

ایران

• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر عامل مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:

احسان صالحی

• سردبیر:

حسام‌الدین برومند

امام علی (ع):

با هیچ چیز مانند عدالت، شهرها آباد نگردیده است.


سخن‌روز

غرر الحکم:ح ۹۵۴۳

نگاره

پناه بردن به گودال



فضای مجازی

خوشحالی مبینا نعمت‌زاده

انتشار ویدئویی از مبینا نعمت‌زاده، برنده مدال برنز تکواندو زنان در المپیک ۲۰۲۴ پاریس، با واکنش کاربران رسانه‌های اجتماعی روبه‌رو شد.

مبینا نعمت‌زاده در گفت‌وگویی با اشاره به رودرویی با حریفان اسرائیلی می‌گوید: «سه‌بار در قرعه به حریفان این کشور پتیم‌کش خوردم و مجبور شدم در وزن کشتی حذف شوم، از این اتفاق ناراحت نیستم، بلکه بسیار خوشحالم.» سال‌هاست که ورزشکاران ایرانی از مبارزه با حریفان اسرائیلی خودداری می‌کنند.

اعتراض به حضور اسرائیلی‌ها در المپیک

کلیبی بسیار دیدنی از اعتراض جامعه جهانی به حضور اسرائیل در المپیک در فضای مجازی پربازدید شد. پس از جنایت صهیونیست‌ها در نوار غزه و نسل‌کشی که به راه انداخته‌اند، نفرت از این رژیم کودک‌کش در سراسر دنیا افزایش یافته است .

یکی از این اعتراض‌ها به حضور ورزشکاران این رژیم در بازی‌های المپیک بود، کلیبی در این رابطه ساخته شده است که در آن ورزشکار اسرائیلی با هر کس دست می‌دهد بخشی از خون کودکان غزه را به جای می‌گذارد.

حاشیه‌های کشتی حسن یزدانی

همان‌طور که اهل فن پیش‌بینی می‌کردند، کتف جراحی شده حسن یزدانی حتی در نپود نیلور نیز از پس فینال المپیک برنیامد تا اسطوره‌کشتی ایران وداعی تلخ با میادین قهرمانی داشته باشد، نرفتن روی سکوی اول و کسب طلای حسن یزدانی حاشیه‌هایی به همراه داشت که یکی از آنها بهم‌خوردن حلال پدر حسن یزدانی در مسابقه فینال المپیک پاریس بود.

پدر حسن یزدانی که از نزدیک نظاره‌گر مسابقه پسرش در فینال المپیک پاریس بود از شکست قهرمان ایرانی دچار ناراحتی شدید و کسالت شد. مهدی رسولی نیز درباره مسابقه حسن یزدانی در توئیت نوشت: پهلاون عزیز‌حسن آقا یزدانی ؛ این شب‌ها از کشور سوزیه و حرم حضرت زینب و حضرت رقیه (سلام‌الله‌علیها) دعاگو و پیگیر مسابقات مردانه شما بومد .

حقیقتاً اینکه با تمام توان برای این مردم جنگیدی برای همه مسلج بود. دمت گرم و مثل همیشه شیر مادر و نان پدر حلالت .

درخواست مهندس جوان اهوازی برای کمک به مردم غزه

صحبت‌های مهندس جوان اهوازی که مانع از قطع برق سراسری کشور در گرمای تابستان شد و عکس مطرح آنها شگفتی همگان را به همراه داشت در یک برنامه مورد توجه کاربران فضای مجازی قرار گرفت.

رضا خسروی در تعریفش از فداکاری، پدر و ماداران را اولین فداکاران دانسته که در همه عرصه‌های کاری انسان‌های فداکار زیادی نقش آفرینی می‌کنند تا چرخ این مملکت بچرخد و انتظار داریم مردم در آرامش باشند. اما خواش ما هم از مردم این است که با صرفه‌جویی در مصرف برق به خصوص در ساعات پیک فداکاری کنند تا مشکلی برای نیروگاه‌ها پیش نیاید. او درباره وضعیتیی که مردم غزه در فلسطین به واسطه حمله وحشیانه رژیم صهیونیستی در آن گرفتار هستند نیز گفت: همه کشورهای منطقه باید از فلسطین حمایت کنند تا هرچه زودتر از این وضعیت اسفناک خارج شوند به خصوص کودکان که در رنج هستند.

کتابی متفاوت درباره سفر حج

حامد خسروشاهی فعال فرهنگی در صفحه مجازی‌اش به معرفی یک کتاب متفاوت درباره حج پرداخته و نوشته است: تقریباً همه کتاب‌های سفرنامه از حج که در ۵۰سال اخیر نوشته شده‌اند، نگاهی داشته‌اند به «خسی در میقات» و تقلیدی هستند از روی دست «جلال آل احمد» از «پرستو در قاف» تا «خال سیاه عربی». اما «دورت بگردم» یکی از استثناهاست که این خط را دنبال نمی‌کند.

دنبال دادن گزارش اوضاع سیاسی، اجتماعی و اقتصادی نیست و در طول سفر حج هم اتفاق مهم و ویژه‌ای برایش نمی‌افتد. نویسنده، خودش هست و خدا و بیشتر نتخواهای درونی خود و حالاتش را قلمی کرده.

اتفاقاً این باعث خواهد شد مخاطب عام نتواند خیلی با این کتاب ارتباط برقرار کند و مثل نمونه‌های قبلی مشهور شود، اما هدف فائزه غفارجدادی ارائه یک تجربه شخصی از سفر به حج و همراهی با یک کاروان ایرانی است. با هر صفحه‌اش آرزوی سفری چنین و در جوانی به حج را خواهد داشت.

- تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ شماره؛ ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی؛ ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پيامک:** ۳۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی:** ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵
- چاپ:** چاپخانه‌های همشهری
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷۲ (۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵

نقل قول

باید از جوانان عرصه هنرهای نمایشی حمایت کرد

در دهه ۷۰ ابتدا به قصد نمایشنامه‌نویسی وارد عرصه کارگردانی تئاتر شدم اما دیدم نمایشنامه‌ها شرحه شرحه می‌شود و با ذهنیت من تفاوت دارد و وارد گود شدم و کارگردانی کردم.

تعداد نمایشنامه‌های بسیاری در قالب گروه‌های حرفه‌ای و نوآموز به اجرا رسید اما هنوز تعداد کارهایی که فهم از متن وجود داشته باشد کم است. برای من جالب است این جوانان در «فصل خون» لحظه‌هایی از نمایشنامه «فصل خون» را درست اجرا کردند که کاندیداهای من در تلف شدن لحن بود. در کشوری زندگی می‌کنیم که فقط باید جاها خالی شود بدون آن که کسی در صدد پر کردن آن باشد و این شامل همه چیز از جمله بزرگان عرصه هنر می‌شود. فکر کنیم ببینیم در ادبیات چه کسانی داشتیم و امروز چه کسانی داریم و آیا اسامی فعالان معاصر را به یاد داریم؟ این رنج بزرگی است که نتوانستیم به شماره انگشتان دست در ادبیات، شعر و نمایشنامه‌نویسی اسامی بزرگ بیاوریم. جاهای خالی در عرصه فرهنگ و هنر تبدیل به دمل‌های چرکین شده است و تلاش جوانان برای پر کردن این خلأ‌ها جای تقدیر دارد و باید از آنان حمایت کنیم.

گفت‌وگوی ایران تئاتر با ایوب آقاخانی نویسنده و بازیگر تئاتر

نگاه

فواید کتاب تصویری برای کودکان

کتاب‌های تصویری، ارتباطی بسیار تعاملی و کاملاً متفاوت را میان والدین و فرزندانشان ایجاد می‌کنند. این کتاب‌ها فرصت گفت‌وگو میان والدین و کودکان درباره موضوع داستان، تصاویر و کلماتش را فراهم می‌کنند که باعث تقویت درک مطلب و تقویت روابط میان فرزندان و والدین می‌شود.

بیشتر کتاب‌های کودکان مصور هستند؛ اما همه کتاب‌های مصور، تصویری نیستند. در واقع کتاب تصویری کتابی است که به کمک تصویرهای زیاد و متن‌های کوتاه و ساده یا گاهی اوقات بدون متن، اطلاعاتی را منتقل یا داستانی را بازگو کند. در کتاب‌های

تصویری، تصویرها به اندازه متن و حتی بیشتر از آن اهمیت دارند؛ به صورتی که برخی از کتاب‌های تصویری، بدون داشتن هیچ کلامی هم گیرا و اثربخش‌اند.

مخاطب کتاب‌های تصویری بیشتر کودکان هستند، از سن نوزادی تا هفت‌سالگی و زمانی که یا به مدرسه بگذرانند؛ با این حال کتاب‌های تصویری به قدری جذابیت دارند که گاهی بزرگسالان و کودکان پس از دبستان نیز از این کتاب‌ها لذت می‌برند. هر چه گروه سنی مخاطبان کتاب تصویری پایین‌تر باشد، موضوع داستان‌های تصاویر زیاد آن با مفهوم متن‌هایش ساده‌تر می‌شوند؛ به صورتی که گاهی کتاب‌های تصویری برای نوزادان یا نوپایان، تنها به آموزش رنگ‌ها و شکل‌ها و مفاهیم ابتدایی از این دست می‌پردازد و کتاب‌های تصویری گروه سنی ۲ و ۳ ساله‌ها نیز داستان‌هایی کوتاه و قابل فهم را برای آنها مطرح می‌کنند که از حوزه درک کودک فراتر نمی‌روند.

کتاب‌های تصویری بدون کلام از این نظر ارزشمند هستند که به کودکان با سطح سواد و شرایط مختلف اجازه می‌دهد از یک کتاب واحد لذت ببرند. همچنین کتاب‌های تصویری کودک، ابزاری مؤثر در یادگیری و سرگرمی کودکان است. این نوع کتاب‌ها می‌توانند به کودکان کمک کنند تا با مفاهیم داستان گویی نیز آشنا شوند و با استفاده از داستان‌هایی که از نگاه خود برای این داستان‌ها می‌سازند، تخیل خود را تقویت کنند. کتاب‌های تصویری، ارتباطی بسیار تعاملی و کاملاً متفاوت میان والدین و فرزندان‌شان ایجاد می‌کنند. این کتاب‌ها فرصت گفت‌وگو میان والدین و کودکان درباره موضوع داستان، تصاویر و کلماتش را فراهم می‌کنند که باعث تقویت درک مطلب و روابط میان فرزندان و والدین می‌شود .

این کتاب‌ها به آنها این فرصت را می‌دهند که درباره چیزهایی که در هر صفحه مشاهده می‌کنند گفت‌وگو

عکس نوشت



«ایران» رادر صفحه‌های مجازی دنبال کنید



۲۰سال بعد شمانسبت به کارهایی که انجام نداده‌اید، بیش از آنچه که انجام داده‌اید ناامید خواهید شد. پس از منطقه امن خودتان دور شوید و یادها را در یادبان بگیرید.

هوراس جکسون براون جونیور

تجسم

عکاسی معماری

معماری و بناهای تاریخی یکی از مهم‌ترین جاذبه‌های گردشگری محسوب می‌شوند. از طرفی معماری را باید مرجع مستند فرهنگی، هنری و اجتماعی محسوب کرد. معماری از سویی ریشه در تاریخ دارد و از سوی دیگر می‌تواند نماد وضعیت معاصر هر تمدنی باشد. معماری حاوی اطلاعات ارزشمندی از «چه بودیم» تا «چه هستیم» در همه جوانب فرهنگی، زیبایی‌شناختی، اقتصادی، فناوری و حتی سیاسی است. معماری در علوم انسانی و مطالعات تاریخی و فرهنگی، تنها یک فضای محدود و معین شده یا سقف و سرپناه نیست و حسب موقعیت و جهان بینی، مفاهیم تأویل‌پذیری در اختیار مخاطب قرار می‌دهد. به همین ترتیب، موضوع «معماری» در ادوار مختلف و به معانی متنوع مورد توجه عکاسان قرار گرفته است. گاهی به عنوان «بزه» و گاهی هم به عنوان «سوز» ، گرایش به هر یک از این مواجات می‌تواند نتایج متفاوتی داشته باشد؛ همان‌طور که فرضیات چیستی و جرایمی معماری در دیدگاه عکاسان، می‌تواند به وسعت محتویات و کارکردهای معماری باشد. آیا معماری یک شیء تنها و مستقل است یا بخشی از زمان، جان و حیات یک جامعه فعال؟ آیا بناهای تاریخی یک شیء موزه‌ای و منجمد هستند یا کارگردهای زنده و معاصر دارند؟ آیا معماری متعلق به خود است یا جزئی از یک فرایند کلی یا چگونگی بساخ به آنها در سرنوشت عکس‌های عکاسان تأثیر واقعی دارد.

عکاس‌های علاقه‌مند به معماری با اهداف و خواست‌های گوناگون و سطوح مختلفی از «درک معماری»، از یک اثر معماری عکاسی می‌کنند. این عکس‌ها ممکن است کارکردهای تبلیغاتی برای جذب گردشگر داشته باشند؛ در این صورت، معیارهای ارزشگذاری یک عکس معطوف به جاذبه‌های بصری یا حداکثر القای حس هیجان‌انگیزی در فضا خواهد بود.

دبهبی است چنین عکس‌هایی، تعهد چندان نسبت به انعکاس واقعیت معماری، به عنوان یک سند علمی یا پرهییز از حذف و اضافات و ترفندهای اغراق‌آمیز عکاسی ندارند. معمولاً آنچه در این عکس‌ها مورد تحسین قرار می‌گیرد، همان شکوه و زیبایی اثر تاریخی و مهارت فنی ثبت عکس است، نه جهان بینی عکاس. اغلب این عکس‌ها، غیرمختصر و قابل تکرار هستند.

گاهی مراتب اصالت، تشخیص و شناخت معماری در بعضی از این عکس‌ها آنچنان نازل پیدا می‌کند که تفاوت نگاه دو عکاس به یک موضوع عکاسی معماری از اندکی اختلاف بی‌معنا در فاصله و ارتعاش دوربین، کیفیت فنی عکاسی، جایه‌جایی چند تکه ایر در زمینه بنا و… فراتر نمی‌رود. به عبارتی در این دست عکس‌ها، خیری از هویت و تحلیل عکاس به چشم نمی‌خورد. (اگر چه در مواردی انتخاب آگاهانه همین جزئیات می‌تواند درامتیخته با مفاهیم معماری باشد.) اما گاهی با وجود وحدت موضوع عکاسی، نگاه و هویت فردی عکاس هم در متن و فرامتن. به یک نقش اساسی در عکس تبدیل می‌شود.

گاهی عکاسی می‌تواند برای کمک به روند تکمیل و اصلاح یک بنا یا «تقد حین ساخت» مورد استفاده قرار بگیرد. معماری می‌تواند بهانه‌ای برای عکاسی در سایر ژانرهای عکاسی یا نمایش دغدغه‌های شخصی عکاس باشد. با این تقسیم‌بندی می‌توان از عناوین «عکاسی از معماری»، «عکاسی در فضای معماری»، «عکاسی برای معماری»، «عکاسی معماری» و… استفاده کرد. عکس‌هایی با موضوع معماری ممکن است نظر

در ثبت و مستندسازی اثر معماری دیدگاه‌های فنی یا زیبایی‌شناختی داشته باشند. گونه‌ای از عکس‌های معماری ممکن است با نگاهی ستایش‌آمیز یا انتقادی به ثبت و بررسی همه‌جانبه اثر معماری بپردازند.



سعید فالاح فر

پژوهشگر هنر



عکاس‌های علاقه‌مند

به معماری

یا اهداف و

خواست‌های

گوناگون

و سطوح

مختلفی

از «درک

معماری»، از

یک اثر معماری

عکاسی

می‌کنند.

این عکس‌ها

ممکن است

کارکردهای

تبلیغاتی برای

جذب گردشگر

داشته باشند؛

در این صورت،

معیارهای

ارزشگذاری

یک عکس

معطوف به

جاذبه‌های

بصری یا

حداکثر

القای حس

هیجان‌انگیزی

در فضا خواهد

بود



این قلعه تاریخی مرکز حکومت آل جستان و کنگریان و به نوشته حمدالله مستوفی، جزو قلاع متصرفی اسماعیلیه بود. قلعه سمیران در منطقه طارم، بالای کوهی سنگی قرار دارد و فقط از سمت شمال می‌توان به آن راه یافت. رود خانه قزل اوزن از جنوب این کوه عبور می‌کند و در آن سوی رود، ارتفاعات بلند سنگی دیواره ماندندی قرار گرفته است، به همین دلیل بیشتر استحکامات این قلعه در سمت شمالی آن ساخته شده است.

● عکس، میراث آریا