



## سوپر جام اروپا، آغاز هیجان انگیز فصل ۲۰۲۵-۲۰۲۴

## رنال مادرید- آتالانتا؛ رونمایی از نینجا



17:30 رنال مادرید - آتالانتا

سومربی: کاسپرینی  
سومربی: کاسپرینی  
کورتوا  
کارواخال  
رودریگو  
میلیتو  
مندی  
والورده  
شوامنی  
بلینگام  
پودریگو  
امپیه  
وینسیوس

نتایج خوبی نگرفته؛ بعد از تساوی ۲ به ۲ با آلکمار، ۴ بر یک به پارما و ۳ بر صفر به سن پائولی باختند اما بازی دو ماه قبل دوبلین ثابت کرد آتالانتا می تواند بهترین بازی اش را انجام دهد اگر برای یک جام اروپایی در میان باشد.

آدمولا لوکمن در فینال لیگ اروپا، تیم جان پیرو گاسپرینی با وجود آنکه قبل از فینال توانسته بود تیم مدعی لیورپول را از پیش رو بردارد اما کمتر کسی برابر تیم بی رقیب ژایی آلونسو در فینال برایشان شانس قائل بود. به هر حال هت تریک لوکمن نخستین جام آتالانتا بعد از ۶۰ سال را به ارمغان آورد. لوکمن اگرچه تک ستاره آن فینال بود اما گاسپرینی به خاطر شیوه بازی اش مقابل لورکوزن تحسین بسیاری را برانگیخت. قهرمانی لیگ اروپا با چهارمی سری A و نایب قهرمانی جام حذفی ایتالیا فصل فوق العادهای برای تیم بزرگ شهر برکامو رقم زد که باید در جام بین قاره ای با فاتح سودامریکانا که معادل لیگ اروپا در امریکای جنوبی است، یعنی ال دی یو کیتو بازی کند و همچنین در سوپر جام ایتالیای سال آینده میلادی به میدان برود. تیم گاسپرینی در پیش فصل

نیمکت داغ مادریدی ها بنشینند با آنکه گزارش هایی منتشر شده بود که با تیم ملی برزیل به توافق رسیده است. به رسم سال های اخیر، رنال مادرید تابستان پر سر و صدایی نداشته با آنکه دو تا از ستاره هایش، تونی کروس و ناچو فرانسس را از دست داده اما کیلیان امپایه بعد از سال ها تلاش به مادرید آمده و می تواند امشب برای اولین بار در ترکیب این تیم به میدان برود. مهاجم سابق پاری سن ژرمن تماشاگر پیش فصل رنال بود که قبل و بعد از باخت به میلان و بارسلونا برابر چلسی و آلباسته به پیروزی رسیدند و حال امی خواهد به تیم جدیدش کمک کند برای ششمین بار قهرمان سوپر جام شود و به افتخاری بی سابقه برسد. بارسلونا و میلان با پنج قهرمانی سوپر جام با رنال مادرید برابرند اما بازی امشب برای آتالانتا نوبرانه است آن هم به خاطر درخشش

فصل ۲۰۲۴-۲۰۲۵ فوتبال اروپا امشب رسماً آغاز می شود و رنال مادرید و آتالانتا در سوپر جام اروپا در ورشو به مصاف هم می روند. سفیدها برای یازدهمین بار بر قله فوتبال اروپا ایستادند و رقیب ایتالیایی با خلق شگفتی تیم شکست ناپذیر بایرلورکوزن را در فینال لیگ اروپا از پیش رو برداشت. دنی کارواخال و وینسیوس جونیور گل های فینال لیگ قهرمانان اروپا را در ویمبلی وارد دروازه بوروسیا دورتموند کردند که حسرت موقعیت های از دست رفته نیمه اول بر جاننش باقی ماند و رنال مادرید بعد از سوپر جام اسپانیا و لالیگا، سومین قهرمانی فصل قبل را به دست آورد. حذف از یک هشتم نهایی جام حذفی اسپانیا نقطه قابل انتقاد از یک کارنامه کارلو آچلوتی بود و دن کارلو که در پایتخت اسپانیا و را با این نام می شناسند، تصمیم گرفت حداقل برای یک فصل دیگر روی

## اخبار تیمی

داوید آلبا که ریکاری مصدومیت رباط صلیبی را طی می کند، تنها غایب رنال مادرید برای این دیدار است اما امپایه که بعد از تعطیلات مضاغف برای حضور در یورو ۲۰۲۴ آماده و در تیم جدید جا افتاده است، می تواند نخستین بازی اش را انجام دهد. کارواخال و جود بلینگام هم که در فینال یورو حاضر بودند، شرایط بازی را دارند. آچلوتی دو جوان مستعد هم دارد، اندریک و آردا گولر که بعید است در

ترکیب اصلی جایشان بدهد. آمدن امپایه باعث شده تردیدهایی درباره آینده دو بال برزیلی تیم، رودریگو و وینسیوس شکل بگیرد که گفته می شود دومی پیشنهاد هنگفتی را از لیگ عربستان سعودی رد کرده، اما احتمالاً هر دو از همبازی فرانسوی شان در این دیدار حمایت می کنند. آتالانتا هم خریدهای هجومی خوبی کرده از جمله شارل

جورجو اسکالونی هم به خاطر مشکلی مشابه دوران بازیوری را طی می کند اما قبل از آخر سال ۲۰۲۴ برمی گردد. ستاره خط میانی، ادرسون هم در تیم می ماند با آنکه مورد توجه چند تیم لیگ برتری قرار گرفته بود. تیون کوپمانیز، بازیکن تیم ملی هلند که مورد توجه یوونتوس و لیورپول است، درخواست جدایی داده و در بازی امشب نقشی نخواهد داشت.

دکتر که قرارداد دائم بسته و ماتئو رنگوی که از جنا آمده ضمن اینکه بن گادفری، نیکولو زانیولو و ابراهیم سلیمان اضافه شده اند. بعضی از قدیمی ها هم راه را برای بازیکنان جدید باز کرده اند مثل هانس هاتنوشر، پیرلویجی گولینی، دوان پاپائنا و الکسی میرانچوک. رنگوی می تواند شروع فوق العاده ای در ترکیب تیمش داشته باشد چون جانلولا اسکاماکا با مصدومیت رباط تا ماه ها نمی تواند بازی کند.

## کشتی و تکواندو؛ فرشته های نجات کاروان

## رشته های پر مدال؛ حلقه مفقوده مدال آوری

## فائز زمانی

خبرنگار

کاروان ایران به لطف کشتی و تکواندو با ۳، ۶ نقره و ۳ برنز پاریس را ترک کرد. ورزش ایران بعد از ۳ طلا، ۲ نقره و یک برنز در المپیک توکیو و رتبه بیست و هفتمی، در پاریس ۴ نقره و ۲ برنز بیشتر گرفت و با رتبه بیست و یکمی، ۶ پله در جدول رده بندی صعود کرد. قصه کاروان ایران با برنز امین میرزاده در پاریس شروع شد و با سبق طلای آرین سلیمی تکواندو به سر رسید تا پایانی خوش برایش رقم بخورد. با اینکه کاروان ایران نسبت به المپیک توکیو صعودی ۶ پله ای داشت اما زنگ خطر جدی برای ورزش ما به صدا درآمد. در حالی که کشتی مثل همیشه پای ثابت مدال آوری در المپیک و فادار به کاروان ایران بوده و تکواندو و وزنه برداری هم گوشه ای از کار را می گرفتند و کمک حال بوده اند، اما ۳ سال قبل در توکیو، کاراته و تیراندازی بالاخره مثلث رشته های مدال آور را در هم شکسته و آن را به پنج ضلعی تبدیل کردند که این خود پیشرفتی برای ورزش ایران بود ولی در پاریس نه تنها تیراندازی عملکرد موفق ۳ سال پیش را نداشت که حتی وزنه برداری هم دستش به مدال نرسید و مثلث مدال آوری کاروان ایران مثلث نماند و تنها کشتی و تکواندو با مدال هایشان فرشته نجات کاروان شدند که این مسأله زنگ خطر جدی برای ورزش ایران محسوب می شود. کشتی آزاد با ۳ نقره و یک برنز، کشتی فرنگی با ۲ طلا، یک نقره و یک برنز و تکواندو با شاگهاری ۴ مداله، به تنهایی ۶ پله کاروان ایران را در جدول رده بندی المپیک پاریس بالا کشیدند. شمشیربازی که تنها رشته

تیمی ایران در المپیک بود و شانس مدال، این بار هم با ناداوری حسرت مدال المپیکش تکرار شد. سنگنوردی و حتی ژیمناستیک هم امید کمی برای مدال آوری در پاریس داشتند که در نهایت دست خالی برگشتند. درحالی که رضا علیپور سنگنورد المپیک تا نزدیکی مدال هم رفت اما در نهایت با چهارمی دستش به مدال نرسید، الفتی هم به رغم صعودی تاریخی به فینال ژیمناستیک، هفتم شد تا رشته جدیدی به لیست مدال آوران کاروان المپیک ایران اضافه نشود. در حالی که وزیر ورزش صعود ۶ پله ای کاروان ایران در جدول رده بندی المپیک را به قول نیک می گیرد و صعود کاروان ایران بین

کشور اول المپیک را چشم انداز ورزش ایران دانسته، اما این اتفاق به راحتی تحقق پیدا نمی کند، مگر اینکه توجه به رشته های پرمدال جدی تر شود. برخلاف اینکه مسئولان ورزشی همیشه بعد از بازی های آسیایی قول هایی بابت حمایت ها و رسیدگی های بیشتر به رشته های با پتانسیل بالا می دهند و بعضاً حتی در برهه هایی قول تشکیل کمیته ورزش های پرمدال را هم داده اند، اما خیلی زود این موضوع را فراموش کرده تا ورزش ایران همچنان چشم امیدش برای مدال آوری در رویداد های مهم به رشته های کمی باشد. در حالی که کشورهای دیگر روز به روز بر تعداد رشته های پرمدال خود اضافه



می کنند، ما نگاهمان به کشتی و تکواندو است تا آثرو ما را در المپیک بخزند. در شرایطی که حتی وزنه برداری هم مثل همیشه نبود و مثلث رشته های مدال آور ایران در پاریس ناقص شد، حالا باید فکری اساسی کرد تا ۴ سال آینده در لس آنجلس فقط به کشتی و تکواندو قانع نباشیم. در واقع ورزش های پرمدال، حلقه مفقوده کاروان ورزشی ایران در المپیک و بازیهای آسیایی محسوب می شود. وزارت ورزش و کمیته ملی المپیک برای اینکه در المپیک ۲۰۲۸ تعداد مدال ها بیشتر شود و نه کمتر باید از حالا با برنامه ریزی دقیق فکری اساسی به حال رشته های پرمدال کنند.

## شایعه استعفای سرمربی تیم ملی کشتی فرنگی قدرمربیان تاریخ ساز ایرانی را بدانید

تیم ملی کشتی فرنگی ایران در المپیک با ۶ کشتی گیر صاحب دو طلا، یک نقره و یک برنز شد تا بعد از المپیک لندن بهترین نتیجه تاریخ را رقم بزند؛ نتیجه ای که حسن رنگرز به همراه تیم ملی کشتی فرنگی ثبت کرد و فقط یکبار توسط محمد بنا در المپیک ۲۰۱۲ بهتر از آن برای ایران ثبت شده بود. حالا بعد از این افتخار آفرینی بزرگ باز هم شایعه ای در اطراف تیم ملی به راه افتاده که شاید حسن رنگرز سرمربی تیم ملی کشتی فرنگی از مسئولیتش کنار برود؛ شایعه ای که با توجه به تجربه تلخ کشتی فرنگی در سال های بعد از المپیک لندن، تن و بدن همه را به لرزه انداخته است. هنوز مشخص نیست که این شایعه تا چه اندازه واقعیت دارد اما اگر واقعیت داشته باشد، یک بحران جدی برای تیم ملی کشتی فرنگی خواهد بود. البته کار کردن با علیرضا دبیر واقعاً سخت است و به همین دلیل هم هر کسی در فدراسیون او مسئولیت می گیرد، چند ماهی بیشتر دوام نمی آورد اما طرح این شایعه برای موفق ترین رشته ایران در المپیک خطرناک است. افتادن در دام استعفا و تهدید بر اینکه از خارج از ایران پیشنهادهای وجود دارد، کار را برای حسن رنگرز و البته تیم ملی کشتی فرنگی سخت می کند. رنگرز در گفت و گو با خبرنگاران از خیر استعفا اظهار بی اطلاعی کرد و این روزنه امیدی برای حفظ این مربی ارژشمنند محسوب می شود. البته این داستان روی دیگری هم دارد و باید از مسئولان ورزش پرسید، حسن رنگرز به عنوان سرمربی تیم ملی چقدر می ارزد؟ چقدر ارزش دارد که پای این مربی وطنی بایستند تا یکی از مهم ترین رشته های ورزشی ایران در المپیک اسپر شاشیه و سرگردانی نشود؟ مسئولاتی که حاضر هستند میلیاردها تومان هزینه کنند تا یک مربی خارجی در فوتبال بیاید و شاید اندکی موفقیت به دست بیاورد، حالا برای یک مربی وطنی و رفیع دغدغه هایش چقدر هزینه می کنند؟

بی رحم بگویند. در المپیک اما انگار که رحمان به روزرسانی کرد و در سطح دیگری ظاهر شد؛ به نحوی که اصلاً با خودش در جهانی سال گذشته قابل مقایسه برقرار نیست. او روز اول برای کشتی گیر خلاق باید از سد سه قهرمان جهان می گذشت؛ زی نفورد امریکایی، بعد اسلام دودانف آلبانیایی و اسماعیل موسکالیف مجار. رحمان بدون از دست دادن حتی یک امتیاز، آنها را شکست داد و راهی فینال شد. اگر چه رحمان در فینال مقابل کشتی گیر ژاپنی ندرخشید، اما با این حال خوب است که فدراسیون دنبال دلیل این همه رشد و تغییر در کشتی رحمان بگردد؛ فدراسیونی که خیلی به استفاده از مربیان جوان در کادرفنی بزرگسالان اعتقاد نداشت. رحمان هیچ وقت در جهانی های اخیر تا این اندازه شاداب و خطرناک برای رقیب نبود اما چطور در کمتر از هشت ماه این همه تغییر کرد؟ رحمان حتی در بازی های آسیایی هاگنوو هم شکست خورد اما در پاریس به نحوی کشتی گرفت که نقره المپیک عملکرد ضعیفی به حساب آمد. به نظر باید این همه درخشش رحمان را در یک عکس جست و جو کرد؛ عکسی که در آن رحمان به پانس قدرانی مهدی تقوی را روی دوش خود گذاشته است. او بعد از شکست موسکالیف وقتی از تشک کشتی پایین آمد، تقوی را روی دوش گذاشت تا به نوعی از زحمات او تقدیر کند. در نزدیکی رحمان و تقوی، محسن کاوه هم حضور دارد اما رحمان کسی را به دوش خود انداخته که اعتقاد دارد نقش بیشتری در موفقیتش داشته است. این

عکس راز درخشش رحمان را لو می دهد؛ مهدی تقوی که بعد از کنار رفتن پژمان درستکار و حضور محسن کاوه به کادرفنی اضافه شد، توانست ارتباط صمیمانه برقرار کند و اعتماد این کشتی گیر خلاق را جلب کند و نقاط ضعف رحمان را به او بگوید. مهدی تقوی که در دوران قهرمانی اش یکی از بهترین کشتی گیران دنیا بود، روی زیرگیری های رحمان کار کرد و بسیاری از نواقص او را برطرف کرد و شاید بتواند در مربیگری به چهره بهتری نسبت به دوران کشتی گیری اش تبدیل شود. شاید خیلی ها تصور کنند که نتیجه مسابقه فینال هم به دلیل نقص کشتی های رحمان رقم خورد اما واقعیت این است که کشتی گیران ایران همیشه به ژاپنی ها باخته اند. علی اکبر حیدری در المپیک ۱۹۶۴ توکیو و منصور بزرگر در المپیک ۱۹۶۶ مونتreal، حسن رحیمی و حمید سوریان در المپیک ۲۰۱۶ از جمله کشتی گیران نامدار ایران هستند که در اوج دوران قهرمانی خود مقابل ژاپنی ها حرفی برای گفتن نداشتند. بنابراین فینال را باید کنار گذاشت و به بقیه کشتی های رحمان افتخار کرد؛ کشتی هایی که طراح داشت و آن هم مهدی تقوی بود. کسی که از حضور در ایندوهای تیم ملی دور بود تا اینکه با حضور کاوه در اردو حاضر شد و حالا شاید علیرضا دبیر به این نتیجه رسیده که تقوی فرد قابل اعتمادی است و حتی می تواند نقش مهم تری را در تیم ایفا کند. نقشی که او را به یک مربی بزرگ و آینده دار در کشتی تبدیل کند.

محسن وظیفه/ همان طوری که ستاره های ورزش در المپیک دیده می شوند، محلی برای رونمایی از دیگر استعدادها هم هست. همین المپیک پاریس باعث شد تا یک استعداد ویژه در عرصه مربیگری دیده شود. حرف از مهدی تقوی مربی تیم ملی کشتی آزاد است. او که در پاریس کنار تشک رحمان عموزاده بود. تقوی همان طور که کشتی گیر خوبی بود، نشان داد در عرصه مربیگری هم استعداد بالقوه ای دارد. رحمان عموزاده که نقره وزن ۶۵ کیلوگرم را در بازی های آسیایی گرفته بود و پنجم جهانی شد، این بار به نحوی کشتی گرفت که هیچ کس از نقره او در المپیک راضی نبود. رحمان عموزاده با اینکه در فینال المپیک نمایش خوبی نداشت و مدال نقره گرفت، اما سه قهرمان جهان را از پا درآورد. درخشش او زمانی اهمیت پیدا کرد که سال قبل در جهانی صربستان، با نمایشی ضعیف و دور از انتظار با شکست مقابل موسکالیف مجار و شامیل ممدوف پنجم شده بود اما این درخشش محصول چه کسی بود؟ جهانی ۲۰۲۳ صربستان رحمان در یک فرم دیگری بود؛ بدن خراب و ناتوان در ارائه تکنیک هایی که باعث شده بود به او رحمان

## مهدی تقوی و نشانه های یک مربی بزرگ

## ماجرای یک عکس



## یادداشت

داود عطایی

روزنامه نگار

## فرصت های طلایی را از دست ندهید

کاروان ورزشی ایران در پاریس با صید سه مدال طلا، شش نقره، سه برنز و جایگاه بیست و یکم جدول مدال های المپیک نتیجه ای قابل دفاع و متناسب با ۴۰ ورزشکار اعزامی به دست آورد. البته این تقصیه که تنها رشته های کشتی فرنگی و آزاد و تکواندو توانستند به مدال برسند و سایر تیم ها یا به طور مطلق ناکام بودند یا مانند تیراندازی، سنگنوردی، ژیمناستیک و شمشیربازی سایر در آستانه کسب مدال متوقف شدند، باید توسط کارشناسان خبره ورزشی آسیب شناسی شده و برای المپیک ۲۰۲۸ لس آنجلس با ارائه راهکارهای علمی و فنی این معضل برطرف شود. شاید در نگاه اول ارتقای شش رتبه ای ایران در جدول مدالی بسیار جذاب و فریبنده باشد اما با مدافه در وضعیت ورزش کشور، امکانات و زیرساخت های حرفه ای و البته استعدادهای فراوان و جوان در رشته های مختلف، باید هدف گذاری برای المپیک بعدی در وهله اول کسب مدال های بیشتر و به خصوص مدال های طلا و سپس افزایش رشته های مدال آور دیگر در لس آنجلس باشد. بدون فوت وقت و از همین امروز پروسه آماده سازی برای المپیک بعدی باید آغاز شود. در رشته های وزنه برداری، شمشیربازی، سنگنوردی، تیراندازی، ژیمناستیک و حتی رشته های پرتابی دو مومدانی برنامه مختص المپیک باید طراحی و اجرا شود. اگر در وزنه برداری عنوان چهارم و پنجم را به چنگ می آوریم، کسب نشان در المپیک بعدی دور از دسترس نیست. در سنگنوردی وقتی چهارم المپیک می شویم، بالا رفتن از سکو در چهار سال آینده ممکن و شدنی است. همین شرایط در تیراندازی، شمشیربازی سایر و ژیمناستیک هم صدق می کند. بنابراین وظیفه وزارت ورزش و وزیر جدید و همچنین کمیته المپیک تدوین برنامه ای عملیاتی برای المپیک ۲۰۲۸ است تا بدون هدر دادن فرصت های طلایی، فدراسیون های شانس مدال به دنبال پرورش و ارتقای استعدادهای ناب ورزش بروند.

ذکر این نکته ضروری است که مهم ترین برنامه کمیته المپیک و وزارت ورزش حفظ جایگاه رفیع کشتی و تکواندو و تلاش برای بهبود مرغوبیت مدال های آنها در المپیک بعدی است. در حوزه ورزش بانوان هم بعد از شکار نقره المپیک و برنز پاریس توسط ناهید کنایی و مبینا نعمت زاده، راه برای سرمایه گذاری در رشته های مختلف شانس مدال در ورزش بانوان هموار شد. در تکواندو و تیراندازی هم بی تردید با افزایش بودجه، امکانات و اجرای کامل برنامه های استعدادیابی می توان روی ارتقای مدال ها هم از حیث تعداد و هم مرغوبیت مدال در این رشته ها حساب کرد. تابوی گرفتن مدال طلا در المپیک می تواند توسط همین بانوان ورزشکار نخبه در چهار سال آینده شکسته شود. مهم این است که اول به توانمندی و قدرت استثنایی بانوان ورزشکار و مستعد خود ایمان داشته باشیم و بعد در حد مقدرات امکانات لازم و البته اردوهای تمرینی مناسب را برای قهرمانان مدال آور و شانس مدال فراهم سازیم. توجه به زندگی نامه ارشد ندیم قهرمان المپیک پاکستانی که در محرومیت کامل با کمترین امکانات تمرینی رکورد المپیک را در رشته پرتاب نیزه شکست و پس از چهل سال مردم کشورش را صاحب مدال طلای پاریس کرد، می تواند الگوی مناسبی برای جوانان آینده ساز ورزش ما باشد. تصاویر منتشر شده محل تمرین ارشد ندیم و کمبود حشمتناک وسایل تمرینی که در زمین آجری بدنسازی می کرد، ثابت کرد بیش از هر چیزی این اراده آهنین و میل و رغبت قهرمانان است که در کنار تمرین منظم و استعداد ویژه زمینه ساز مدال آوری در مهم ترین رویداد ورزشی جهان یعنی المپیک می شود. امید آنکه جوانان قهرمان ایران زمین با الگوبرداری از قهرمانان المپیک و سعی و کوشش فراوان زمینه افتخار آفرینی در المپیک ۲۰۲۸ لس آنجلس را فراهم سازند.

## مصاحبه

## توکلی: ناکامی وزنه برداری جای حسرت دارد

حسین توکلی قهرمان وزنه برداری المپیک سیدنی، ناکامی وزنه برداری در المپیک پاریس را غیرقابل هضم می داند. درحالی که وزنه برداری ایران مدت ها است از روزهای اوجش فاصله گرفته، توکلی معتقد است این رشته می تواند خیلی زود دوباره به سطح بالا برگردد. توکلی معتقد است وزنه برداران در المپیک کم فروشی نکردند؛ «هیچ کسسی از مدال المپیک بدش نمی آید و وزنه برداران کم فروشی نکردند. گاهی اوقات خود ورزشکار اشتباهاتی می کند و گاهی هم حریفان خیلی قدر هستند. در هر صورت آن چیزی که شاید از قبل روی کاغذ مشخص بود، اتفاق افتاد. در دسته فوق سنگین همه از اول فکر می کردند تا لاخدازه اول شود که این اتفاق هم افتاد. البته من با انوشیروانی که صحبت کردم، گفتم تا لاخدازه من سال های قبل نیست. دو وزنه بردار ارجمستان و بحرین هم آماده بودند و تقریباً با همان رکورد های قبلی آمدند و همان شرایط خوب را داشتند. اینکه علی داودی توانست در یک برنز وزنه ۲۰۵ کیلوگرم را بزند، به نظر من جهش خوبی است.» او ناکامی وزنه برداری برای صاحب مدال المپیک را ناراحت کننده می داند: «اینکه وزنه برداری در المپیک مدال نگرفت، جای حسرت و ناراحتی دارد. توقع ما از تیم خودمان بالا است. برای وزنه برداران ناراحت شدم که نتوانستند مدال زحمات خود را بگیرند. فضا اذیت کننده است و من به وزنه بردار بودم، می دانم این چه جایی است که چنین پشت سر گذاشتند و کم فروشی نکردند. در نهایت مدال نگر فیتیم و هضم این موضوع برای خود من به عنوان یک طرفدار و عضو خانواده وزنه برداری سنگین است.»