



عمو پورنگ به نمایش خانگی رسید

داریوش فرضیایی و امیرمحمد متقیان با مجموعه «الایی» به شبکه نمایش خانگی آمدند. مجموعه «الایی» به کارگردانی احمد درویشلی پور و تهیه‌کنندگی پژمان لشکری‌پور جدیدترین سریال فیلمیوز از دوشنبه، ۲۹ مرداد ماه پخش خواهد شد. در این سریال علاوه بر داریوش فرضیایی، هنرمندانی چون گوهر خیراندیش، سعید امیرسلیمانی، امیرمحمد متقیان، نعیمه نظام دوست، گمنند امیرسلیمانی، سپند امیرسلیمانی، هلیا امامی، امیر کریمزاده، حامد وکیلی، امیر سهیلی، مرضیه صدرایی، ابراهیم شفیعی و نیما قریان‌زاده حضور دارند.



تار و تاریخ در کاروانسرای سعدالسلطنه

پروژه تار و تاریخ، این بار با آهنگ «چون غبار» با آهنگسازی میدیا فرح‌نژاد و با شعرهای از رهی معیری، تابلو موزیکال را در کاروانسرای سعدالسلطنه قزوین خلق کرده است. به گفته فرح‌نژاد یکی از دیدنی‌ترین و زیباترین مکان‌های قزوین «کاروانسرای- سعدالسلطنه» است. فضایی که همچون نگینی بر انگشتر بازار قزوین می‌درخشد. تصنیف چون غبار، حاصل دریاftمان از همین زیبایی‌ها بود، پویایی بازار و حجره‌ها، آرامش حیاط‌ها و زیبایی‌های مکرر حضور مردم و کسبه. در طی ضبط این قطعه احساس می‌کردم غباری هستم که باد مرا در تودر توی کاروانسرا با خودش می‌برد. / روابط عمومی



«شیرنشو» با صدای مدرس

امیرحسین مدرس با کتاب «شیرنشو» به استقبال ارعین حسینی رفت. سوره مهر در آستانه ارعین حسینی با همکاری گویندگان توانمند کشورمان، پنج کتاب صوتی «شیرنشو» به قلم مجید قیصری و با صدای امیرحسین مدرس، «پس از بیست سال» با صدای داوود حیدری، «پنجره‌های تشنه» با صدای عبدالله روا، «جاذبه حسینی» با صدای مهدی طهماسبی و «خس بی سروپا» با صدای مهدی طهماسبی و با مفاصمین ماه محرم و امام حسین (ع) را برای مخاطبان و عاشقان اهل بیت (ع) تولید کرد.



فرهنگ

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

آیین نکوداشت آیت‌الله‌سید مرتضی مستجاب الدعواتی (مستجابی) از علمای ربانی استان اصفهان و یار دیرین شهید نواب صفوی (ع) روز یکشنبه ۱۴ مرداد ۱۴۰۳ با حضور پرشمار استادان حوزه و دانشگاه و مخاطبان نشست‌های پاسداشت مفاخر انجمن آثار و مفاخر فرهنگی در تالار اجتماعات شهید مطهری (ع) انجمن برگزار شد. محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این آیین گفت: امروز مراسم تجلیل از چهره کم‌نظیر و مجهول‌القدر آیت‌الله مستجابی در انجمن آثار و مفاخر فرهنگی برگزار می‌شود. انجمن، محل تجلیل از بزرگان سرزمینی است که در شکل‌گیری غرور و هویت ایرانیان نقش مؤثری داشته‌اند.



اخبار

سریال «اسکناس جعلی» با کویدنگی ۲۷ فقره از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ تلویزیون دوبله شد. این سریال در گونه جنایی، درام و هیجانی محصول هند در سال ۲۰۲۳ قرار است از شبکه تهران پخش شود. مدیر دوبله این سریال مهسا عرفانی و صدابردار آن سهیل عابدی است. / هنر آنلاین



«ریش آبی» در پردیس تئاتر و موسیقی باغ کتاب به صحنه رفت

نمایش «ریش آبی» که بازخوانی از رمان امیلی بوتوم و ترجمه ویدا سامعی است، به کارگردانی آروند دشت‌آری از روز یکشنبه ۱۴ مرداد، اجرای عمومی خود را در سالن کرهال پردیس تئاتر و موسیقی نمایشی که توسط ماریس ون هولک دراماتورژی شده است، کاتلم سیاحی، ستاره اسپانیایی، خسرو سپاسی و پریرسا هولیان به ایفای نقش می‌پردازند. / مهر



استقبال ۱۰ میلیارد تومانی از «بیبیدن» در اکران آنلاین

فیلم سینمایی «بیبیدن» به کارگردانی مرتضی علیزاده که عنوان پرفروش‌ترین فیلم اجتماعی تاریخ سینمای ایران را به خود اختصاص داده، از ۲۷ تیر در سینمای آنلاین نمایش خانگی اکران شد و حالا رکورد فروش آنلاین را هم به نام خود ثبت کرده و پس از ۱۸ روز به فروش ۱۰.۶ میلیارد تومانی رسیده است. در میان فیلم‌های غیررکمدی رکورد فروش تاپیش از این به ترتیب برای فیلم‌های «ملاقات خصوصی» با فروش ۱۰ میلیارد تومان و «عقرباز» با فروش ۷ میلیارد تومان اختصاص داشت. پیش از این «بیبیدن» در اکران سینماها با ۴۷ میلیارد تومان پس از انقلاب نیز همواره نقش مؤثری در ارتقای علم و فرهنگ و دیانت از خود برپرز داد.



خبر بزرگ خالق «بازی تاج و تخت»

«جرج آر. آر. مارتین» نویسنده آمریکایی از آغاز توسعه هفت سریال در دنیای «بازی تاج و تخت» خبر داد. پس از موفقیت چشمگیر سریال «بازی تاج و تخت» بر اساس رمان‌های نوشته «جرج آر. آر. مارتین» که بین سال‌های ۲۰۱۱ تا ۲۰۱۹ از شبکه HBO پخش شد و همچنین سریال جدید «خاندان اژدها»، این نویسنده و فیلمنامه‌نویس آمریکایی اخیراً در خانه نویسندگان آکسفورد اعلام کرده که در حال حاضر هفت سریال در این مجموعه در حال توسعه است که شامل چهار انیمیشن و سه فیلم است. سریال «شوالیه هفت پادشاهی» که سومین سریال بر اساس رمان‌های «ترانه یخ و آتش» نوشته «جرج آر. آر. مارتین» است، قرار است در سال ۲۰۲۵ از شبکه HBO و Max منتشر شود. / ایستا

بهاره منصوری در گفت‌وگو با «ایران» از مشکلات موسیقی بانوان می‌گوید

رخساره شنیده نمی‌شود

موسیقی

نداسیجانی

خبرنگار

۲۳ سال از راه‌اندازی گروه موسیقی نام‌آشنای رخساره می‌گذرد؛ گروه موسیقی‌ای که معرف هنر بانوان موسیقی کشور است و سبک کاری که در آن فعالیت دارند، پاپ‌سنتی است. موسیقی بانوان ژانر یا گونه‌ای از موسیقی ایران است که به دلیل محدودیت‌هایی که دارد کمتر حمایت می‌شود. این در حالی است که استعدادهای بسیاری در بانوان هنرمند چه در بخش آوازی و چه سازی وجود دارد که ضرورت دارد بیشتر به جامعه معرفی شوند، اما متأسفانه زمان اجرای کنسرت موسیقی محدودیت‌هایی که در تولید اثر دارند موجب شد آن‌طور که باید و شاید نتوانند معرف هنر خود باشند. بهاره منصوری، سرپرست گروه موسیقی «رخساره» که خردادماه امسال در تالار وحدت تهران کنسرتی ویژه بانوان برگزار کرد، در گفت‌وگو با «ایران» درباره اجراهای موسیقایی که پیش‌پا می‌شود، ارسباران، بهمن دارد، صحبت‌هایی داشته است که در ادامه می‌خوانید.

از چه سالی فعالیت این گروه آغاز شد و طی این سال‌ها تلاش کردید معرف نوع موسیقی بانوان باشید؟

سال ۱۳۸۰ فعالیت گروه «رخساره» و در واقع اولین گروه موسیقی پاپ‌سنتی را در کشور آغاز کردیم. آن دوران فعالیت هنری بانوان محدودیت‌های کمتری داشت و اغلب خواننده‌های قدیمی به اجرای موسیقی می‌پرداختند. اولین بار که در تالار وحدت روی صحنه رفتم، مربوط به جشنواره گل یاس بود؛ جشنواره‌ای مرتبط با ولادت حضرت زهرا (س) که متأسفانه متوقف شد و حتی جشنواره‌هایی مشابه آن هم برگزار نشد. ناگفته نماند اولین خواننده خانمی بودم که در تالار وحدت کنسرت اجرا برنامه داشتم؛ اجرایی به صورت جمع‌خوانی و با حضور

فعالیت اغلب گروه‌های موسیقی بانوان به اجراهای آثار هنرمندان

موضوع دیگر مربوط به اجرای کنسرت بانوان است که تنها برای پانچ‌نشینان خاصه شده است. چرا این کنسرت‌ها در دیگر شهرها برگزار نمی‌شود؟

در تهران این زمینه فراهم است اما خوانندگان و گروه‌های موسیقی بانوان در سایر شهرها به این اندازه فعالیت ندارند. در این زمینه فعالیت‌ها بسیار محدود است. در تهران هم در سال‌های اخیر کنسرت‌های بانوان به ندرت برگزار می‌شود. در سایر شهرها هم به ندرت کنسرت‌های بانوان برگزار می‌شود. در تهران هم در سال‌های اخیر کنسرت‌های بانوان به ندرت برگزار می‌شود. در سایر شهرها هم به ندرت کنسرت‌های بانوان برگزار می‌شود. در تهران هم در سال‌های اخیر کنسرت‌های بانوان به ندرت برگزار می‌شود. در سایر شهرها هم به ندرت کنسرت‌های بانوان برگزار می‌شود.



بهاره منصوری



تمامی اعضای گروه که در آن برنامه تعدادی از وزرای کشور هم حضور داشتند. آن زمان که فعالیت موسیقایی‌ام را آغاز کردم، اساتید بزرگی همچون خانم‌ها پری زنگنه، خاطره پروانه، هنگامه اخوان، پری ملکی و بانو سمین غانم فعالیت داشتند که البته خانم غانم به موسیقی کلاسیک می‌پرداخت، اما ما اولین گروه موسیقی بانوان بودیم که با تلفیق سازهای سنتی و پاپ سبک تازه‌ای در این ژانر تشکیل دادیم. جالب است بدانید آن دوران بر نحوه اجراها بسیار سخت‌گیری می‌شد، اما در حال حاضر نگاه سختگیرانه اساتید روی صداها بسیار کمتر شده و به دنبال آن حرفه‌خوانندگی کار آسانی شده است و حتی اگر کار به لحاظ کیفی مطلوب نباشد به راحتی مورد تأیید کارشناسان قرار می‌گیرد و مجوز دریافت می‌کند، اما در سال‌هایی که ما فعالیت می‌کردیم شرایط برای خواننده شدن به صورت دیگری بود و همان‌طور که اشاره کردم، نگاه جدی‌تری وجود داشت و فالش خوانی نبود. نکته دیگر اینکه در آن سال‌ها فضای اجرای کنسرت‌ها نیز از شرایط بهتری برخوردار بود؛ ما در فرهنگسراهایی چون شفق، ارسباران، بهمن و نیواران اجرای برنامه داشتیم و محدودیت مکانی نبود.

مسئله دیگری که وجود دارد این است که به دلیل تبلیغات ضعیف کنسرت بانوان، شاید دیگر شهرهای کشورمان اطلاعی از اجرای کنسرت بانوان نداشته باشند، به دلیل اینکه هیچ‌وقت اجازه این کار را به خواننده‌های خانم نداده‌اند اما به هر حال ما هم دوست داریم همانند آقایان که بسیار راحت در شهرهای مختلف کشور برنامه اجرا می‌کنند، بتوانیم این اجراها را داشته باشیم و این امر نیازمند حمایت مسئولان و مدیران فرهنگی است که به بانوان بها بدهند و در تعدادی از شهرها سالن‌هایی را مشخص کنند تا ما بتوانیم بدون هیچ مشکلی در شهرهای دیگر کشورمان اجراهایی را برای بانوان محترم برگزار کنیم. ضمن اینکه پیشنهادت زیادی نیز از بانوان شهرهای دیگر داریم که از ما درخواست می‌کنند به شهر بنابراین مسأله ما این محدودیت‌ها نیست، بلکه به ندرت کنسرت‌های بانوان داشته باشند. ما در تهران هم به ندرت کنسرت‌های بانوان برگزار می‌کنیم اما هیچ اقدامی صورت نگرفته و همچنان گروه‌های موسیقی بانوان با این مشکلات دست و پنجه نرم می‌کنند تا بتوانند در تهران خارج شوند و در شهرهای دیگر نیز برنامه داشته باشند.

فرح بخش نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده سینما: هر فیلمی که مردم را بخنداند جایش صف اول بهشت است

به گفته محمد حسین فرح‌بخش: در این دوره تدبیر این بود که فیلم‌های مردم‌پسند ساخته شود که بتواند نظر مردم را جلب کند و به سینما دعوتشان کند. هر چند من هم با یکسری سیاست‌های فیلمسازی مخالفم. عرض این است که باید در کنار فیلم‌های کمدی‌ای که گیشه‌پسندند، فیلم‌های اجتماعی ساخته شود. اما باید دقت شود امروز مردم کمدی می‌طلبند. به گزارش هنر آنلاین، این نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده بنام سینما در ادامه صحبت‌های خود گفت: این دولتی که گذشت با وجود مشکلاتی که وجود داشت، یک خشنود این بود که اکران را بسیار خوب مدیریت کرد. این مدیریت را هم مروهون دکتر سهرابی هستند. باید دقت شود امروز مردم کمدی می‌طلبند. فیلم‌هایی که به اسم اجتماعی بیرون می‌آید اغلب هیچ ربطی به فیلم اجتماعی ندارند. اغلب ضعف دراماتیک دارند و نتوانسته‌اند قضا را دراماتیزه کنند. این است که این دست فیلم‌ها در جذب مخاطب ضعیف هستند. او در ادامه صحبت‌هایش افزود: تحقیقات و مطالعات نشان داده وقتی تعداد مخاطب سینما بالا باشد، امنیت اجتماعی کشور هم بالا می‌رود. این در قیل و بعد از انقلاب آمار گرفته



فرح‌بخش نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده سینما