



اکران سفر پرماجرا از چهارشنبه

فیلم سفر پرماجرا ساخته حجت سیفی از چهارشنبه ۲۴ مرداد در سینماهای سراسر کشور به روی پرده می‌رود. سفر پرماجرا با درونمایه کودکانه-کمدی حین روایت داستانی درباره وفات ملی، گشت و گذاری دارد به بسیاری از شهرهای تاریخی و دیدنی ایران و جذابیت‌های توریستی وطن را به نمایش می‌گذارد. نیما شاهرخ شاهی، لیلا بوشهری، جلیل فرجاد، مسیح سیفی، زهرا عباس زکری، مرتضی ضرابی، محمدرضا عطایی‌فر، ملیکا عبداللہی و اصغر نجات و بسیاری از هنرمندان کوتاه قامت همچون حمید ابراهیمی و... در «سفر پرماجرا» ایفای نقش می‌کنند. **ایرنا**



پخش فیلم تئاتر «نامه‌هایی به تب» با بازی شب‌نم مقدمی

فیلم تئاتر «نامه‌هایی به تب» به نویسندگی محمد چرم‌شیر و کارگردانی سیامک احصایی چهارشنبه ۲۴ مرداد ۱۴۰۳ ساعت ۱۷ در سینما تک خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید. پس از نمایش این فیلم تئاتر، نشست نقد و بررسی آن با حضور عباس غفاری (میزبان)، سیدمحسن حسن‌زاده (منتقد تئاتر) و سیامک احصایی (کارگردان) برگزار می‌شود. فاطمه معتمداریا، شبنم مقدمی، محمدرضا حسین‌زاده، احمد ساعتچیان، پانته‌آ پناهی‌ها و عاطفه تهرانی در این نمایش به ایفای نقش پرداختند. **ایرنا**

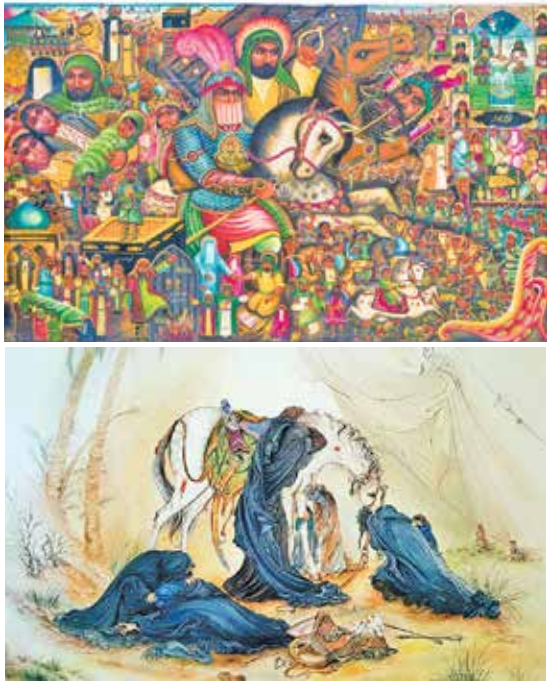


«دوقلوها» پس از ۵ سال به تلویزیون برمی‌گردند

علی فروتن با اشاره به مجموعه «دوقلوها» در شهر پنج ستاره» از تولید فصل سوم این برنامه خبر داد که پنج سال پیش تولید و پخش شده بود. وی بیان کرد: این روزها در حال ساخت فصل سوم از مجموعه «دوقلوها» هستیم که پیش از این فصل آن روی آنتن رفت، فصل اول در خود برنامه «فتیله‌های» پخش شد و فصل دوم به صورت مستقل سال ۹۸ تولید و به پخش رسید. وی اضافه کرد: فصل جدید «دوقلوها» در شهر پنج ستاره» نام دارد که دوقلوها به یک ناگج‌آباد فانتزی می‌روند. یعنی دوری که طراحی شده است و شخصیت‌پردازی‌ها فضای فانتزی دارند. **امهر**



اثر فولکلور آقاسی



گزارش

سعیده احسانی‌راد

خبرنگار

یکی از تأثیرگذارترین و ماندگارترین نقاشی‌های عاشورایی که تاکنون خلق شده است، تابلوی «عصر عاشورا» اثر محمود فرشچیان، نقاش و نگارگر پیشگام است. موضوع این نقاشی، بازگشت اسب بی‌سوار امام حسین (ع) به سوسو خیمه‌گاه در عصر عاشوراست؛ به اعتقاد بسیاری از کارشناسان هنری، عناصر این تابلو به حدی مهارانه و در ارتباط نزدیک با یکدیگر قرار گرفته‌اند که از آن اثری زیبا و تأثیرگذار ساخته‌اند. استفاده از نگارگری حدود و ضوابط خاصی دارد، استفاده از رنگ‌های تیره در کنار زان و دخترکان عزادار و اسب امام حسین (ع)، به هنرمندی هرچه تمام حزن و اندوه برخاسته از واقعه عاشورا را به مخاطب القا می‌کند؛ هرچند که این روزها و در خلال برپایی مراسم عزاداری ماه‌های محرم و صفر، کمتر استفاده‌ای از تصاویر روایتگر عاشورای می‌شود و عمده عزاداری‌ها با علم، تکیه و بی‌رق صورت می‌گیرد.

محمدعلی رجیبی دوانی، پژوهشگر هنرهای تجسمی در گفت‌وگو با «ایران» درباره اینکه چرا در عزاداری‌های آثار هنری فاخر برای بیان مآل عاشورا استفاده نمی‌شود، گفت: نگارگری هنری است که برای بیان مسائلش حدود و ضوابط خاصی دارد، خوشنویسی با خط و کلام صحبت می‌کند اما نگارگری پیامش را به کمک تصویر به مخاطب می‌رساند، نظیر نقاشی‌های حسن روح‌الامین که داستان‌های مذهبی را به تصویر می‌کشد. اما نکته اینجاست که هنر نقاشی برای انتقال یک سری از معانی محدودیت دارد، بیان واقعه عاشورا با نقاشی خیلی سنگین است و تصویر اتفاقاتی را که در آن روز رفته باید معنی کند و از روایت به حقیقت برسد. تفاوت تصویر با کلام اینجا نمود دارد، هنگامی که تصویری خلق می‌شود یک چیز بیان می‌شود، اما از کلام معانی مختلف برداشت می‌شود. رجیبی دوانی معتقد است: وظیفه نقاش برای انتقال معانی سخت و سنگین است به همین منظور به زبان‌های نامدین زیادی تکیه می‌شود، اما اینکه نمادها تا چه اندازه قادر به انتقال معانی هستند، موضوعی است که باید در جایگاه دیگری بررسی شود. وی ماجرای عاشورا را فشرده‌ای از درها و رنج‌هایی می‌داند که امروز در غزه شاهد هستیم؛ همان‌طور که تصاویر غزه به دلیل دلخراش بودن در تلویزیون محو می‌شود، نقاشی و نگارگری ایرانی هم در روایت‌های عاشورایی به دلیل محدودیت‌ها، رشد

پژوهشگران هنرهای تجسمی تأکید کردند

نگارگران برای بیان مضامین عاشورایی تحول آفرینی کنند

سوابق مضامین عاشورایی در عرصه نگارگری

زبانی نکرده است. حتی در مقتل فانی هم تأکید شده از حدود نگارگری چون قابل تحمل نیست. رجیبی دوانی ادامه داد: در دوره جدید تالارهایی برای روایت واقعه عاشورا با زبان نقاشی شده، مثل تابلوی ظهر عاشورا که استاد فرشچیان آن را به شیوه‌ای کار کرده تا از رنگ‌ها، فرم و بافت‌ها حالت غم و اندوه روز عاشورا منعکس شود. مقام معظم رهبری هم درباره این اثر فرموده‌اند: «هر زمان که این تابلو را می‌بینم متقلب می‌شوم و بی‌تأشای آن هر بار ناگفته‌ای جدید می‌یابم.»

به نظر این پژوهشگر هنرهای تجسمی، نگارگری و نقاشی به طور کلی، توان بازگویی حقایق عاشورا را ندارد، محدودیت‌هایی که در به تصویر کشیدن صورت‌آئمه وجود دارد عاملی شده تا نقاشان قهوه‌خانه‌ای می‌شوم و بی‌تأشای آن هر بار ناگفته‌ای جدید می‌یابم.»

قهوه‌خانه‌ای نیز درک می‌کنیم. بعضی هنرمندان نقاشی قهوه‌خانه‌ای به واسطه سنت‌هایی که از قدیم مطرح بوده، مثل حسین فولکلور آقاسی به بعضی اصول نگارگری مثل دورگیری خطی در نگارگری و ایجاد هاله نور در نقاشی‌های شان وفادار مانده و در آثارشان تعلیق دوبعدی نگارگری و سه‌بعدی قهوه‌خانه‌ای را بدرستی به تصویر کشیده‌اند. قاضی‌زاده تأکید کرد: در نقاشی قهوه‌خانه‌ای با مفهوم شمالی قدیمی و مذهبی با یک رویکرد عمیق مواجهه هستیم که در شمال‌نگاری امروز تأثیر شگرفی گذاشته است. در چند دهه گذشته شاهد حضور شمالی و نقاشی اولیا در هیأت‌ها و تکیه‌ها بودیم و یکی از شمالی‌هایی که خیلی پرکاربرد بود شمالی از حضرت سیدالشهدا بود که مرحوم تجویدی آن را کشیده و بعد از آن شمال‌سازی از صورت معصومین باب شد. منتها آنچنان گرفتار افراط شد که به عنوان نمونه، شمالی حضرت ابوالفضل را



در نقاشی قهوه‌خانه‌ای با مفهوم شمالی قدیمی و مذهبی با یک رویکرد عمیق مواجهه هستیم که در شمال‌نگاری امروز تأثیر شگرفی گذاشته است

آنچنان به اصطلاح عامه‌هندی وار و بیش از حد متعارف زیبا کشیدند که ادامه این هنر ممنوع شد.

دیرخانه هفدهم

دیرخانه هفدهم ملی موسیقی جوان، پس از پایان کار هیأت‌های تخصصی داوری مرحله مقدماتی و بررسی ۲۱۱۷ اثر ارسالی، اسامی ۲۸۹ نفر را برای راهیابی به مرحله نهایی در دو بخش «د کلاسیک» و «کلاسیک غربی» اعلام کرد. اسامی برگزیدگان بخش‌های موسیقی نواحی، آهنگسازی، پیانوی ایرانی و ویولن ایرانی به دلیل تک‌مرحله‌ای بودن این بخش‌ها، در اختتامیه هفدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان همزمان با سایر بخش‌ها اعلام می‌شود. در مرحله دوم آن بخش‌هایی که کمتر از سه نفر پذیرفته شده‌اند، هنرمندان برای «تشویق و تقدیر» دعوت می‌شوند و جوایز آنها «غیر قابل محسوب می‌شود». براساس این گزارش، مرحله نهایی این دوره از جشنواره به صورت «حضوری» برگزار می‌شود.

اعلام اسامی راه‌یافتگان

به مرحله نهایی جشنواره هفدهم موسیقی جوان



برنده اسکار

یک پروژه سینمایی را به تعطیلی کشاند



جهان

انتشار تریلر جدید «شیرشاه»

کمپانی دیزنی، تریلر رسمی از فیلم انیمیشن «موفاسا: شیرشاه» را که بزودی در سینماها اکران می‌شود، منتشر کرد.

فیلم انیمیشن «موفاسا: شیرشاه» که پیش‌درآمدی بر لایو اکشن فوتورالیستی «شیرشاه» در سال ۲۰۱۹ است، توسط «بری جنکینز» کارگردانی شده است و بر رابطه شیرشاه با برادرش اسکار به عنوان شخصیت منفی اصلی تمرکز می‌کند. آرون پیرو کلون هریسون جونیور به ترتیب صدایشی نسخه‌های جوان‌تر موفاسا و اسکار خواهند بود. در بازگردان جدید این فیلم-انیمیشن می‌توان به «تفانی بون» در نقش سربازی اشاره کرد. «کاکیسو لدیگا» در نقش رافیکی جوان، «پرستون لایمن» در نقش زازو، «مادز میکلسن» در نقش کی‌روس، «آنیکا نونی ز» در نقش مادر موفاسا و «کیت دیوید» در نقش پدر موفاسا اشاره کرد. با تیم همکاران قدیمی خود شامل آهنگساز نیکلاس بریتل، تدوینگر جوی مک‌میلون و فیلمبردار جیمز لاکستون بار دیگر همکاری کرده است.

«واکین فینیکس» بازیگر برنده اسکار، تنها پنج روز قبل از شروع فیلمبرداری درام جدید به کارگردانی نادر هینز، از این پروژه سینمایی انصراف داد. رسانه‌های بین‌المللی سینمایی اعلام کردند که واکین فینیکس برای بازی در فیلم جدید ساخته نادر هینز که گفته می‌شود یک درام جنجالی است نزدیک به ۳۰ میلیاردی است نزدیک به سازندگان فیلم به گاردین تأیید کرده‌اند. برنامه‌ای برای انتخاب بازیگر جایگزین لغو شده است. فینیکس قرار بود مقابل دنی رامبزر، بازیگر فیلم «تاب گان: ماوریک» در یک داستان عاشقانه دهه ۳۰ بازی کند و این فیلم به دلیل محتوایش، با درجه سنی بحث‌برانگیز NC-۱۷ (برای بالای ۱۷ سال) نمایش داده شد.

**نمایشگاه گروهی عکس «کیار یار»**

نمایشگاه گروهی عکس «دیار یار» که دربرگیرنده آثار ۱۹ بانوی هنرمند جوان است، روز پنجشنبه ۱۸ مردادماه در گالری خانه عکاسان جوان افتتاح شد. نمایشگاه گروهی عکس «دیار یار» که بر اساس جمله معروف سعدی سینمای ایران زنده‌یاد علی حاتمی شکل گرفته است روز گذشته با حضور جمعی از هنرمندان در خانه عکاسان جوان در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفت. این نمایشگاه در برگزیده آثار ۱۹ بانوی هنرمند جوان است که گوشه‌ای از زیبایی‌های کشور را به تصویر کشیده‌اند. در این نمایشگاه آثار آنا درویش، آیسان هویدایی، الناحمدی، الین کاهناری، آیتنا بنی عامریان، آنتیا رضاعلی، فاطمه پیلان‌نژاد، ملیکا ترک، ملیکا قاسمی، معصومه سعیدیان، مینا سیادت، هستی خالقی، هستی تاجیک، ملیکا فرهنگ، هانیه ابراهیم‌زاده و... که با راهنمایی خیال‌آکرامی گردآوری شده است، در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفت. **روابط عمومی**

**نمایشگاه خوشنویسی اسلامی در گالری ژینوس**

نمایشگاه گروهی «آتریوم» که در برگزیده آثار طراحی حروف خط بنایی است، با حضور جمعی از هنرمندان در گالری ژینوس برپا شد. خط بنایی یکی از انواع خوشنویسی اسلامی است که نوعی خط کوفی زاویه‌دار به‌شمار می‌رود و از ترسیم اشکال هندسی مانند مربع، لوزی، مستطیل و خطوط موازی و متقاطع حاصل می‌شود. این خط که نوعی از گرافیک اسلامی را نیز نمایندگی می‌کند در نمایشگاه «آتریوم» پیش روی مخاطبان قرار گرفته است. در این نمایشگاه آثار ۳۸ هنرمند جوان از دانشجویان روح‌الله دلخانی، هنرمند نقاش و خطاط با همکاری گروه گرافیک دانشگاه هنر سوره در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته است. نازنین اقطاعی، ملیکا امیرآنتسانی، پرو بختیاری، ملیکا بروچی و... هنرمندانی هستند که آثارشان در این نمایشگاه به نمایش درآمده است. نمایشگاه گروهی طراحی حروف خط بنایی تا ۲۶ مردادماه از ساعت ۱۶ تا ۱۹ در گالری ژینوس برپاست و علاقه‌مندان می‌توانند برای دیدن این آثار به خیابان دکتر فاطمی، روبروی متری میدان جهاد، پلاک ۲۱، طبقه یک مراجعه کنند.

**IRAN DAILY**  
1877  
www.newspaper-iran-daily.com