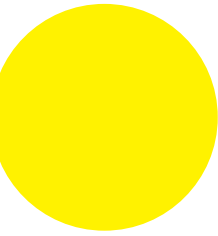


# ایران



امام حسین (ع):

گریستن چشم‌ها و ترسیدن قلب‌ها، رحمتی از جانب خداست.



مستدرک الوسائل، ج ۱۱، ص ۲۴۵ ح ۳۵

نگاره

برای خبرنگاران شهید غزه



طراح: احمد رضا سهرابی

## فضای مجازی

### بازگشت ده‌نمکی با «خراجی‌ها» به سینما

مسعود ده‌نمکی در صفحه اینستاگرام خود از ساخت اسپین‌آف «خراجی‌ها» خبر داده است. ده‌نمکی که پیش از این ۳ قسمت از سینمایی «خراجی‌ها» را ساخته است، اکنون و پس از ۱۴ سال برای ساخت اسپین‌آف (فصل چهارم) آن درخواست پروانه ساخت هم داده است. ده‌نمکی نوشته: «اسپین‌آفی از خراجی‌ها با عنوان خراجی‌ها ۴ و شاید با اسمی دیگر ساخته خواهد شد. خراجی‌ها ۴ با تکمیل فیلمنامه در خواست پروانه ساخت داد.» او در پی نوشت آورده است: «شاید مثل آن سال‌ها دوباره مخاطبان سه‌گانه دور هم جمع شدیم و برای فیلم تلاش کردیم. در اکران‌های خصوصی و رونمایی‌ها جشن گرفتیم.» قسمت‌های پیشین «خراجی‌ها» در دوره خود پرمخاطب‌ترین فیلم سال بود و «خراجی‌ها ۲» پرمخاطب‌ترین فیلم دهه ۸۰ شد. «خراجی‌ها» به روایت داستان زندگی مجید سوزوکی (یکی از اراذل جنوب شهر) پرداخت که عاشق دختری یکی از معتمدین محل است و برای به دست آوردن موافقت پدر او عازم جبهه شده و سرانجام به شهادت می‌رسد. در ادامه نیز اتفاقاتی را که برای گروه دوستان و هم‌زمان او می‌افتد، روایت می‌کند.

### مامنظرم

حسن روح‌الامین تصویری از مقام معظم رهبری را به اشتراک گذاشته و در کپشن به زبانی خودمانی نوشته است: «آقا جون، بسم‌الله رو بگو تا ما هم تکلیفمون بدونیم، این بار عصای موسی طناب‌های متقلبین رو می‌بلعه یا حیدر کرار کمر یهود رو می‌شکنه؟ ما دست به قلم منتظرم. فدات بشم.»

### بانوی کوهنورد ۹۰ ساله، شگفتی ساز ورزش ایران شد

در چند روز گذشته تصویری از یک بانوی ۹۰ ساله در حین فتح قله توچال منتشر شده که باعث واکنش کاربران فضای مجازی شده است. این بانوی سرزنده که از علاقه‌مندان فرهاد مهرداد هم هست در حین کوهنوردی، صدای این خواننده قدیمی را از طریق اسپیکر گوش می‌دهد. ظاهراً این بانوی ورزشکار از کوهنوردان حرفه‌ای است و مشتری همیشگی قله توچال محسوب می‌شود.

### واکنش پرستو صالحی به آتفالو شدنش توسط اشکان خطیبی

پرستو صالحی (بازیگر ۴۶ ساله) با انتشار یک استوری در صفحه شخصی خود پیرامون قضاوت‌هایی که درباره خودش پس از تصمیم به بازگشت به ایران شده و همچنین آتفالو شدن توسط برخی از همکاران سینمایی چون اشکان خطیبی واکنش نشان داد. او با انتشار یک استوری نوشته است: «دارم سعی می‌کنم شبیه برخی از شما بشوم. هرچند ساخته چون ذاتم اینجوری نیست. ولی خب احساس کردم دیگر مسخره شده. رفقا اونها که حال رفیق‌م‌نم نمی‌پرسین ولی ادای همبستگی و دوستی و... دارید. خداحافظ. البته ته قلبم متأسفانه همه شما را دوست دارم ولی حداقل از جلوی چشمم حذفتون کردم که حرص نخورم.»

### کله‌پاچه خوری سفیر نروژ

از تصاویر وایرال شده در فضای مجازی، مراسم جالب خداحافظی سفیر نروژ از ایران است. اکانت سفارت نروژ همراه با انتشار تصاویر اعلام کرد: مأموریت سفیر نروژ در ایران به اتمام رسید و او آخرین روز را با خوردن کله‌پاچه برای اولین بار شروع کرده است. سیگوالد هاوگه، سفیر نروژ در ایران در آخرین روز کاری خود در تهران، برای اولین بار کله‌پاچه خورد.

هاوگه که مأموریت چهارساله خود در تهران را به پایان رسانده است، در پیامی که در حساب سفارت در شبکه اجتماعی اینستاگرام منتشر شد، نوشت: «من فکر می‌کردم خوردن کله‌پاچه برای اولین بار به عنوان نقطه برجسته‌ای در آخرین روز کاری‌ام در ایران باشد، اما آخرین خبر دراماتیک کمی از این هیجان کم کرد. من ایران را با خاطرات بسیار خوب و با بهترین آرزوها برای مردمان شگفت‌انگیز این کشور ترک می‌کنم، خداحافظ.» سفارت نروژ تصویری از غذایی نروژی را که به کله‌پاچه شباهت دارد نیز در کنار کله‌پاچه‌های ایرانی منتشر کرد.

### صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

مدیرعامل مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: احسان صالحی

### سردبیر:

حسام‌الدین برومند

## نقل قول

## فعالیت ارکسترهای کشورمان باید مستمر و جدی باشد



ارکسترها منبع انتقال یک فرهنگ دیرینه در عرصه فرهنگ و موسیقی هستند. براین اساس، بدون شک وجود رهبر ارکستر و کیفیت کار او موضوع بسیار مهمی است. در واقع باید گفت رهبر ارکستر مبنای «اتحاد» و «اتفاق» بین مجموعه‌ها یا همان اعضاست. این رهبر است که باید اتفاقات مثبت را برای یک اجرای خوب و قابل قبول رقم بزند. رهبر ارکستر اگر نتواند آن اتفاقات لازم را رقم بزند، ارکستر اجرای خوبی را در پی خواهد داشت و آن اتحادی که لازمه یک ارکستر است، رقم خواهد خورد. این‌گونه است که می‌گوییم فلان ارکستر اجرای خوبی داشت و مخاطبان هم آن را می‌پذیرند. نکته دیگر اینکه اگر می‌خواهیم به کیفیت جدی برسیم، باید فعالیت ارکسترهایمان مستمر و جدی باشد. این رویه زمانبر است و البته بودجه می‌خواهد تا آنجا که اعضای ارکسترها به لحاظ مالی تأمین باشند و چنین اتفاقاتی که می‌گوید رخ ندهد. در این صورت است که نوازندگان ارکستر صرفاً روی کاری که انجام می‌دهند، تمرکز خواهند داشت.

بخشی از صحبت‌های منتشر شده غلامحسین مختاباد در اینلنا

## یادداشت



سید امیر نوروزی روزنامه‌نگار



## تعزیه در نسبت با هنرهای تجسمی

شبیه‌خوانی (تعزیه) هنر ترکیبی است. نمایشی که مجموعه‌ای از عناصر فرهنگی است و از آمیختگی عقاید دینی ما شیعیان و فرهنگ اسلامی جاری در مرزهای ایران فرهنگی شکل گرفته که داشته‌های فرهنگی و هنری و تاریخی را پیش روی ما می‌نهد. در نگاه فرمی و اجرای نمایشی نیز شبیه‌خوانی، ترکیبی از هنر قدسی-اساطیری با نمایش و بازی مختص در نمایش ایرانی است. با این تعریف، شبیه‌خوانی را نمایشی آیینی-قدسی می‌شناسیم. از آثار نقاشی روی دیوار بناهای صفوی که دکتر بلوک‌باشی هم در کتاب «ذکر قدسی مصایب» آورده، درمی‌یابیم که نمایش‌گونه‌ای از مصایب امام حسین (ع) و یارانش در بعضی نقاشی‌های دیواری دوره صفوی بجا مانده است اما با قطعیت نمی‌توان گفت این نقوش، همین شبیه‌خوانی و تعزیه‌ای است که امروز می‌شناسیم. بخش مهمی از نمادپردازی‌های آیکونیک نقوش مذهبی در شبیه‌خوانی جایگاه معنامندی دارد که همان ارتباط بصری شبیه‌خوانی با هنر تجسمی است. در اجرای نسخه‌های متعدد از شبیه‌خوانی‌ها که از دوره قاجار بجا مانده و عکس‌ها و نقاشی‌های ثبت شده از آنها، می‌توانیم این نقش‌ها و معانی فرهنگی و عقیدتی و نمادشناسانه را بررسی کنیم. این یک وجه از ارتباط عمیق شبیه‌خوانی با هنرهای تجسمی است که در نگاره‌های دوره صفوی و قاجار می‌بینیم. علائم بصری متعددی که در شبیه‌خوانی کاربرد دارد، ارتباط وثیق هنرهای بصری را با شبیه‌خوانی نشان می‌دهد. شبیه‌خوانی برآمده از سنت‌های هنری و فرم‌های خاص بصری در هنر ایرانی است. اگر ما در بررسی شکل گرایانه هنر اسلامی توجه کنیم، می‌بینیم که نقوش سرو و دیگر گیاهان نقش بسته تا تزئینات تکیه‌های اجرای تعزیه، ما را بیشتر به این ارتباط رهنمون می‌کند و درختان و علائم طبیعت، رنگ‌ها و خطوط کوفی و ثلث و نسخ که در تکیه‌ها به کار رفته است، بخشی از جلوه‌های بصری شبیه‌خوانی به شمار می‌رود. با این اشاره می‌خواهم درباره شبیه‌خوانی در یکی از

تکیه‌های منطقه ساوه در روستای باغشیخ، اشاره کنم. مواجهه نخست من با این تکیه که پیشینه‌ای قاجاری دارد و همواره بلاانقطاع تا امروز در آن شبیه‌خوانی برقرار بوده، دیدن عکس‌های پدram نظری از اجرای تعزیه در این تکیه بود. عکس‌ها نامادهای سنتی و فرارادهای نمایشی تعزیه را در باغشیخ به خوبی نشان می‌دهد. با دیدن عکس‌ها علاقه‌مند شدم تا این تکیه و اجرای شبیه‌خوانی آن را از نزدیک ببینم و آنچه ذهنم را مشغول کرده بود، ارتباط هنرهای بصری و تجسمی با شبیه‌خوانی بود. همچنین در دیدار حضوری از تکیه و همچنین دو شبیه‌خوانی در تکیه باغشیخ به این ارتباط بیشتر فکر کردم. نخستین جلوه این تقارن، در معماری تکیه است (و البته همه تکیه‌های مختص شبیه‌خوانی است.) هر چند تغییرات چند دهه اخیر شکل سنتی تکیه را متحول کرده است و با توجه به نیازهای جدید مثل وسایل سرمایشی و گرمایشی اما در معماری جدید نیز سعی شده تا حدی از الگوهای سنتی پیروی شود. اما آنچه در اصل ماجرا اتفاق می‌افتد جذاب‌تر است و فکری‌کم مسأله اصلی ارتباط هنر عکاسی با شبیه‌خوانی و ثبت لحظات مختلف آن از منظر دوربین عکاسی و عمق تازه‌ای است که از شبیه‌خوانی به دست می‌آوریم. نگاه عکاس در مواجهه با اجرای تعزیه و همراه شدن با شبیه‌خوانان باعث می‌شود تا دیدن دوباره عکس‌هایی که این بار سعید فلاح‌فر از شبیه‌خوانی تکیه باغشیخ برداشت به این مسأله بی‌بردم که جلوه بصری شبیه‌خوانی و آنچه در فرم اجرای آن رخ می‌دهد جنبه هنری دوگانه‌ای به شبیه‌خوانی می‌بخشد چرا که همه بینندگان شبیه‌خوانی از اصل ماجرا باخبرند و می‌دانند که انتهای داستان چیست و تاریخ را شنیده و خوانده‌اند. اما آنچه باعث می‌شود که مردم هر سال باز هم به دیدن تعزیه بیایند دو علت دارد: یکی استمرار سوگواری بر حضرت سیدالشهدا و واقعه عاشورا است و دیگری پیوند .

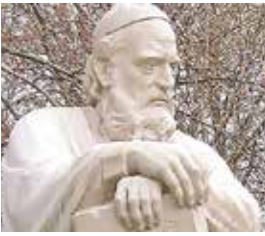
### ...

بدخواه کسان هیچ به مقصد نرسد یک بد نکند که با خودش صد نرسد من نیک تو خواهم و تو خواهی بد من تو نیک نبینی و به من بد نرسد

حکیم خیام نیشابوری



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید



## هنر کارآفرینی

### ترازوی ناتراز

گویا قرار است که کارآفرینان جهان را نجات دهند؛ همان‌گونه که قبلاً مسیّر تاریخی را تغییر داده‌اند. کار کارآفرین این است که راهی تازه، پیش روی خود و دیگران بگشاید. راه، پیش برنده حرکت‌های تمدنی است. تمدن، با فرهنگ شکل می‌گیرد. فرهنگ، پیشنهاددهنده راه‌های جدید و امن است. بنابراین، کارآفرینی، تمدن‌ساز است. البته کاملاً خوشبین بودن به این مقوله هم چندان عاقلانه نیست. چون می‌بینیم که در همین زمانه، کارآفرینانی حضور دارند که به قول معروف، دست استعمارگران را هم از پشت بسته‌اند. مسیّر تاریخ را هم دارند به سمت‌های خطرناکش هدایت می‌کنند و آشوب و بلوا را جایگزین آسایش آدمی می‌سازند.

مولانا جلال‌الدین بلخی، در مجالس سبعه می‌نویسد که «ترازو تنها نه این است که بر دکان‌ها آویخته‌اند در بازارها، ترازو، آیت حق است و بسز خداست و تمیز علم است که آن ترازوی روحانی است.» و بعد می‌نویسد که «ترازو از آسمان محیط تراست. آسمان محتاج ترازوست و ترازو محتاج آسمان نیست.» آنگاه می‌پرسد: «ای ترازو، به چه کار آمده‌ای؟» ترازو پاسخ می‌دهد: «آمده‌ام تا سبک‌سازان را و سبک‌عقلان را بدیشان بنمایم، تا سبک‌عقلی خود ببینند و به تدارک و داوری حال خود مشغول شوند؛ خوشبختن را گوهری و گرانی‌ای و ثباتی و تمکینی حاصل کنند.»

کمی در بیان مولانا که غوطه‌ور شومیم به این نکته می‌رسیم که هر جا، کار انسان، دچار گرفتاری شده، به این خاطر بوده است که ترازویش به هم ریخته و نامیزان شده است. کار امروز جهان هم که به دست کارآفرینان مختلف افتاده و اوضاعش هم

به هم ریخته و ناموزون شده، به خاطر این است که ایشان، ترازو کار را یا به هم زده‌اند یا گمش کرده‌اند.

بنابراین در بسیاری از موضوعات، کارها نامیزان شده است و مردمان را به درگیر انداخته است. مثلاً خودرو می‌سازند که کار بشیر را جلو بیاورند، اما طبیعت را آسیب می‌رسانند و احوال محیط زیست را نامیزان می‌کنند. در نتیجه، حال انسان، دگرگون و خراب مردم در آسایش باشدند و برای خرید نیازهایشان کمتر به زحمت بیفتند، اما اجناس را گران‌تر می‌کنند و بازار را منتهب‌تر. آنگاه باز هم مشتریان آسیب می‌بینند. بنابراین اگر می‌خواهیم که کارآفرین باشیم و کارآفرینی حرکت‌های

دستمان ترازویی بگیریم و عملکردمان را محک بزنیم و بسنجیمش. اگر نه، همه چیز نامطمئن و اشتباه از کار در می‌آید. می‌شود مانند ماجرای آن شیرفروشی که هر روز، شیر گوسفندان را می‌دوشید و در کیسه‌های یک کیلویی بسته‌بندی می‌کرد و می‌داد بفال سرکوچه، برایش بفروشد. روزی بفال سرغ شیرفروش آمد و با سبلی محکم به گوش او زد.

شیرفروش علت را پرسید. بفال گفت که تو آبروی من را پیش مشتری‌هایم برده‌ای. امروز کیسه‌های شیر را برلم پس فرستادند، چون به جای یک کیلوگرم، نهصد گرم بود. شیرفروش گفت من ترازو ندارم و برای آنکه بتوانم وزن کیسه‌های شیر را دقیق اندازه‌گیری کنم، یک کیلو شکر از تو خریدم و براساس آن کیسه‌های شیر را وزن می‌کنم.

کار دنیا، جملگی به هم ریسط دارد و اگر کسی کوتاهی کند ضررش را همه خواهند دید. کارآفرین، همچون آن بفال است. با همگان در ارتباط است و حاصل کارش در معرض دسترس عموم قرار می‌گیرد. پس، چه از روی سبوه و چه از روی عمد اشتباهی کند، عده بسیاری آسیب می‌بینند و مسیّر تمدن‌سازی جهان را یا کم می‌کنند یا با هزینه بیشتری طی خواهند کرد. لطفاً مراقب باشید.

### ...

### کار کارآفرین

این است که راهی تازه،

پیش روی خود و دیگران

بگشاید. راه،

پیش برنده حرکت‌های

تمدنی است. با

فرهنگ شکل می‌گیرد.

پیشنهاددهنده راه‌های جدید

و امن است. بنابراین،

کارآفرینی، تمدن‌ساز

است



پل تاریخی کسکان در لرستان به دستور ایلخیم بدر این حسنیویه از سال ۳۸۹ تا ۳۹۹ ساخته شده و دارای قدمتی هزارساله است و جزو سه پل تاریخی در ایران است که دارای کتیبه‌ای به اندازه ۱۰۶ در ۹۲ است و به خط کوفی برگ‌دار، نوشته شده و مربوط به قرن چهارم هجری است. کتیبه پل کسکان با «بسم‌الله الرحمن الرحیم» آغاز و در هفت سطر نوشته شده است.

عکس: میراث‌آریا