

**فیلم تازه افخمی درباره یک پیرزن یهودی**

بهروز افخمی فیلمنامه «فرمان هانیبال» را درباره یک زن یهودی می نویسد. این فیلمنامه درباره یک پیرزن ۸۰ ساله یهودی است که همان اوایل جنگ دستگیر شده و ۱۵ روز پس از دستگیری، نیروهای حماس او را تحویل صلیب سرخ داده بودند. او در این مدت درگیر فلسطینی هایی بود که در تونل ها مشغول مقاومت بودند. رفتارهای او در همان زمان مورد توجه قرار گرفت زیرا در زمان بازگشت خیلی گرم با اعضای حماس خداحافظی کرد و همچنین پس از آن حالات شدیدی به دولت نتانیاهو داشت. ممکن است افخمی در این فیلم از بازیگران خارجی استفاده کند. **امهر**

**خستگی کیت هرینگتون از فصل آخر «تاج و تخت»**

کیت هرینگتون بعد از مدت ها، درباره فصل آخر بازی «تاج و تخت» صحبت کرد. او گفته است که هیچ چیزی به اندازه کافی ما را هیجان زده نکرد. در آخرین جورهایی پا پس کشیدم و گفتیم اگر بیشتر زور بزنیم و به ساخت آن ادامه دهیم، ممکن است به اثری برسیم که کیفیت خوبی ندارد. «هرینگتون همچنین با اشاره به پایان عجلانه این فصل آن را ناگزیر خوانده و گفته است: «وقتی به تصویر خودم در فصل آخر نگاه می کنم خستگی را در وجودم می بینم. من خرج شده بودم و دیگر توانی برای بازی در فصلی دیگر نداشتم. **ا. کافه سینما**

**اخبار اربعین با مزده لوسانی در رادیو**

ویژه برنامه «بین الحرمین» با اجرای مزده لوسانی و با حضور میهمانان برای پیگیری آخرین اخبار مربوط به اربعین از رادیو اربعین و رادیو گفت و گو بخش می شود. این برنامه، کاری از موبک رسانه های معنی با مشارکت منطقه آزاد اروند، ۷ شب از مرز شلمچه و ۸ شب هم از کربلا به صورت زنده تا روز اربعین هر شب ساعت ۱۲ باصدا به مدت یک ساعت روی آنتن می رود. این برنامه با میهمانان حضوری و تلفنی همراه خواهد بود و پیگیری آخرین اخبار مربوط به اربعین خاصه مرز زمینی شلمچه و حال و هوای زوار اربعین را برای مخاطبان عرضه می کند. **امهر**

فرهنگی/ انیمیشن ایران در طول یک

دهه اخیر توانسته به پیشرفت هایی امیدوارکننده دست پیدا کند و انگای اصلی صنعت انیمیشن ایران بر خلاقیت نیروهای جوان و استعداد های نوظهور در این عرصه است. یکی از سرمایه های جوان انیمیشن ایران برادران رهگذر (اشکان، احسان و آرمان) هستند که با همکاری هم استودیو هورخش را تأسیس کرده و انیمیشن هایی تولید کرده اند که در رقابت با نمونه های خارجی و حضور در مجامع بین المللی موفق بوده اند تا کسب جوایز انیمیشن های کوتاه و حضور در رویداد معتبر انسی و... «آخرین داستان»، «کنج ازدها»، «زولیت و شاه» و... از جمله آثار موفق این استودیو انیمیشن است که با تکیه بر محور فرهنگ و داستان های ایرانی تولید شده اند. با اشکان رهگذر درباره رهاورد همکاری استعداد های ایرانی با کمپانی های خارجی و در عین حال تهدید حیات انیمیشن ایرانی و همچنین چالش های این حوزه و تأثیر تأسیس بنیاد ملی پویانمایی در هموار کردن این مسیر گفت و گو کرده ایم که در ادامه می خوانید.

● به عنوان کسی که تجربه راه اندازی استودیو تولید کننده انیمیشن خصوصی در ایران را دارد، بزرگترین مشکل و چالش های پیش روی تولید کنندگان کلان انیمیشن را چه می دانید: مشکلاتی که دولت می تواند یا امکاناتی که در اختیار دارد در حل آنها برای برساند. بزرگترین بیاری دولت به انیمیشن کشور، ایجاد یک اکوسیستم و متولی مشخص برای انیمیشن ایران است؛ متولی ای که بتواند این اکوسیستم را در چرخه کامل هدایت کند از تعامل با دانشگاه ها و آموزش تا جلب حمایت و ایجاد بنگاه های مالی که به صورت هدفمند سرمایه گذاری های را روی شرکت ها و پروژه های انیمیشن ساماندهی کند. شکل گیری درست این چرخه بستری فراهم می کند برای اینکه شرکت های انیمیشن انگیزه پیدا کنند و بمانند و ادامه بدهند و برای بخش خصوصی این اعتماد و رغبت ایجاد شود که در این حوزه سرمایه گذاری کنند. یکی از الزامات شکل گرفتن این فضا، لحاظ کردن امکانات ویژه برای انیمیشن در اکران است. همچنین

لازم است وی اودی ها و تلویزیون ملرم شوند بخشی از سهمیه خریدشان را به انیمیشن های ایرانی اختصاص دهند و همچنین سرمایه گذاری در حوزه تولید محتوا در این دو میوم به شکلی هدفمندتر و عالانه تر بین شرکت های انیمیشن تقسیم شود. برای مجموعه این کارها، می توان سندی راهبردی تهیه کرد تا نقشه راهی باشد برای اینکه بدانیم چطور می شود طی چند سال انیمیشن ایران را از این وضعیت بدین منوالی و بدون مدیریت به اکوسیستمی تبدیل کرد که در آنجا جوانه های کوچکی متولد شوند که هر کدام شان درختی خواهند شد. من معتقدم مهم ترین مسئولیت دولت در حوزه انیمیشن همین است.

● این روزها شاهد هستیم که استودیوهای کوچک و بزرگ ایرانی سعی دارند در بازار انیمیشن سفارش گیرنده باشند و با توجه به تفاوت نرخ ارز به نظر می رسد که این معاملات برای شان سوداوارست. فکر می کنید در دراز مدت این موضوع چقدر روی تولید انیمیشن های ایرانی تأثیری می گذارد؟ با توجه به اینکه کشور هند سابقه طولانی در این رقابت دارد ولی خبری از موفقیت انیمیشن های هندی

نیست. آیا ما باید راه را بیشتر باز کنیم تا سفارشات بیشتری بگیریم یا باید روی تولید انیمیشن های ایرانی و صادرات کارهای خودمان بیشتر سرمایه گذاری و تمرکز کنیم؟ کدام یک به نفع استودیوهای ایرانی است؟

بله دقیقاً همین است اما چاره دیگری نیست. شرکت های انیمیشن ایران با توجه به ارزانی تولید در ایران و تفاوت نرخ ارز این مسیر را پیدا کرده اند تا چراغ شان را روشن نگه دارند. این انتخاب، مزایا و معایب خودش را دارد. از مزایای آن کار کردن با پروژه های بین المللی، گرفتن سفارش های بزرگ و کارکردن با کشورهایی است که در دنیا در حوزه انیمیشن پیشرو هستند و همین همکاری ها باعث می شود، استودیوهای رشد کنند. تجربه کسب کنند و دانش خود را به روز نگه دارند و از همه مهم تر اینکه پولی وارد چرخه اقتصادی شان کنند چون واقعاً در بازار داخل هیچ خبری نیست، خصوصاً برای شرکت های خصوصی. اما در این مسیر آنچه در بلند مدت از بین می رود؛ انیمیشن ایرانی است. یعنی ما دیگر انیمیشن ایرانی نخواهیم داشت. باید بخش بزرگی از پتانسیل نیروی حوزه انیمیشن صرف تولید انیمیشن ایرانی با محتوای ایرانی و بر مبنای

افسانه ها، داستان ها و ادبیات ایرانی باشد. متأسفانه سهم زیادی از این توان صرف آن می شود که یک محصول فرهنگی را به عنوان سفارش گیرنده و به تعبیر محترمانه اش به عنوان اپراتور بگیریم و برای کشور دیگر تولید کنیم. بله این نوع فعالیت به خاطر درآمد آرزای توجیه عقلانی دارد اما لازم است در کنار ارائه خدمات به کشورهای دیگر، تولید ملی و تولید داخلی هم داشته باشیم تا تولید انیمیشن ایرانی در کشور مسکوت نماند و آن سابقه چند دهه انیمیشن ایرانی که با زحمت به اینجا رسیده به دلیل نبود سرمایه گذار یا تخصیص حمایت ها به چند گروه خاص به راحتی از بین نرود.

● در برنامه هفتم توسعه برای رشد انیمیشن اهدافی تعیین شده است که یکی از خروجی های آن تأسیس بنیاد ملی پویانمایی است. به اعتقاد شما فعالیت این بنیاد به صورت مستقل کارآمدتر است یا در زیر مجموعه سازمان سینمایی؟

در وهله اول باید درباره ساختار این بنیاد اطلاعاتی داشته باشم تا بعد بتوانم راجع به مستقل بودن یا قرار گرفتنش در بدنه سازمان سینمایی نظر بدهم در حالی که من به عنوان عضو فعال و مؤثر جامعه انیمیشن اساساً اطلاعاتی

**در گفت و گو «ایران» با اشکان رهگذر مطرح شد****پویانمایی ایران نیازمند سند راهبردی است**

باید بخش بزرگی از پتانسیل نیروی حوزه انیمیشن صرف تولید انیمیشن ایرانی با محتوای ایرانی و بر مبنای افسانه ها، داستان ها و ادبیات ایرانی باشد

درباره این بنیاد ندارم. قبول دارم که بخشی از این تقصیر به خاطر عدم آگاهی من است چون عادت نکرده ام با شکل گرفتن یک اتفاق دولتی، بروم دم اتاق متولیان مربوطه و خواهش کنم من را به جمع خودشان راه دهند اما وقتی چنین بنیادی تأسیس می شود توقع این است که متولی امر، فعالان فعلی عرصه را کنار هم جمع کند و برای رسیدن به مسیر روشن از آنها نظرخواهی داشته باشد.

● دولت یا همین بنیاد پویانمایی یا چه راهکارهایی، قادر به تشویق بخش خصوصی به سرمایه گذاری در تولید انیمیشن و ترغیب آنان به سودآور بودن این صنعت است؟

برای این سوال به ابتدای گفت و گو بازمی گردم؛ با اینکه با وجود شکل گیری یک اکوسیستم، نیازی نیست که بنیاد پویانمایی یا هر سازمان دیگری، بخش خصوصی را به زور برای سرمایه گذاری روی پنج انیمیشن تشویق کند. آنها هم قبول کنند و بعد که پول شان از دست رفت، پشیمان شوند و آن اتفاقی که نباید، بیفتد! اگر اکوسیستمی برای تولید انیمیشن باشد، وجود ظرفیت های بازرشی که صنعت انیمیشن درکشورمان با آنها

**سینمای جهان**

ادامه پس لریزه های اعتصابات هالیوود

با گذشت چندین ماه از پایان اعتصابات هالیوود در آمریکا، صنعت فیلمسازی در بریتانیا همچنان در بحران به سر می برد و گزارش ها حاکی از بیکاری ۵۲ درصدی کارکنان صنعت فیلم و تلویزیون در این کشور اروپایی است.

سال گذشته دو اعتصاب بزرگ در هالیوود توسط اتحادیه نویسندگان آمریکا و اتحادیه بازیگران برسر مسائل مربوط به افزایش حقوق، شرایط کاری و اعتصابی شمار زیادی از فیلم ها رخ داد. این اعتصابات منجر به تعطیلی شمار زیادی از فیلم ها و سریال ها شد و ده ها هزار نفر را بیکار کرد. در حالی که نهایتاً اعتصابات به توافق جدیدی منجر شد که شامل افزایش دستمزدها و بهبود شرایط کاری بود، اما استودیوهای هالیوودی حاضر به توافق برسر استفاده از هوش مصنوعی نشدند و همین امر موجب ادامه این اعتصابات در بخش صدایشان و اجراکنندگان موشن کپچر با بازی های ویدئویی شد. اعتصاب بازیگران در هالیوود باعث توقف ده ها پروژه تولید فیلم و سریال در بریتانیا شد، تصویربرداری تعطیل شدند و ده ها هزار فعال حرفه ای در این عرصه بیکار ماندند. براساس یک نظرسنجی حدود ۵۲ درصد از شاغلان کامکان نتوانسته اند در حرفه خود مشغول به کار شوند. **افارس**

**یک انیمیشن، نماینده سینمای لتونی در اسکار**

سینمای لتونی انیمیشن «جریان» را به عنوان نماینده رسمی خود در شاخه بهترین فیلم بین المللی اسکار ۲۰۲۵ برگزید. انیمیشن «جریان» ساخته گینتز زیلبالدیس نخستین بار در بخش «نوعی نگاه» جشنواره کن نمایش داده شد و سپس در جشنواره معتبر «انسی» موفق به کسب چهار جایزه از جمله جایزه هیأت داوران مسابقه و جایزه تماشاگران شد.

داستان این انیمیشن درباره گریه ای است که پس از اینکه سیل خانه اش را ویران می کند، با یک خوکچه هندی، یک لَمور، یک پرنده و یک سگ متحد می شود. **امهر**

**سسادر نقش آنتونی بوردین**

«دومینیک سسا» که سال گذشته در فیلم «جاماندگان» ساخته الکساندر پین حضور داشت، قرار است در نقش آنتونی بوردین، نماد محبوب دنیای غذا در یک فیلم سینمایی از استودیو A24 به کارگردانی مت جانسون بازی کند. امروز که دوباره به دیدن مستندهایی مثل این می نشینیم، امیدواریم که فجاجی باورنکردنی در غزه می گذرد و حرکت های اصیل و ریشه دار آزادخواهان در گوشه گوشه جهان بویژه در بین نسل جوان و دانشگاهیان در قالب مستند هایی که از کیفیت بالایی برخوردارند، ثبت و ضبط شوند تا به وقت خود اسنادی غیر قابل انکار باشند تا در دادگاه علیه جانیان استفاده شوند و گواهی برای خونخواهی مظلومان باشد، خونی که رنگ و اثرش هیچ گاه کم رنگ نخواهد شد و حتی آب دریای غزه هم آن را نخواهد شست. **پویست // ایستا**

**اخبار**

رونمایی از گریم متفاوت محسن قصابیان

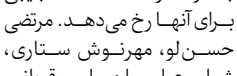
فیلمبرداری «رؤیای نیمه شب» به کارگردانی حسن آخوندپور و تهیه کنندگی سعید سعیدی در حالی ادامه دارد که از تازه ترین تصویر محسن قصابیان در نقشی خاص و متفاوت رونمایی شد. محسن قصابیان پیش از این، در فیلم سینمایی منصور، سریال موج اول، مسافران شهر، بازیگر و اخیراً در سریال داریوش ایفای نقش کرده است. سریال «رؤیای نیمه شب» محصول سازمان هنری رسانه ای اوج است که اقتباسی از آزاد زمان مطرح «رؤیای نیمه شب» نوشته مظفر سالاری است. پیش از این بهاره افشاری، حسن معجونی و مملقا باقری به عنوان بازیگران این سریال معرفی شده بودند. **روابط عمومی**

**۵ فیلم تازه گروه سینمایی فرهنگ**

پنج فیلم عطر لود، آبی روشن، روایت ناتمام سیمیا، شورعاشقی و ماصائب شیرین ۲ به عنوان فیلم های مورد حمایت گروه سینمایی فرهنگ در دوره دوم اعلام شدند. گروه سینمایی فرهنگ تا کنون از پنج فیلم آسمان غرب، آثار تاجی، بی بدن، ایلیا و جستجویی هورشان و نوروز حمایت کرده است که حاصل این حمایت اضافه شدن ۱۵۰۷ سانس، ۱۸۰۳۷ مخاطب و یک میلیارد صد میلیون تومان به فروش این فرهنگی که امکان باقی ماندن بر پرده سینما را به صورت طولانی مدت نوازند و معنات از تسخیر کیشه توسط فیلم های تجاری و مهجور ماندن دیگر فیلم ها تشکیل شده است. **روابط عمومی**

**مهمانی سایه ها در هنر و تجربه**

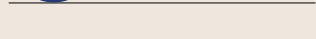
فیلم سینمایی «مهمانی سایه ها» به کارگردانی جمشید عبداللهی از چهارشنبه ۳۱ مرداد در گروه سینمایی هنر و تجربه اکران می شود. داستان درباره سه دوست است که برای سرقت بعد از سرقت اتفاقات عجیبی برای آنها رخ می دهد. مرتضی حسن لو، مهرنوش ستاری، شهاب عباسیان، رامین قربانی، رضاجاغانی و... از جمله بازیگران «مهمانی سایه ها» هستند. **ایرنا**

**معرفی مدیران پنج بخش از جشنواره تئاتر فجر**

خبرالله تقیانی پور دبیر چهل و سومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر طی احکامی جداگانه مهدی آشتارا را به عنوان مدیر بخش مسابقه پوستر و عکس تئاتر، سیدجواد روشن را به عنوان مدیر بخش شکم» به شهرت رسید و نخستین برنامه تلویزیونی خود را در سال ۲۰۰۲ در شبکه تلویزیونی فود نت ورک روی آنتن برد و سپس در سال ۲۰۰۵ به شبکه تلویزیونی تراول پویست. **ایستا**

نگاهی کوتاه بر مستند «غزه، ۸۵ مایل» ساخته سعید صادقی**خون روی عرشه**

محمد احسان مفیدی کیا منتقد



سواحل فلسطین راهی سفری پرمخاطره شده بودند. رژیم صهیونیستی اما از پیش به هر شنآوری که قصد نزدیک شدن به آب های غزه را داشت هشدار داده بود که با بازگردنن یا به زندانی در فلسطین برده خواهند شد. این در حالی بود که هیچ قانون دریاوردی و بین المللی اجازه این کار را به یک دولت نمی داد که به یک کشتی با هدف انساندوستانه برای نزدیک شدن به آب های سرزمینی کشور دیگر حمله کند. پس از روزها که از آن سفر می گذشت، خانواده های شهدا، جانبازان و فعالان رسانه جلوی دوربین سید احسان اصغرزاده نشسته و خاطرات آن روزهای به یادماندنی را تعریف می کنند. خاطراتی که بازگو شدنش نیاز امروز ماست که بدانیم، قصه جنایت های رژیم در غزه حرف امروز و دیروز نیست، این کشتارهای وحشیانه کاری به هفتم اکتبر یا غیر از آن ندارد، این ماهیت رژیم است که با خونریزی و ایجاد وحشت همه را از فلسطین دور کند و بعد با خیال آسوده به نسل کشی و پاکسازی گسترده می ملت دست بزند. مستند هایی مثل این باید بسیار ساخته شوند و در اکران چنان حمایت شوند که به چشم و گوش کسانی که نمی دانند برسند و حتی تلنگری باشد به دیگرانی که خود را به خواب زده اند و چشم ها



و گوش ها را بسته اند تا بلکه ندای وجدان شان بیدار شود و به وظایف انسانی خود عمل کنند. نکته حائز اهمیت برای تلاش و جانفشانی مسافران کشتی ماوی مرمره، پیوست رسانه ای است که از ابتدا به آن اندیشیده بودند. حضور مؤثر خبرنگاران و مستندسازان در کشتی و مخبره مستقیم اخبار و تصاویر به صورت زنده و هم مستند هایی که پس از واقعه ساخته شد و روایت راویان باعث شد که جنایت رخ داده به هیچ وجه قابل کتمان نباشد و این یک نمونه موفق در نقش رسانه پیشرو در جریانات تاریخی جاودانه شدند تا روزی خون پاک شان که بر عرشه کشتی ریخت نمر دهنده و فلسطین آزاد و برای فلسطینیان باشد. سعید صادقی، کارگردان این مستند، گزاره قابل قبولی در حوزه مقاومت دارد، بجز «غزه، ۸۵ مایل»، «کویس، وطن کوچک من» که راوی مقاومت شنیدنی سربازان سوروی در فرودگاه کویس در نزدیکی حلب است، در زمان اکران مورد توجه مخاطبان و جشنواره ها قرار گرفت و این نشان از موفقیت کارگردان در به نمایش گذاشتن روایت مقاومت دارد. این هر دو در جشنواره های ملی و بین المللی حضور داشته و جوایزی را از آن خود کرده اند. او درباره شرایط ویژه در زمان حادثه کشتی ماوی مرمره به «ایران» می گوید: «این

بلا خواهد برد و علی رغم میل اربابان قدرت، صدای بی صداییان را به گوش آزادخواهان جهان خواهد رساند. «غزه، ۸۵ مایل» راوی سفر ۶۰۰ نفر از فعالان حقوق بشر بود که در ۸۵ مایلی ساحل غزه مورد حمله نظامیان صهیونیست واقع شد و تعداد زیادی در آن کشته و مجروح شدند تا یک بار دیگر به دنیا نشان دهد که رژیم هیچ مرزی در وحشی گری ندارد و راهی رزم مقاومت در برابر آن نیست. این مستند یادی از شجاعانی است که برای شکستن محاصره دریای غزه از جان شان گذشتند و در تاریخ جاودانه شدند تا روزی خون پاک شان که بر عرشه کشتی ریخت نمر دهنده و فلسطین آزاد و برای فلسطینیان باشد. سعید صادقی، کارگردان این مستند، گزاره قابل قبولی در حوزه مقاومت دارد، بجز «غزه، ۸۵ مایل»، «کویس، وطن کوچک من» که راوی مقاومت شنیدنی سربازان سوروی در فرودگاه کویس در نزدیکی حلب است، در زمان اکران مورد توجه مخاطبان و جشنواره ها قرار گرفت و این نشان از موفقیت کارگردان در به نمایش گذاشتن روایت مقاومت دارد. این هر دو در جشنواره های ملی و بین المللی حضور داشته و جوایزی را از آن خود کرده اند. او درباره شرایط ویژه در زمان حادثه کشتی ماوی مرمره به «ایران» می گوید: «این