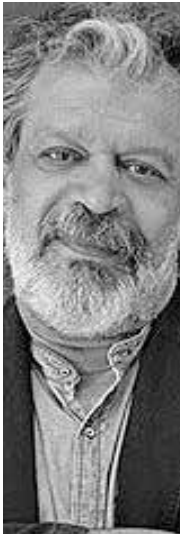




روایت‌های داوود فتحعلی بیگی با «تقلیدچی عاشقانه‌ها»



کتاب «تقلیدچی عاشقانه‌ها» به قلم بیژن شکرریز نویسنده و پژوهشگر، تهیه‌کننده و کارگردان قدیمی سینما و تلویزیون و لاله تقیان شامل گفت‌وگویی با داوود فتحعلی بیگی نویسنده، کارگردان و پژوهشگر برجسته تئاتر به نمایش‌های آیینی سنتی ایران و یادداشت‌هایی از بهروز غریب‌پور و محمد چرمشیر، توسط نشر ثالث روانه بازار نشر شد. این اثر پژوهشی در ۴۰۰ صفحه تنظیم شده و در شش بخش به ترتیب درباره تعزیه، تخت روحی، خیمه شب بازی، نقالی، پرده خوانی / روز شمار زندگی «در یک نگاه» و کتاب شناسی استاد فتحعلی بیگی می‌پردازد. **هنر اتانین**



حسن پورشیرازی با «روزهای روشن»

نخستین تصویر از حسن پورشیرازی در سریال «روزهای روشن» به کارگردانی وحید امیرخانی و تهیه‌کنندگی حسین پاینده منتشر شد. سریال «روزهای روشن» با حال و هوایی از دهه هفتاد، در ۶۵ قسمت تولید می‌شود. نویسندگی این سریال را علی رمضان برعهده دارد. او پیش از این نویسنده آثار مختلفی از جمله «نویسنده سینمایی «پیشاه» بوده است. «روزهای روشن» محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که در استودیو بادبان در حال تولید است. **تسنیم**



نمایش «راوی» با بازی مسعود فروتن



فیلم کوتاه «راوی» با نویسندگی و کارگردانی محمد پایدار و تهیه‌کنندگی محمد گودرزی و محمدجواد موحد آماده نمایش شد. در این فیلم امیر نوروزی و سایننا توکلی در کنار مسعود فروتن به نقش آفرینی می‌پردازند و از دیگر بازیگران این فیلم می‌توان به محمود سردی، سارا ذاکری، وحید اسمعیلی، زهره مقیمی، مهدی اصلانی اشاره کرد. این اثر یکی از آخرین تولیدات باشگاه فیلم سوریه است. **تا**

فرهنگ



در آخرین جلسه شورای هنر صورت گرفت

از تصویب سند ملی سینما تا سیاست‌های بازار هنرهای تجسمی

سند ملی سینمای ایران، سیاست‌های اجرایی و ضوابط بازار هنرهای سنتی و تجسمی در جلسه شورای هنر به ریاست وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به تصویب رسید.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این جلسه ضمن تسلیت ایام شهادت امام حسن مجتبی^(ع) گفت: از اعضای شورای هنر تشکر می‌کنم، این شورا باعث افتخار کل سازه فرهنگ و هنر کشور بود. وی با بیان اینکه شورای هنر کارنامه روشنی دارد، افزود: در این جلسات مسائل نیز در بنیاد رودکی با همکاری گروه‌های هنری و دستگاه‌های مختلف این اتفاق شکل گرفت. بطور مثال اجرای کنسرت موسیقی «چهارپایه عشق» کاری مشترک از بنیاد رودکی و سازمان رسانه‌ای اوج، اما درباره شاخصه کارهای آیینی پروژه در بخش شورای هنر باید بگویم، زبان هنر در انتقال مفاهیم ارزشی و ملی مکتبی و معارف به مخاطب همیشه تأثیرگذار بوده و کمک کرده این انتقال مفاهیم به شکل ساده‌تری اتفاق بیفتد. براین اساس طبیعتاً زبان موسیقی هم همواره تسهیلگر بوده و کمک کرده این مفاهیم به جان مخاطب بنشیند. در واقع موضوع آنچه که برخاندان آل‌الله در تاسوعا و عاشورا گذشت، به لحاظ روایت هنری کنش و جذابیت‌های بسیاری دارد و به دنبال آن هنرمندان عزیز کشورمان تلاش کردند با تولید آثار هنری به این مناسبت، عرض ارادت خود را بیان کنند و «چهارپایه عشق» هم از این قاعده مستثنی نیست. کنسرت آیینی که به بازخوانی نوحه‌های قدیمی مذهبی می‌پردازد و با کمک سازهای موسیقی به اجرا درآمده است.

اخبار



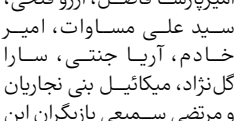
میزبانی حوزه هنری با «سینما اربعین» در عمود ۷۰۷

مؤسسه فرهنگی تبلیغاتی همبن سبز با همکاری سازمان بسیج شهرداری تهران در موکب علی ابن موسی الرضا^(ع) عمود ۷۰۷ روزانه ۸ نوبت اکران فیلم‌های سینمایی میزبان اثران حسینی است. «سینما اربعین» با اکران چهار فیلم سینمایی در ۱۲ روز از ۲۳ مرداد تا ۳ شهریور ماه ۱۴۰۳ میزبان زائران حسینی در موکب علی ابن موسی الرضا^(ع) عمود ۷۰۷ است و زائران مسیر پیاده‌روی اربعین می‌توانند با حضور در این موکب به تماشا شای آثار سینمایی بنشینند. براین اساس چهار فیلم سینمایی در زائرهای بیوگرافی، تاریخی و کودک و نوجوان آماده اکران سوار در عمود ۷۰۷ هستند و فیلم‌های سینمایی «شورعاشقی» به کارگردانی داریوش یاری، «اخت الرضا» به کارگردانی سیدمجتبی طباطبایی نژاد، «ایلیا در جست و جوی قهرمان» به کارگردانی سید علی موسوی نژاد و «هناس» به کارگردانی حسین دارابی در «سینما اربعین» حوزه هنری اکران می‌شوند. **روابط عمومی**



اجرای نمایشنامه سیده محمد مساوات پس از ۱۲ سال

نمایش «بازبخانه قیاس الدین مع الفارق» به نویسندگی سیدمحمد مساوات اکنون پس از ۱۲ سال به کارگردانی سوگند مطلب‌زاده به صحنه می‌آید. نمایش «بازبخانه قیاس الدین مع الفارق» به نویسندگی سید محمد مساوات و کارگردانی سوگند مطلب‌زاده از ۲۵ مرداد ساعت ۱۷ در سالن شماره ۱ خانه نمایش دا روی صحنه می‌رود. امیرپارسا قاضی، آرزو فتحی، سید علی مساوات، امیر خادم، آریا جنینی، سارا گل نژاد، میکائیل بنی‌ناریان و مرتضی سمیعی بازیگران این اثر نمایشی هستند. در خلاصه داستان این اثر نمایشی آمده است: «چهار زن شازده قیاس‌الدین رفتند سینه قبرستون و او بعد از سال‌ها صاحب فرزندی می‌شود که بیماری نادری به اسم خوابیک دارد.» **روابط عمومی**



هنرمند ایرانی به جشنواره نقاشی اروپای شرقی می‌رود

حجت امامی، نقاش و استاد دانشگاه به عنوان میهمان ویژه به جشنواره بین‌المللی نقاشی اروپای شرقی دعوت شد. او قرار است مجموعه‌ای از نقاشی‌های خود را که با ترکیب مواد شکل گرفته‌اند، در این جشنواره به نمایش بگذارد. جشنواره بین‌المللی نقاشی کاناس با حضور نقاشان مختلف از ۳۰ کشور جهان از جمله آلمان، مصر، روسیه، هند، کره جنوبی و... به صورت ورک شاپ و به یاد نقاشان اکسپرسیو آلمان (گروه پل) در سپتامبر سال میلادی ۲۰۲۴ (اول شهریورماه) برگزار می‌شود. **ايلنا**

موسیقی

نداسجانی خیرنگار

کنسرت آیینی «چهارپایه عشق» با خوانندگی مصطفی راغب و اجرای حامد حسین‌زادگان، پس از پنج شب اجرا به کارخود پایان داد. اجرایی که پذیرای مخاطبان بسیاری در تالار وحدت بود و توانست با زبان موسیقی، واقعه عاشورا را به زیبایی ترسیم کند و حال و هوای خاصی برای مخاطبان این هنر به وجود آورد.

نوحه‌های ماندگار عاشورایی

«چهارپایه عشق» با حال‌وهوای ماه‌های محرم و صفر و الهام ازسنت اصیل چهارپایه خوانی، نوحه‌هایی تأثیرگذار است و آنگونه که در این کنسرت روایت شد: «چهارپایه عشق بازخوانی رزم‌های عزای حسینی است. بازگویی حادثه عظیم انسان کاملی که برای خدای خودش، جانش، جوانش، خاندانش و نوزادش را قربانی کرد. اینجا لحظه بازخوانی حدیث شهادت‌های حیدری است. اینجا لحظه با شکوه مرور نام‌های اهل تقواست و این عاشقانه‌های ما برای عرض ارادت به خاندانی است که به دعاپیشان، دعاپیمان استجابت می‌شود و درب آسمان‌ها به روی ما گشوده می‌شود.» بسیاری هنرمندانی که به بهانه مناسبت‌های مذهبی، تلاش دارند تا به نوعی عرض ارادت خود را به خاندان اهل بیت علیهم السلام ابراز کنند و براین اساس طی این سال‌ها در حوزه‌های مختلف سینما، تئاتر، ادبیات، تجسمی و موسیقی آثار بسیار و متنوعی تولید شده است. اما بی‌تردید بیان این موضوعات، بخصوص واقعه عاشورا با زبان موسیقی، تأثیرگذارتر است؛ مانند اجرایی که مصطفی راغب خواننده ایرانی موسیقی پاپ ایران به روی صحنه برد. کنسرت «چهارپایه عشق» سه سال گذشته در برج میلاد تهران برگزار شد و استقبال از این اجرا موجب گردید بار دیگر این کنسرت البته با تغییراتی تازه به روی صحنه برود. قطعات «گره گشا» با شعری از حسین حیدری، «عشق کوفی» با شعری از قاسم صرافان، «سرخ غروب» از کویتی‌پور درباره حضرت رقیه^(س)، «کیستی» به زبان عربی اثر باسَم کرپلایی و «علمدار نیامد» از جمله آثار اجرایی این کنسرت بودند.

عرض ارادت موسیقایی به خاندان ابا عبدالله^(ع)

مصطفی راغب خوانند این اثر، درگفت‌وگو با «ایران» در این باره بیان داشت: به لطف خداوند و نگاه آقا امام حسین^(ع) توانستم برای دومین سال متوالی این کنسرت را به روی صحنه ببریم. البته این اجرا سال گذشته هم برگزار شد و مردم نازنین ما لطف داشتند و تصمیم گرفتم امسال هم این کنسرت را با انرژی مضاعف‌تری برگزار کنیم و تلاش کردیم اجرایی در شأن ابا عبدالله^(ع) باشد. او در ادامه گفت: خدا را شاکریم در این برنامه از همه اقشار و طیف جامعه و با هر تفکر و پوششی حضور داشتند و در پایان کنسرت با انرژی و با حال خوب این سالن را ترک می‌کردند و جزو مخاطبین پروپا قرص «چهارپایه عشق» شدند. امیدوارم این ارادت‌ها به امام حسین^(ع) با زندگی ما عجین شود و از رفتارها و منش‌های زیبای آقا عبدالله^(ع) درس بگیریم. این خواننده در ادامه درباره تغییرات



گفت‌وگوی «ایران» با مصطفی راغب به بهانه اجرای یک کنسرت آیینی بازخوانی رزم‌های عزای حسینی با «چهارپایه عشق»

صحنه ببریم. البته این اجرا سال گذشته هم برگزار شد و مردم نازنین ما لطف داشتند و تصمیم گرفتم امسال هم این کنسرت را با انرژی مضاعف‌تری برگزار کنیم و تلاش کردیم اجرایی در شأن ابا عبدالله^(ع) باشد. او در ادامه گفت: خدا را شاکریم در این برنامه از همه اقشار و طیف جامعه و با هر تفکر و پوششی حضور داشتند و در پایان کنسرت با انرژی و با حال خوب این سالن را ترک می‌کردند و جزو مخاطبین پروپا قرص «چهارپایه عشق» شدند. امیدوارم این ارادت‌ها به امام حسین^(ع) با زندگی ما عجین شود و از رفتارها و منش‌های زیبای آقا عبدالله^(ع) درس بگیریم. این خواننده در ادامه درباره تغییرات

تأثیرگذاری زبان هنر در انتقال مفاهیم ارزشی و ملی

هنرمندان عزیز کشورمان در طول سال و در مناسبت‌های مختلف ملی و مذهبی، بنا برذوق و قریحه خود اقدام به تولید آثار موسیقایی تجسمی و سینمایی و نمایشی داشته‌اند که اینک ایام محرم و صفرهم مشمول همین موضوع است و براین اساس مسائل نیز در بنیاد رودکی با همکاری گروه‌های هنری و دستگاه‌های مختلف این اتفاق شکل گرفت. بطور مثال اجرای کنسرت موسیقی «چهارپایه عشق» کاری مشترک از بنیاد رودکی و سازمان رسانه‌ای اوج، اما درباره شاخصه کارهای آیینی پروژه در بخش شورای هنر باید بگویم، زبان هنر در انتقال مفاهیم ارزشی و ملی مکتبی و معارف به مخاطب همیشه تأثیرگذار بوده و کمک کرده این انتقال مفاهیم به شکل ساده‌تری اتفاق بیفتد. براین اساس طبیعتاً زبان موسیقی هم همواره تسهیلگر بوده و کمک کرده این مفاهیم به جان مخاطب بنشیند. در واقع موضوع آنچه که برخاندان آل‌الله در تاسوعا و عاشورا گذشت، به لحاظ روایت هنری کنش و جذابیت‌های بسیاری دارد و به دنبال آن هنرمندان عزیز کشورمان تلاش کردند با تولید آثار هنری به این مناسبت، عرض ارادت خود را بیان کنند و «چهارپایه عشق» هم از این قاعده مستثنی نیست. کنسرت آیینی که به بازخوانی نوحه‌های قدیمی مذهبی می‌پردازد و با کمک سازهای موسیقی به اجرا درآمده است.

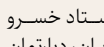


محمد امیر مدیرعامل بنیاد رودکی

از تمام عزیزانی که حمایت کردند و بانیا این نثر فرهنگی بودند، تقدیر و تشکر می‌کنم و ان شاءالله سال بعد هم اکثر توفیق حاصل شود این اجرا را خواهیم داشت. **تولید آثار آیینی با حفظ اصالت و سنت‌ها** مصطفی راغب درباره پرداختن به موسیقی آیینی در دیگر آثارها چون نواحی و کلاسیک و پاپ گفت: متأسفانه پرداختن به این موضوعات در قالب موسیقی کلاسیک ایرانی و همچنین موسیقی نواحی یک مقدار کم‌رنگ شده است. بارها گفته‌ام و بار دیگر تأکید می‌کنم، ما موزیسین‌ها، شعرا و خوانندگان باید تلاش کنیم تا خوراک بسیار مناسبی برای گوش

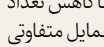
رضا مهدی‌زاده، طراح صحنه نمایش در گفت‌وگو با «ایران» از مسائل و مشکلات این عرصه از هنرمند می‌گوید

جای خالی قاب‌های ماندگار



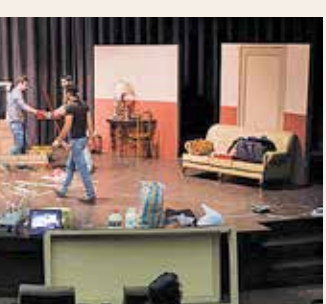
تئاتر

نگار امیری



سال‌ها چهره‌هایی چون استاد خسرو خورشیدی پس از بازگشت به ایران، دیپلمات طراح صحنه دانشکده هنرهای دراماتیک (دانشکده سینما و تئاتر کنونی) را رونق و اعتدال بخشید. این هنرمند اظهار داشت: «این روند بعد از انقلاب و دوران جنگ و با کاهش تعداد اجراهای نمایشی، شکل و شمایل متفاوتی گرفت اما آموزه‌های این اساتید همچنان مؤثر بود تا در اواسط دهه هفتاد و هشتاد و با ورود نسل تازه‌ای از دانش‌آموختگان دانشگاهی و حمایت‌های بخش دولتی، تحولی در زمینه اجرا و طراحی صحنه تئاتر شکل گرفت. منابع علمی و کتب تخصصی افزایش یافتند و با افزایش تعداد دانشگاه‌های مرتبط و خروجی‌های آنها، آثار قابل توجهی به روی صحنه راه یافتند. از زمان طرح تئاتر خصوصی و عدم حمایت بخش دولتی، مسیر طراحی ارائه آثار به سمت و سویی هدایت شدند که با صرف کمترین هزینه، بیشترین سودآوری را داشته باشند.»

مهدی‌زاده افزود: «نکته مهم در اجرای یک اثر نمایشی ارتباط با مخاطب و تماشاگر است، اما چگونگی و نحوه این ارتباط بسیار اهمیت دارد. رفته‌رفته بعد از تغییر و تحولات تئاتر و حضور فعال بخش خصوصی و راهاندازی سالن‌های مستقل که باید به هر شکل هزینه‌های خود را تأمین می‌کردند، در جریانات دیداری اجرا، شاهد روند کاهش تعدادی که انطباقی با پیشرفت‌های هنرهای تجسمی و دستاوردهای طراحی صحنه در کشورهای دیگر نداشت. بنابراین مسئولیت دیداری‌سازی اجرا با استفاده حداقلی از ابزار قدرتمند طراحی صحنه بر عهده بازی و فضاسازی با ابزار بازیگری قرار گرفت.»



کارگاه‌های حرفه‌ای و پرانگیزی نیروهای باتجربه

و کاربلد، در پس مسائل اقتصادی و دست و پا زدن برای رسیدن به سودآوری قرار می‌گیرد.» او با اشاره به معنا و مفهوم واژه مینیمال و تمرین‌های کوتاه‌مدت به عنوان الگوهایی که کاربرد آن ادامه داد: مینیمال تفکری است که فعال بخش خصوصی و راهاندازی سالن‌های مستقل که باید به هر شکل هزینه‌های خود را تأمین می‌کردند، در جریانات دیداری اجرا، شاهد روند کاهش تعدادی که انطباقی با پیشرفت‌های هنرهای تجسمی و دستاوردهای طراحی صحنه در کشورهای دیگر نداشت. بنابراین مسئولیت دیداری‌سازی اجرا با استفاده حداقلی از ابزار قدرتمند طراحی صحنه بر عهده بازی و فضاسازی با ابزار بازیگری قرار گرفت.»

کارگاه‌های حرفه‌ای و پرانگیزی نیروهای باتجربه

کارگاه‌های حرفه‌ای و پرانگیزی نیروهای باتجربه

کارگاه‌های حرفه‌ای و پرانگیزی نیروهای باتجربه