستان به اتفاق برای تسلی تو جمله‌ای را تکرار می‌کنند خدا بیمارزدش روحتی شد. راحت شد! او راحت شد، اما تازه داغ خاطراتش در من و ما بازماندگان شعله می‌گیرد. در من برادر که فاصله چندانی با او نداشتم، خاطرات دور و نزدیک تازه بیدار می‌شود، گاه می‌خنداند، گاه می‌گریاند و گاه می‌سوزاند! می‌خنداند چون شوخ طبعی را می‌شناخت و خوش آوا بود و همیشه یک پای شادی و شادمانی در مجالس بود، توران اگر شرایط زندگی و اجتماعی فرصت می‌داد، با صدای نرم و مخملی که داشت برای خودش یک پوران زمانه بود. گاه یاد و خاطراتش می‌گیراند چون در بازی‌های کودکان به رسم کودکی بازی‌اش می‌دادم، از آن فریادهای سیطنت‌آمیز پسرانه. گاه باها می‌سوزاند چون دیگر در کنارم نیست تا در آغوشش گیرم و درنگی آرامش و سکوت جهان هستی را درهم‌نفسی با او تجربه کنم. همیشه غمخوار همسر بود، که در جوانی ترکم کرد و به جهان دیگر کوچ کرد، برای دخترم بهارک مادری کرد، پادشاه را گرمی می‌داریم.

لغویک کنسرت برای حمایت از خبرنگاران غزه

ارکستر سمفونیک ملیورن، اجرای آتی یک پانایست تحسین شده را پس از اجرای اولین قطعه موسیقی و تقدیم آن به خبرنگاران قربانی در غزه لغو کرد. جیسنون گیلهام پانایست استرالیایی-بریتانیایی قرار بود، روز پنجشنبه همراه با ارکستر سمفونیک در تالار شهر ملیورن قطعاتی را موتزارت و برامس را اجرا کند اما نام این نوازنده از وبسایت ارکستر سمفونیک ملیورن حذف شده است.

بلیت‌های این اجرا هنوز در دسترس بودند، اما یادداشتی با عنوان «به‌روزرسانی جدیدی از این برنامه بزودی اعلام خواهد شد»، در وبسایت ارکستر سمفونیک ملیورن ظاهر شده، ضمن اینکه حساب این ارکستر در شبکه اجتماعی «X» خصوصی و همچنین بخش نظرات در برخی از پست‌های فیس‌بوک محدود شده است. در ایمیلی که برای مخاطبان ارسال شده، ارکستر سمفونیک ملیورن اعلام کرد که گیلهام به دلیل یک سری سخنان مقدماتی که در کنسرت قبلی در روز یکشنبه بیان کرده است، دیگر اجرا نخواهد داشت.

گیلهام در جمع حاضران در سالن عنوان کرده است: «در ۱۰ ماه گذشته، اسرائیل بیش از صد خبرنگار فلسطینی را به شهادت رسانده است. تعدادی از این روزنامه‌نگاران برجسته در حالی که با وسایل نقلیه مطبوعاتی مشخص در حال حرکت بودند با ژاکت‌های مطبوعاتی خود را پوشیده بودند، هدف ترور قرار گرفتند. کشتن خبرنگاران در حقوق بین‌الملل یک جنایت جنگی است و به منظور جلوگیری از مستندسازی و پخش جنایات جنگی به جهان انجام می‌شود.

حمله رژیم صهیونیستی به غزه به مرگبارترین درگیری برای روزنامه‌نگاران در تاریخ معاصر تبدیل شده است، به طوری که کمیته حفاظت از روزنامه‌نگاران مستقر در آمریکا حداقل ۱۱۳ مورد شهادت روزنامه‌نگاران و کارکنان رسانه‌های فلسطینی را در جنگ غزه ثبت کرده است.

اولین آهنگ خواننده پاپ که از آمریکا برگشت

جیدترین موزیک ویدیوی احمد سعیدی خواننده پاپ که پس از چند سال مهاجرت به ایران بازگشت، از رسانه‌های معتبر داخلی منتشر شد. این آهنگ با عنوان «ایران» مورد توجه کاربران و مخاطبان موسیقی قرار گرفت.