



**شاهرخ خان و پسرانش صدایشه شیرشاه» شدند**

شاهرخ خان، فوق ستاره بالیوود با پسرانش آریان خان و آبرام صدایشگی نسخه هندی زبان فیلم سینمایی «موفاسا: شیرشاه» را انجام می دهند. این فیلم که به کارگردانی «پری جنکینز» ساخته شده داستان چگونگی ظهور پادشاه محبوب سرزمین های غرور را روایت می کند و اینکه چگونه یک توله پتیم به نام موفاسا با همراهی شیری دلسوز به نام تاکا که وارث یک سلسله خونی سلطنتی است / مهر



**«لیلی با من است» با صدای حسن معجونی توضیح دار شد**

حسن معجونی فیلم سینمایی «لیلی با من است» ساخته کمال تبریزی را برای نابینایان توضیح دار کرد. این گروه نسخه ویژه نابینایان فیلم سینمایی «لیلی با من است» ساخته کمال تبریزی را پنجشنبه ۲۵ مرداد ۱۴۰۲ در چهارچوب برنامه فیلمخانه منتشر می کند. این فیلم روز پنجشنبه ساعت ۱۹ از طریق سایت سونیا در دسترس مخاطبان قرار می گیرد. این برنامه قسمت ۳۲ از فیلمخانه سونیا است که زیرنظر گلاره عباسی تولید می شود. **اهنر آنلاین**



**آزاده صمدی دوباره تهیه کننده شد**

آزاده صمدی در کنار بازیگری، بتازگی تهیه کنندگی تئاتر جدیدی را بر عهده گرفته است. این نمایش «ورق الخیال» نام دارد که با کارگردانی اسماعیل کرچی بزودی در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می رود. متن این اثر نمایشی را محمد صادق گلچین عارفی نوشته و اسماعیل کرچی، بازیگر شناخته شده تئاتر آن را کارگردانی می کند و خود نیز ایفاگریکی از نقش های آن است. **ایسنا**

**اخبار**

**فرهنگ**



**آغاز ویژه برنامه های کاروان اربعینی تماشاخانه های سیار کانون**

همزمان با نزدیک شدن به اربعین حسینی، سه تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری از ۲۳ مرداد برنامه های متنوعی را در استان های مختلف اجرا می کنند. تماشاخانه سیار شماره یک کانون با حضور در استان های مرکزی، زنجان، همدان و با اجرای نمایش «مشک های خالی» به کارگردانی زهرا مریدی از ۲۵ مرداد تا ۴ شهریور ۱۴۰۳ به اجرای برنامه می پردازد. همچنین تماشاخانه سیار شماره ۲ کانون با اجرای نمایش «بیرق سرخ» به کارگردانی صادق کیانی مقدم از ۲۴ مرداد تا ۴ شهریور به استان های گلستان، خراسان جنوبی و قم سفر می کند. تماشاخانه سیار شماره ۳ کانون نیز از استان سیستان و بلوچستان می رود. علاوه بر اجرای نمایش های آیینی ویژه اربعین، برنامه های فرهنگی هنری از دیگر برنامه های تماشاخانه های سیار است. **اهنر آنلاین**



**برپایی نمایشگاه «مشاهیر هنر» در باغ موزه تهران**

نمایشگاهی از آثار هنرمندان جوان با عنوان «مشاهیر هنر» در باغ موزه تهران برپا شده است که تا ۳۱ مرداد ماه میزبان اهالی هنر خواهد بود. در این نمایشگاه حدود ۳۰ اثر هنری نقاشی در سبک های سیاه قلم، رنگ روغن، اکریلیک و گواش است که از روی آثار استاد خط استاد «افجهای» با تذهیب استاد «ژیا نیکوروش» توسط هنرمندان جوان کشورمان انجام شده است. هنرجویان جوان حاضر در این نمایشگاه، در هر یک از آثار خود در حقیقت به بازتولید آثار هنرمندان و نقاشان بزرگ پرداخته اند. به عبارتی خواسته اند آثار آن هنرمندان بزرگ و شناخته شده توسط هنرمندان جوانی نام دیده شود. در این نمایشگاه حدود ۳۰ اثر هنری از روی آثار استاد فرشچیان، نقاشی شده است. **ایرنا**



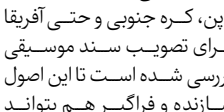
**«چتری با پروانه های سفید» برای کودکان ژاپنی**

کتاب «چتری با پروانه های سفید»، اثر فرهاد حسن زاده قرار است به زبان ژاپنی ترجمه و برای مخاطبان ژاپنی زبان عرضه شود. این اثر از جمله کتاب های خواندنی در حوزه ادبیات کودک است که تاکنون به زبان های مختلف ترجمه شده و قرار است به زبان ژاپنی نیز برگرداند و عرضه شود. حسن زاده گفت: بعضی از اتفاق های همزمان بی آنکه بخوایم تبدیل به داستانی می شوند. اسفند سال ۸۸ بود که داستانی نوشتم برای نشریه سه چرخه. از همان داستان هایی که هیچ چیزش از قبیل معلوم نیست و نویسنده خودش را به دست جریان داستان می سپارد. وقتی چشم باز کردم دیدم داستانی سه اپیزودی نوشته ام که شخصیت های هر کدام داستان خود را دارند. **اتسینم**



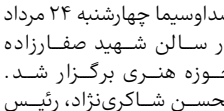
**هیچ کس حق لغو هیچ کنسرتی را ندارد**

نشست خبری شورای هنر با حضور محمد حسین ایمانی خوشخو به منظور تشریح سندهای هنری مصوب این شورا برگزار شد. دبیر شورای هنر در این نشست اظهار داشت: شورای عالی انقلاب فرهنگی یکی از نهادهای سیاستگذار و قانونگذار در حوزه هنر است و شورای به نام شورای هنر دارد که تا قبل از سال ۸۸ اقدام های مهمی از جمله جایزه جلال آل احمد و فرهنگستان را انجام داد. ایمانی خوشخو افزود: در شورای هنر همه دستگاه های فرهنگی و هنری از جمله آموزش و پرورش، دانشگاه آزاد، وزارت علوم و چند دستگاه دیگر عضویت دارند و این نهادی ها در شورا برطرف شد. دبیر شورای هنر گفت: به دنبال تشکیل شورا، ۶ سند بالادستی داشتیم از جمله سند معماری که پس از ۸ سال که روی زمین مانده بود مصوب شد. وی همچنین با اشاره به تصویب سند هنرهای نمایشی و به دنبال آن تصویب تأسیس بنیاد ملی تئاتر ایران افزود: سند هنرهای تجسمی هم مصوب شد که یکی از پیامدهای آن در خصوص حراج ها بود که پیش از این کسی اجازه حضور در این حراج ها را نداشت. دبیر شورای هنر یادآوری کرد: سند موسیقی ۶۰ کشور از جمله ژاپن، کره جنوبی و حتی آفریقا برای تصویب سند موسیقی بررسی شده است تا این اصول سازنده و فراگیر هم بتواند عملیاتی شود. وی افزود: سند موسیقی توسط عالی ترین مقام صادر شد و وزارت کشور هم ابلاغیه داد. بنابراین هیچ شخصیت قبضی و حقوقی حق لغو هیچ کنسرتی را ندارد. به گفته ایمانی خوشخو: با تصویب سند موسیقی، هیچ دستگاهی حق و اجازه لغو کنسرت را ندارد. طبق این سند، صدا و سیما باید همه لوازم و سازها و آلات موسیقی را نشان دهد.



**۳۰ میلیون نفر مخاطب «حسینیه معلی»**

نشست علمی برنامه «حسینیه معلی» با حضور مدیران شبکه سه، عوامل این برنامه و مدیران مرکز تحقیقات سازمان صداوسیما چهارشنبه ۲۴ مرداد در سالن شهید صفارزاده حوزه هنری برگزار شد. محسن شاکری نژاد، رئیس مرکز تحقیقات صداوسیما با اشاره به آمار مخاطبان برنامه «حسینیه معلی» اعلام کرد بیش از ۳۰ میلیون نفر بیننده این برنامه بودند. **مهر**



**قدردانی دیزنی از بازیگر افسانه های اش**

هریسون فورد بازیگر نامزد اسکار، رسماً یک بازیگر افسانه ای دیزنی است. وی در نمایشگاه D۲۳ که محل گردهم آمدن هواداران دیزنی است، با دریافت جایزه از شرکت والت دیزنی تجلیل شد. از آنجا که لوکاس فیلم متعلق به دیزنی است، مشهورترین نقش های فورد مانند هان سولو از «جنگ ستارگان» و ایندیانا جونز باستان شناس ماجراجو، او را به یکی از نمادین ترین بازیگران این استودیو بدل کرده است. **مهر**



نیز فیلمی در قالب سینمای هنر تجربه و به صورت ویدیویی بود که تهیه کنندگی آن را «حسن محمدی» برعهده داشت. در این فیلم که در سال ۱۴۰۰ ساخته شد به معضلات اجتماعی از جمله فقر و اعتیاد پرداخته شده و در اردیبهشت ماه سال ۱۴۰۲ برای نخستین بار از سایت «هاشور» اکران آنلاین شد. دو فیلم «پارتنی تور» و «جنس جور» نیز در سال ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ ساخته شده اند که «جنس جور» برداشت آزادی از فیلمنامه «جنس اول» دکتر صدفی بوده است. «شروه آن» نیز به فیلمنامه ای خاص و در فضای سوررئال است در آن نیز به معضلات اجتماعی از نگاه متفاوت پرداخته شده است. در این فیلمنامه، خانواده محروم اصلی بوده و حرف اول را می زند و در آن شکاف میان فرزندان با والدین مورد بررسی قرار گرفته است. «آگاما، کایر، جن گاه» و فیلمنامه کمدی «آی ولت» نیز از دیگر آثار

خانواده محروم من هستند که این روزها به نوشتن آنها مشغولم. **مسائل بین نسلی در حوزه فرهنگی کشور غرب است** نوزدی برای این باور است که هرچند با بررسی آثار تولید شده در سه دهه اخیر، خواهیم دید که مسائل بین نسلی و شکاف میان فرزندان و والدین به عنوان یک موضوع اجتماعی ظهور پیدا کرده، اما متأسفانه در آثار فرهنگی و رسانه ای کشور بخصوص رسانه های تصویری، از سوی صاحبان این عرصه در فیلم و سریال ها کمتر به آن پرداخته شده و بیشتر مطالعات انجام شده در این حوزه را نگاه تاریخی، سیاسی، جامعه شناختی و روانشناختی به خود اختصاص داده است. این در حالی است که نیاز است چالش های گفتمانی میان دو نسل از سوی صاحبان و فعالان این حوزه مورد توجه ویژه قرار گرفته و با هدف رفع آنها به تصویر کشیده شود چرا که مسیرهای راهبردی

پرخا و از هنرمندان فراهم کرده، اما متأسفانه امکان نقش آفرینی در این فضا از عموم هنرمندان گرفته شده که برای رفیع این مهم لازم است یک آشتی کتان ملی میان هنرمندان و رسانه ملی شکل گیرد. به این بهانه با «اتابک نادری» هنرمند سینما، تئاتر و تلویزیون و مدیر سابق تماشاخانه سنگلج به گفت و گو نشستیم که در ادامه می خوانید. «اتابک نادری»، هنرمند فرهیخته کشورمان که در سال های فعالیت پرپر خویش آثار درخشان بسیاری را در عرصه سینما، تئاتر و تلویزیون از خود به جا گذاشته است و جزو هنرمندان فعال در این عرصه به شمار می رود، در تشریح فعالیت های هنری خود می گوید: آخرین اجرای تئاتر من در سال جاری، نقش آفرینی در نمایش «خار شتر» به نویسندگی خانم «هدی آهنگر» و کارگردانی آقای «سید علی موسویان» بود که از اردیبهشت تا مردادماه سال جاری در سالن استاد «سمنندریان» تماشاخانه ایرانشهر به نمایش درآمد.

**نقش آفرینی در مجموعه تلویزیونی «ناریا»** هنرمند خوش سابقه کشورمان با اشاره به فعالیت ها و نقش آفرینی تصویری خود در سال جاری، بیان کرد: آخرین فعالیت تلویزیونی من

پرخا و از هنرمندان فراهم کرده، اما متأسفانه امکان نقش آفرینی در این فضا از عموم هنرمندان گرفته شده که برای رفیع این مهم لازم است یک آشتی کتان ملی میان هنرمندان و رسانه ملی شکل گیرد. به این بهانه با «اتابک نادری» هنرمند سینما، تئاتر و تلویزیون و مدیر سابق تماشاخانه سنگلج به گفت و گو نشستیم که در ادامه می خوانید. «اتابک نادری»، هنرمند فرهیخته کشورمان که در سال های فعالیت پرپر خویش آثار درخشان بسیاری را در عرصه سینما، تئاتر و تلویزیون از خود به جا گذاشته است و جزو هنرمندان فعال در این عرصه به شمار می رود، در تشریح فعالیت های هنری خود می گوید: آخرین اجرای تئاتر من در سال جاری، نقش آفرینی در نمایش «خار شتر» به نویسندگی خانم «هدی آهنگر» و کارگردانی آقای «سید علی موسویان» بود که از اردیبهشت تا مردادماه سال جاری در سالن استاد «سمنندریان» تماشاخانه ایرانشهر به نمایش درآمد.

نمایش خانگی فضای حضور را برای برخی از هنرمندان فراهم کرده، اما متأسفانه امکان نقش آفرینی در این فضا از عموم هنرمندان گرفته شده که برای رفیع این مهم لازم است یک آشتی کتان ملی میان هنرمندان و رسانه ملی شکل گیرد. به این بهانه با «اتابک نادری» هنرمند سینما، تئاتر و تلویزیون و مدیر سابق تماشاخانه سنگلج به گفت و گو نشستیم که در ادامه می خوانید. «اتابک نادری»، هنرمند فرهیخته کشورمان که در سال های فعالیت پرپر خویش آثار درخشان بسیاری را در عرصه سینما، تئاتر و تلویزیون از خود به جا گذاشته است و جزو هنرمندان فعال در این عرصه به شمار می رود، در تشریح فعالیت های هنری خود می گوید: آخرین اجرای تئاتر من در سال جاری، نقش آفرینی در نمایش «خار شتر» به نویسندگی خانم «هدی آهنگر» و کارگردانی آقای «سید علی موسویان» بود که از اردیبهشت تا مردادماه سال جاری در سالن استاد «سمنندریان» تماشاخانه ایرانشهر به نمایش درآمد.



**گفت و گو «ایران» با اتابک نادری هنرمند سینما**

**اقتضای توازن رسانه ملی و نمایش خانگی**

این روزها تا چشم کار می کند بنابرین این مهم احساس می شود که متولیان حوزه تصویری کشور، توازنی میان رسانه ملی و خانگی به وجود آورند تا در این راستا به یکسان سازی رسیده و از تناقض حاکم میان این دو فضای خانگی و رسانه ملی خارج شویم. این گونه به نظری رسد که در تمام ابعاد تصویری اعم از سریال، تئاتر و سینما نیاز به همدلی داریم تا جامعه هنری و مخاطبان را از خستگی حاکم بر این فضا خارج کنیم، چراکه برخی سیاست های غلط، زمینه ساز انزوی هنرمندانی شده است که شرم حضور و بیان مشکلات خود را دارند. هر چند در این میان اکران های خصوصی و

نمایش خانگی فضای حضور را برای برخی از هنرمندان فراهم کرده، اما متأسفانه امکان نقش آفرینی در این فضا از عموم هنرمندان گرفته شده که برای رفیع این مهم لازم است یک آشتی کتان ملی میان هنرمندان و رسانه ملی شکل گیرد. به این بهانه با «اتابک نادری» هنرمند سینما، تئاتر و تلویزیون و مدیر سابق تماشاخانه سنگلج به گفت و گو نشستیم که در ادامه می خوانید. «اتابک نادری»، هنرمند فرهیخته کشورمان که در سال های فعالیت پرپر خویش آثار درخشان بسیاری را در عرصه سینما، تئاتر و تلویزیون از خود به جا گذاشته است و جزو هنرمندان فعال در این عرصه به شمار می رود، در تشریح فعالیت های هنری خود می گوید: آخرین اجرای تئاتر من در سال جاری، نقش آفرینی در نمایش «خار شتر» به نویسندگی خانم «هدی آهنگر» و کارگردانی آقای «سید علی موسویان» بود که از اردیبهشت تا مردادماه سال جاری در سالن استاد «سمنندریان» تماشاخانه ایرانشهر به نمایش درآمد.



بهرام نوزدی، نویسنده و کارگردان «اشکه زا»، در گفت و گو با «ایران» درباره نحوه شکل گیری صحنه این فیلم اظهار کرد: «اشکه زا» از یک داستانک به نویسندگی «الهام جنتی فر» به نام «چشم شیشه ای» آغاز شد و من یک سال پس از خواندن این داستانک و تأثیری که از آن گرفتم، شروع به نوشتن فیلمنامه آن کردم. کارگردان «اشکه زا» در توضیح صحنه این فیلم اظهار کرد: این اثر یک صحنه جهانی و در واقع یک آسیب