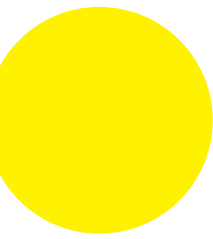


ایران



• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر عامل مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:
احسان صالحی

• سردبیر:

حسام‌الدین برومند

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نامبر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
 • پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
 • صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵-۰۳ امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
 • چاپ: چاپخانه های همشهری
 • سازمان آگهی های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
 • پذیرش سازمان آگهی ها: ۱۸۷۷ (۰۲)
 • انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید



اگر دردهای ما می‌توانست برای کسی
 فایده‌ای داشته باشد، می‌توانستیم خودمان
 را دست کم با فکر فداکاری تسکین بدهیم!

مادام بوواری
 گوستاو فلوبر

درنگ

نگاهی به تاریخچه تألیف آثاری درباره فلسطین در ایران

توجه و پرداخت به موضوع فلسطین در ایران قدمتی شصت ساله دارد. بعد از جنگ جهانی دوم و مهاجرت صهیونیست‌ها به فلسطین و تشکیل دولت اسرائیل، شاهد چاپ سلسله کتاب‌هایی چه به صورت ترجمه و چه به شکل تألیف در این زمینه هستیم. اولین آگاه‌سازی‌ها در زمینه فلسطین در دهه بیست شمسی صورت گرفت و باید از کسانی مانند سید غلامرضا سعیدی نام ببریم که در این زمینه بسیار فعال بودند. کتاب‌هایی مانند «پروتکل یهودیان» در آن سال‌ها ترجمه شد.

در ادامه کتاب‌هایی درباره یهودیان به نام‌های دیگری در دهه بیست منتشر شد. در دهه سی هم باز شاهد انتشار آثاری از اشخاص دیگر اعم از روحانی و غیرروحانی هستیم، اما در دهه چهل به چند دلیل شاهد جهش در انتشار آثار در این زمینه هستیم. در این دهه مبارزات مسلحانه در ایران شروع شد، هم گروه‌های چپ و هم گروه‌های مذهبی آن زمان همکاری تنگاتنگی با سازمان آزادی‌بخش فلسطین داشتند یا به تعبیر دیگر سازمان آزادی‌بخش فلسطین متولی آموزش نظامی انقلابیون سراسر جهان بود و لذا یک همدردی مشترکی پیدا شد و شاهد آثاری در زمینه سیاسی یا ادبیات مقاومت هستیم. در دهه پنجاه به بعد این کار ادامه یافت و اشخاصی مانند دکتر حبیبی آن را دنبال کردند و گروه‌های دیگری به صورت فردی یا جمعی دست به تألیف کتاب‌هایی زدند، اما اینها کتاب‌های جدی نبودند. چه در حوزه ترجمه و چه در حوزه تألیف، کار جدی بعد از انقلاب شروع شد. کتاب دیگر در مورد رژیم صهیونیستی از سوی ایوانف تألیف و بعدها در سال‌های قبل از انقلاب ترجمه شد.

در سال‌های پس از انقلاب چه به صورت انفرادی و چه به شکل جمعی کار شروع و حتی کتاب‌هایی به صورت دانشنامه منتشر شد که از این کتاب‌ها می‌توانیم دوره هشت جلدی «دانشنامه فلسطین» اثر مجید صفاتاج را نام ببریم. همچنین محمدتقی تقی‌پور در این زمینه کارهای شاخصی را به انجام رسانده است. علیرضا سلطان‌شاهی نیز از مؤلفان بسیار خوب در این زمینه است. اشخاص دیگری هم در این زمینه مقالاتی ارائه داده یا در کنفرانس‌های انتقاضه که شرکت داشته‌اند، آثار خوب و قابل توجهی ارائه کرده‌اند، اما یکی از کارهای شاخصی که در این زمینه انجام گرفته «دانشنامه صهیونیسم» است. «فراموش نکنیم» اثر محمدتقی تقی‌پور نیز دانشنامه اماکنی است که طی مهاجرت یهودیان و صهیونیست‌ها به فلسطین تا امروز را در بردارد و قلب جغرافیایی، تاریخی و فرهنگی است.

من نیز کتاب جدیدی در زمینه فلسطین در دست تألیف دارم؛ کتابی با عنوان «علمای شیعه، فلسطین و صهیونیسم». در این کتاب مواضع تاریخی علمای شیعه را از ۱۰۱ سال پیش تاکنون با یک مقدمه مبسوط جمع‌آوری کردم. این کتاب در دو جلد از اولین مواضع علمای تهران مقابل فکر یهودی‌سازی بیت‌المقدس گرفته تا وضعیت امروز را و البته علمای تشیع سراسر جهان را در برمی‌گیرد. شرحی از علمای کشورهای ایران، عراق، پاکستان، هندوستان، افغانستان، عربستان، لبنان، بویژه شمال آفریقا و همچنین اشخاصی که به صورت انفرادی و جمعی در قضیه فلسطین نقش داشته‌اند در این کتاب آورده شده است. این کتاب به صورت ویژه امام خمینی^(ع)، رهبر انقلاب اسلامی ایران و مقام معظم رهبری و تشکل‌های روحانی را که بعد از انقلاب در جامعه مدرسین به طور جمعی موضع گرفتند، دربر می‌گیرد. تدوین این کتاب تا یک ماه آینده به پایان می‌رسد و شاید انتشار آن در نیمه دوم سال تحقق یابد.



محمدحسن
 رحیمی‌دوانی
 پژوهشگر تاریخ

نقل قول

متن نمایش رستم و سهراب خلاقانه است

به نظر من نتیجه نمایش «نبرد رستم و سهراب» خوب از آب درآمده و کار جالبی شده است. از نگاه من که کارم ادبیات است، متن این نمایش، خلاقانه است. یعنی متنی نیست که نعل به نعل از روی داستان فردوسی برداشته شده باشد. دخالتی که نویسنده در داستان رستم و سهراب کرده است به همراه حضور راوی در نمایش، کار را جذاب کرده است و نمایش توانسته موضوع ترازیک بودن داستان فردوسی را نشان دهد. از سوی دیگر دکور نمایش هم خوب است و تماشای آن برای من لذت‌بخش بود. بازی‌ها هم خوب بود و همه این موفقیت‌ها به کارگردانی کار برمی‌گردد و اینکه تلاش وی جواب داده است. اما اینکه ضرورت تولید چنین آثاری چقدر حس می‌شود را نمی‌دانم؛ هرچند اگر ضرورتی ایجاد کند حتماً این قبیل محصولات گسترش پیدا می‌کنند و اگر ضرورتی ایجاد نکند، همین دورخیزها هم نمی‌تواند موفق شود. لابد یک نیاز درونی احساس شده است که نمایش‌هایی مثل «نبرد رستم و سهراب» اجرا می‌شوند. هرچند گاهی این احساس نیاز در عمل در نمی‌آید و نتیجه نمی‌دهد.



بخشی از گفته‌های شمس لنگرودی، شاعر، پژوهشگر و بازیگر در ایستا

یادداشت

یحیی سنوار و تعبیر کابوس صهیونیست‌ها

به مدت ۲۲ سال محبوس بوده و زبان عبری را مانند زبان عربی تکلم می‌کند، امروز در رأس ریاست سیاسی و رهبری معنوی کلیدی‌ترین جنبش محور مقاومت قرار گرفته تا خواب را از چشمان نتانیاهو و غاصب و اشغالگر برپایند. کسی که هم جنگ و عملیات نظامی را با پوست و گوشت و استخوان خود تجربه کرده و به خوبی می‌شناسد و هم در تیمی که در زمان مدیریت هنیه مذاکرات را دنبال می‌کرد به‌طور مستمر حضور داشته و از کم و کیف مذاکرات مطلع است. او با حضور بیش از ۴۰ سال در میان ارکان اصلی صهیونیست‌ها،

بلندپایه نظامی و سیاسی ایران، پیش‌بینی می‌شد که موضوع پاسخ به ترور شهید هنیه در تهران، و رهبری معنوی کلیدی‌ترین امری غیرقابل‌گذشت برای ایران، در مقابله با اقدامات خصمانه رژیم جنایت‌کاران برپایند. کسی که هم از این رو انتخاب سنوار، طراح اصلی عملیات طوفان الاقصی در هفتم اکتبر به رئیس دفتر سیاسی حماس را می‌توان خبر بدی برای اسرائیل و هم پیمانان این رژیم در منطقه دانست که با ترور شهید هنیه، تصور می‌کردند جایگاه جنبش مقاومت اسلامی فلسطین متزلزل شده و با

یحیی سنوار، چریک و مجاهد نام‌آشنا و کهنه سرباز محور مقاومت، جانشین شهید اسماعیل هنیه و رئیس دفتر سیاسی حماس شد. شنیدن همین خبر کافی است تا پایان هرگونه مذاکره عبری - عربی با رژیم صهیونیستی به‌طور رسمی اعلام شود. نام سنوار همواره از زمان تأسیس جنبش مقاومت اسلامی فلسطین در کنار احمد یاسین شنیده شده و این موضوع او را پس از شهادت یاسین به‌عنوان رهبر معنوی حماس مطرح کرده است. پس از شهادت اسماعیل هنیه در تهران تنها بازمانده هسته مرکزی ایجاد تشکیلات این جنبش آزادی‌بخش از دسامبر ۱۳۸۷، یحیی سنوار است که برخلاف گمانه‌زنی‌ها، مبنی بر احتمال جانشینی خالد مشعل، دیپلمات برجسته فلسطینی و رئیس سابق دفتر سیاسی حماس که پیش از ۱۵ سال این مسئولیت را بر عهده داشت، اینک او که شخصیتی نظامی و کارگشته در زمینه حرکت‌های چریکی، با سابقه اجرای موفق چندین عملیات بزرگ و مهم در خاک اسرائیل است، مهده‌دار این مسئولیت خطیر شده است. شخصی که سال‌ها تبدیل به کابوس صهیونیست‌ها شده بود و بارها خبر شهادت او را برای افزایش روحیه، به دروغ منتشر کرده بودند. اما انتخاب سنوار که او را رهبر حماس در نوار غزه می‌دانند و برخلاف سایر رهبران و رؤسای شاخه‌های مختلف حماس که عمدتاً در کشور قطر سکونت دارند، در خاک غزه زندگی می‌کند، پیام‌های مهمی را به جهان مخایره می‌کند. پس از سفر شوگیو، دبیر شورای عالی امنیت ملی روسیه به ایران و دیدار و گفت‌وگو با مقامات



دانش و شناخت دقیقی از اشغالگران دارد و می‌تواند در صورت تمایل به ادامه مذاکرات، باعث تقویت مواضع حماس در مراحل بعدی شود. همان‌طور که اغلب مقامات نظامی ایران که انتخاب خلد مشعل، در قامت یک دیپلمات و مذاکره‌کننده مجرب و کارگشته، به معنی تمایل حماس به ادامه روند مذاکرات و انتخاب سنوار به معنی پایان تفکر مذاکره و تثبیت جایگاه محور مقاومت در رویارویی با اشغالگری و جنایات رژیم کودک‌کش صهیونیست‌ها، بخشی از شخصی که بیشتر از هر کسی پس از احمد یاسین در زندان‌های اسرائیل

دانش و شناخت دقیقی از اشغالگران دارد و می‌تواند در صورت تمایل به ادامه مذاکرات، باعث تقویت مواضع حماس در مراحل بعدی شود. همان‌طور که اغلب مقامات نظامی ایران که انتخاب خلد مشعل، در قامت یک دیپلمات و مذاکره‌کننده مجرب و کارگشته، به معنی تمایل حماس به ادامه روند مذاکرات و انتخاب سنوار به معنی پایان تفکر مذاکره و تثبیت جایگاه محور مقاومت در رویارویی با اشغالگری و جنایات رژیم کودک‌کش صهیونیست‌ها، بخشی از شخصی که بیشتر از هر کسی پس از احمد یاسین در زندان‌های اسرائیل



هانی رستگارن
 فعال و تحلیلگر مسائل سیاسی

یحیی سنوار و

کابوس او برای صهیونیست‌ها، بخشی از عملیات بزرگ و گسترده انتقام وعده صادق خواهد بود

امام صادقی^(ع): هر کس می‌خواهد، خوشنودی درو می‌کند و هر کس می‌باید بکار، پشیمانی می‌چیند. هر کس می‌خواهد هر چه بکار، همان را درو می‌کند.

کافی، ج ۲، ص ۴۵۸



سخن‌روز

نگاره



استفاده از برق را در ساعات اوج مصرف به حداقل برسانیم

طراح: نیما شاه‌میری

فضای مجازی

جانم ایران

المبیک پاریس و افتخارآفرینی ورزشکاران ایرانی پربحث‌ترین موضوع برای کاربران ایرانی در فضای مجازی است. رقص مازندرانی رحمان عموزاد پس از صعود به فینال المپیک در فضای مجازی وایرال شده و برخی کاربران با عباراتی چون «جانم به اصلانت پسر»، «بگ المپیک یک مازندرانی»، «تو چقدر خوبی مازونی» و... به احساسات عموزاد واکنش نشان دادند. آرزین سلیمی از چهره‌های محبوب این روزهای ورزش در شبکه‌های اجتماعی است. این ورزشکار نماینده وزن ۸۰+ کیلوگرم تیم ملی تکواندو مردان در حالی بعد از ۱۶ سال مدال طلای تکواندو را به ایران آورد و تاریخ‌سازی کرد که در دوران کودکی دچار بیماری لاعلاج شده بود. خانواده آرزین در مصاحبه‌ای درباره بیماری لاعلاج او صحبت کردند و این فیلم در فضای مجازی مورد توجه قرار گرفته است. طبق صحبت‌های مطرح شده، پاهای او به خاطر روماتیسم مفصلی حرکت نداشته و پزشکان حتی از امکان راه رفتن او قطع امید کرده بودند. امیر جدیدی، بازیگر سینما ویدیویی از حضور این ورزشکار را روی سکوی قهرمانی منتشر کرده و نوشته: «جانم ایران». کاربری با انتشار تصویر آرزین سلیمی و استادش نشسته روی تشک تکواندو پس از قهرمانی اسطوره‌ای، در حالی که پرچم ایران را روی سر کشیده‌اند، نوشته است: «وطن یعنی پناه». حرکت عجیب و جنجالی پتروشویلی، خوشحالی و تاجگذاری مقابل چشمان امیرحسین زارع از دیگر صحنه‌های پر بحث المپیک در فضای مجازی است. امیرحسین زارع در فینال ۱۲۵ کیلوگرم کشتی آزاد المپیک پاریس با نتیجه ۱۰ بر ۹ به کتو پتروشویلی کشتی گیر گرجستانی باخت و مدال نقره را کسب کرد اما آنچه پس از پایان رقابت رخ داد، جنجال آفرین شد. پتروشویلی در مقابل زارع که ناپاورانه روی تشک کشتی نشسته بود، با رفتاری زشت حالت تاجگذاری انجام داد که یعنی پادشاه این سنگین وزن کشتی من هستم! برخی کاربران در پاسخ به این تصویر، لبخند معنادار امیرحسین زارع را به اشتراک گذاشتند. یکی از منتقدان سینما با انتشار این تصویر نوشته: «همین لبخند برای گزند رقیب کافیست. توان بدن، پشت حریف را می‌شکند و زبان بدن حریف را می‌شکند». این لبخند برای گزند رقیب کافیست. توان بدن، فضای مجازی همچنین شباهت امین میرزازاده دارنده مدال برنز کشتی فرنگی در المپیک با پهلوان صفی در انیمیشن پهلوانان است.

فرق شناسنامه ایرانی با بقیه

واکنش‌ها به بغض حسن یزدانی و اظهار شرمندگی از عدم کسب مدال طلای المپیک همچنان ادامه دارد. پرس‌تو علی‌عسگرنچاد، نویسنده، در این باره نوشته است: «سرتان را بالا بگیرد آقای حسن- یزدانی، می‌دانم یک گربه ایرانی بریال و گوپال شما نشسته، سنگین، قدر مهم‌ترین دینی که آدم به کردن دارد. دین‌های بزرگ بر کرده آدم‌های بزرگ می‌نشینند و شما بزرگید، آن قدر که نتوان به شما کمتر از «جهان‌پهلوان» گفت. شما بزرگید که وقتی می‌بازید، رقیب بیگانه به سمتتان می‌دود و مثل یک هوادار دواآتشه، تحسینتان می‌کند. شما بزرگید که به آن پسر نوجوان مبتلا به سندروم داون، می‌بازید و خاکش می‌شوید که پیش خودش دل‌ضعفه شادی بگیرد که قهرمان جهان را برده و پوریالی ولی را انگار از نزدیک دیده. شما بزرگید که نقره المپیک پاریس را می‌گیرید و همه ناراحت می‌شوند، پس که عادت کرده‌اند کنار پرچم ایران روی سینه لباس‌تان، مدال طلا نشسته باشد. حسن آقای یزدانی! توان تماشای شرمندگی شما در ما نیست، آن هم وقتی نقره المپیک بر گردنتان و درد کتف شکسته در تمام عصب‌های بالاتنه‌تان است. اینجا یک ایران هوار کشیدند که آن مرد بلغاری، دست سمت راست شما نبرد. یک ایران جگرش الو گرفت وقتی دست جلوی حریف گرفتید که امان بده، درد دارم... ایران با شما درد کشید، مثل مادری که درد فرزندش را بیشتر از خود فرزند درد کشیده‌اش حس می‌کند. یک ایران غیرت شما را کشید که غیرت ایران بودید و با کتف آسیب‌دیده، میدان را ترک نکردید. ایستادید حتی وقتی رمق ایستادن نبود و جهان‌پهلوان تختی بودید که مردانه تا نفس آخر، نفس بریده جنگیدید، که برد را که حق مسلم شما بود، با احم و تخم و تمارض، زهرمار حریف نکردید. بزرگ‌منشانه سرتش را در آغوش کشیدید و بوسیدید و تبریکش گفتید که دنیا بفهمد فرق شناسنامه ایرانی با بقیه چیست و ما دیدیم، ما فهمیدیم. سرتان را بالا بگیرد آقای جهان‌پهلوان، مدال نقره شما هزار برابر مدال طلا برای ما می‌ارزد.»

کجاست التیام؟

میلاذ عرفان‌پور، شاعر و نویسنده به دنبال جنایت خونین رژیم کودک‌کش اسرائیل در بمباران مدرسه تابعین غزه به هنگام نماز صبح، شعر تازهای سروده و در صفحه اینستاگرامش به اشتراک گذاشته است. این شعر با محوریت خونخواهی صدها شهید و مجروح این جنایت سروده شده است. متن این سروده به این ترتیب است: «نماز صبح شد، طلوع کرد اذان/ به صف شدند یاز، هزار ارغوان/ به صف شدند یاز، فرشتگان عرش/ ز هر طرف رسید هزار کاروان/ کمان کشیدند چقدر حرمه کمین گرفته‌اند... آهای... کودکان! / به زیر بال آه، پناه می‌پرید/ که نیست مادری در انتظارتان / گرسنگی پس است، شما و جوی شیر/ پس است تشنگی، بیشت، نوش جان! / به روزنامه‌ها رقم زبند خون / خطابه‌ای کنید که با شود جهان! کجاست التیام؟ کجاست التیام؟ / به این سگان هار، که می‌دهد امان؟! / بدها به غفلت مدافعان ترس / خوشا به غیرت مجاهدانمان / به لحظه‌ای درنگ، تقاص می‌دهیم / نگاه کن ببین! نشان به این نشان! / ملاقه‌ای بکش براین همه شهید! که تکه تکه‌اند... آهای آسمان! /



مراسم حضرت نمادین حضرت رقیه^(ع)، شامگاه شنبه بیستم مرداد ماه در مجموعه فرهنگی- تاریخی میدان امیرچخماخ بزرگ برگزار شد. عکس: ایرنا