

ایران

امام علی(ع):

ارزش هر کسی به اندازه خوبی های اوست.



سخن روز

نهج البلاغه، حکمت ۸۱

نگاره

فلسطین آزاد



Shahd Rajab: طراح: ©

فضای مجازی



مردی اگر ز دیده نهان شد **از هر طرف سپاه تو پیداست**
زنگین کمان صبح فلسطین **در قاب عینک تو هویداست**

خیرخواه جهان

«وعدۀ صادق ۲» و «اسرائیل» از موضوعات ترند شده در فضای مجازی است. کاربری به نام سالله برای هشتگ #«وعدۀ -صادق ۲» این آیات را ضمیمه کرده است: «تویی طریق الی الله و شاهراه جهان / تویی دلیل برای تمام برهان ها/ تو یک جواب صحیحی به اشتباه جهان/ تویی بهانه برای تمام بودن ها/ تمام خیر تو هستی و خیرخواه جهان». جملاتی برگرفته از آیات و روایات از جمله «و سيعلمون الذین ظلموا ای متقلب ینقلبون. این وعده خداست و الله لا یخلف المیعاد»؛ مؤلفه های تکرارشونده برای این هشتگ است. پرستو علی عسگرنجاد ویدیویی از تهدید هسته ای نتانیاهو علیه ایران را بازنشر کرده و نوشته است: «به جملات نتانیاهو گوش کنید. در یک تریبون رسمی مقابل چشم همه رسانه های دنیا دارد ایران را تهدید هسته ای می کند و همین کسی که دارد یک ملت هشتاد میلیون را با بمب هسته ای تهدید می کند بلافاصله پشت بند تهدیدش می گوید: «امادامی که من نخست وزیر اسرائیل هم قدرتم را به کار می گیرم تا ایران حق داشتن سلاح هسته ای را نداشته باشد.» تاریخ دارد از این متناقض نما ترک می خورد! تهدید هسته ای ملتی که معتقد است داشتن سلاح کشتار جمعی حرام است و بارها صدق مدعیایش در بازرسی های متعدد آژانس ثابت شده به بهانه داشتن سلاح هسته ای!»

حاضرم آزمایش بدهم

انتشار ویدیویی تازه از بنیامین بهادری خواننده مطرح پاپ باز هم در فضای مجازی خیرساز شده است. این خواننده که از مدت ها قبل با انتشار قطعاتی در حال و هوایی عجیب و سؤال برانگیز در خانه یا خیابان، حواشی ای در فضای موسیقی ایجاد کرده بود این بار در حالی که روی کابینت آشپزخانه نشسته قطعه ای را می خواند. او در گفت وگویی با برنا در پاسخ به این سؤال که برخی معتقدند بنیامین در حالت طبیعی نیست و مواد مخدر مصرف می کند، گفته است: «هرکسی ادعای این موضوع را داشت، حاضرم یکبار امتحانی با او به آزمایشگاه بروم و آزمایش بدهم. با یک شخصی که سرش به تنش بیازد یکبار این کار را انجام می دهم. ما یک گروه هستیم، وقتی این مسائل را به من نسبت می دهند و می گویند بنیامین در حالت طبیعی نیست یعنی گروه و دوستان من هم در حالت طبیعی نیستند. این حرف ها توهمین است. ما خیلی جدی نمی گیریم. چرا؟ چون این بین اثری منحصر به فرد تولید شده است که فقط در حالت طبیعی تولید می شود. اگر همچنان دیگران معتقدند آثار ما در حالت غیرطبیعی تولید شده، موزیک ۳ ساعته ای را بدون توقف، تعطیلی و تکرار مانند ما بسازند. موزیک که ۵۲ مد مختلف دارد و اپلیکیشنی که در دو طرف عالم هنوز به آن نرسیده اند و مشخصاتش وجود دارد، همه و همه مجموعه چیزهایی است که به عنوان کار افتاده است.

جنگل آسفالت در مسیر فیلمنت؟!

شایعات بر سر انتقال سری دوم «جنگل آسفالت» به پلتفرمی دیگر در رسانه های مجازی قوت گرفته و آن طور که نشریه الکترونیکی سینما نوشته سری دوم این سریال هنوز پیش تولید خود را شروع نکرده و متوقف شده است. در حالی که نماوا خیر از ادامه «جنگل آسفالت» در این پلتفرم داده بود اما ظاهراً مشکلات مالی باعث شده پیش تولید این سریال شروع نشده متوقف شود. خبرها حاکی از مذاکره تعدادی از عوامل با پلتفرم فیلمنت است تا این پلتفرم امتیاز ادامه «جنگل آسفالت» را از نماوا بخرد تا این سریال ادامه پیدا کند. اگر این اتفاق رخ دهد برای اولین بار خواهد بود که یک سریال در میانه دو فصل تغییر پلتفرم می دهد. البته هنوز فیلمنت هیچ موضعی در این مورد نگرفته است. نوید محمدزاده، امیر جعفری، فرشته حسینی و ریما رامین فر بازیگران اصلی «جنگل آسفالت» اولین تجربه سریال سازی پیمان تیمورتاش است. فصل اول این سریال توانست رضایت نسبی مخاطبان را داشته باشد و به نظر می رسد سری دوم این سریال نیز بتواند با اقبال عمومی روبه رو شود.

• صاحب امتیاز:

• خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر عامل مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:

• احسان صالحی

• سردبیر:

• حسام الدین برومند

نقل قول

نگذاریم بازیگران پیشکسوت خانه نشین شوند

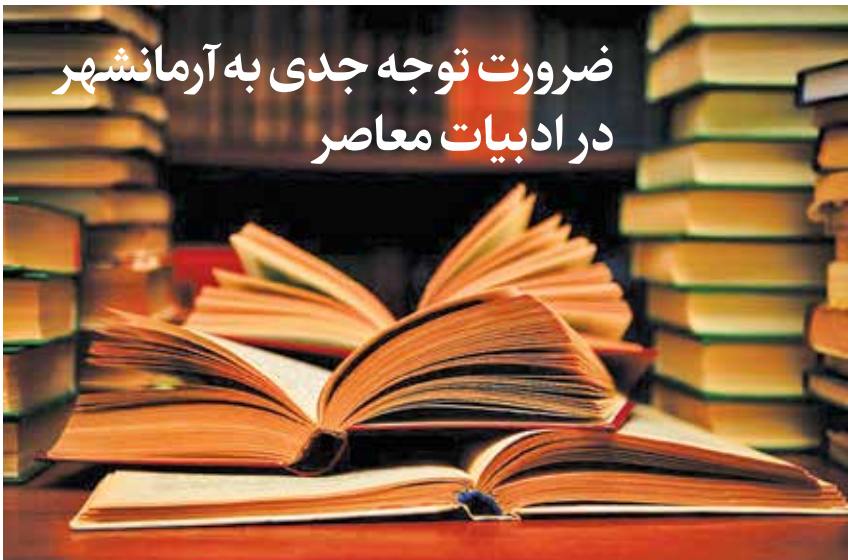
فیلم «یک جمعیت قابل کنترل» که این روزها اکران می شود و من هم در آن به ایفای نقش پرداخته ام برگرفته از زندگی برخی خانواده های امروزی است که از دور بسیار گرم و صمیمی به نظر می رسند، اما با نزدیک شدن به آنها متوجه می شوم چقدر از هم دور هستند. من در این فیلم نقش مادر بزرگی را بازی می کنم که دچار فراموشی شده است. بعد از بازی در این فیلم دو پیشنهاد دیگر داشتم، نقش هایی از کسانی که آرزایم دارند. امروز از بسیاری از بازیگرانی که سال ها در عرصه تصویر درخشیده اند و نشان داده اند بازیگران توانمندی هستند، به اندازه ای که شایسته است استفاده نمی شود. جوانگرایی در تولیدات آثار سینمایی و تلویزیونی موجی است که از مدت ها پیش راه افتاده و این اتفاق بسیار خوبی است، اما آثار تصویری ما برگرفته از فرهنگ ماست و در فرهنگ ما نقش پدر بزرگ ها و مادر بزرگ ها در خانواده ها بسیار پررنگ است. ما خانواده محور هستیم و مثل غربی ها از هم گسخته نیستیم. فیلمنامه نویسان باید نقش خانواده را در آثارشان پررنگ کنند. یکی از مشکلات مهم بازیگران پیشکسوت این است که خانه نشین شده اند.

بخشی از گفته های فریده سپاه منصور، بازیگر پیشکسوت در ایرنا



درنگ

ضرورت توجه جدی به آرمانشهر در ادبیات معاصر



محمد نزاری

نویسنده و پژوهشگر ادبیات فارسی

اگر قرار به بررسی مختصری از نمودهای ادبیات آرمانشهری در ادبیات معاصر باشد، به عقیده من آرمانشهر، اوتوپیا یا مدینه فاضله از زمان فارابی به بعد دنبال نشده و به همین دلیل طبیعی است که در ادبیات معاصر کم رنگ باشد. البته ناگفته نماند مسأله رمان، مسأله شهر و زندگی مدرن است؛ وقایع تاریخی، همچون حمله مغول در ناخودگاه مردم ایران باقی مانده و همین امر باعث شده است مسأله آرمانشهر را فراموش کنند. از سوی دیگر ایرانیان هنگام روبه رو شدن با مدرنیته، دچار سرگشتگی شده اند که این مواجهه تا همین امروز ادامه دارد. امروز و در این بزنگاه تاریخی، انسان ایرانی باید رؤیای اجتماعی خود را پیدا کند. ایرانیان باید داستان مشترکشان را بیابند؛ مواردی از جمله مواجهه ما با مدرنیته باعث نوعی از خودبیگانگی هستی شناختی شده است، به همین دلیل نتوانستیم آن گفت وگویی که باید و شاید را با خود ایجاد کنیم. ایرانی به سمت توسعه رفته اما این توسعه متعلق به او نبوده است. امروز جنگ واقعی، جنگ رویاهاست و هرامت و کشوری که رؤیای مشترک داشته باشد، پیروز است. امروز اگر کشوری رؤیا نداشته باشد، مجبور است برای رویاهای دیگران کار کند. ادبیات و رمان نتوانسته برای رؤیای مشترک ایرانی و مدینه اندیشی کار کند؛ زیرا در نیازهای اولیه خودش گیر کرده است. انتشارات شهرستان ادب، به همت محمد حسن شهنساری، مجموعه پنج جلدی در زمینه ایرانشنتر منتشر کرده که در این کتاب به این دغدغه و همچنین مسأله آرمانشهر و اوتوپیا ایرانی پرداخته شده است. قهرمانی که در ادبیات معاصر می شناسیم، قهرمان

عکس نوشت



«ایران» را در صفحه های مجازی دنبال کنید

مردن مسأله مهمی نیست
زندگی نکردن وحشتناک است.بنیویان
ویکتور هوگو

کلمه

نگاهی به کتاب

«امان جادوگر من با طعم خامه شکلاتی»

دنیای مادران و دختران رازها و زیبایی های بسیاری دارد که قادر است انواع کمبودها را در زندگی آنان جبران کند. مادران همواره نگاه های حمایتگرانه نسبت به دختران خود و در مواردی هم دختران دیگر دارند که دست آنها را به مهریانی می گیرند تا با کمترین دغدغه، تشویب و نگرانی وارد دنیای بزرگسالی و در ادامه، مادرانه بشوند. این موضوع دستمایه رمان نوجوان «امان جادوگر من با طعم خامه شکلاتی» به قلم مرگان بامرنندی شده که اثری خواندنی با دغدغه های مادرانه و دخترانه است. قهرمانان این داستان، مادر و دختری هستند که در ابتدا برای همدیگر ناشناس و غریبه هستند، اما سلسله وقایعی در روند داستان اتفاق می افتد که رابطه شان به زیباترین شکل ممکن محقق می شود. ماجراهای قصه در دنیایی از خیال و خیال‌ورزی با نشانه های ملموس از زندگی شکل می گیرد و مخاطب نوجوان غرق در احساس و تخیل با شخصیت های قصه همراه می شود. انتخاب همین رویکرد خیال انگیزی ماجراها که به نوبه خود مفرح و شاد است، ارتباط مستقیمی با موضوع و تم داستان دارد که در جای خود تلخ و دلگیر است. به عبارتی، روزه مفرح داستان، تلخی بطن قصه را کم رنگ کرده و به حاشیه می راند. هر چند در پایان داستان، آن چه خودنمایی می کند، همان موضوع تلخ نوجوانانی است که ناخواسته به بیماری سختی دچار شده و به اصطلاح، «مشیت» هستند. در طول داستان، شخصیت دختر که «میچکا» نام دارد بارها در معرفی خود یادآوری

می کند که او مثبت است البته بدون اینکه درباره بیماری اش توضیح کاملی در ابتدا و بخش های مبانی داستان داده شود اما به مرور اطلاعات بیشتری به مخاطب داده می شود. بنابراین، آن چه که در این داستان به عنوان مسأله اصلی مطرح است، تبعات یک موقعیت ناخواسته است. نکته مهم بعدی، عدم درک موقعیت این نوجوان از سوی اطرافیان است که باعث شده او بشدت احساس تنهایی کند تا این که شخصیت مادر این داستان به کمک دختر می آید و جهان زیبایی برای او خلق می کند. شخصیت مادر در این داستان که «هستی» نام دارد در جهان ذهنی خود سیر می کند و موقعی که به محل زندگی میچکا در یک مرکز نگهداری بچه های بی سرپرست می رود، خود را جادوگری معرفی می کند که دنیای خاص خود را دارد. البته از سوی مسئولان آن مرکز، این حرف او جدی گرفته نمی شود و با توجه به شرایط لازم که دارد، میچکا به او سپرده می شود تا آن دو در کنار هم طعم شیرین مادر و فرزندی را بچشند و تجربه کنند. هستیا با آمدن میچکا، طعم واقعی مادر بودن را که تا پیش از آن هرگز تجربه نکرده بود با تمام وجود می چشد و میچکا هم در کنار هستیا که او را امان جادوگر من با طعم خامه شکلاتی خطاب می کند و جالب است که عنوان کتاب هم از این عبارت برگرفته شده، چنان احساس شادمانی و خوشبختی می کند که مشکل و بیماری قبلی خود را فراموش می کند. در این کتاب، عبارت «جادوگری» از معنای رایج و مصطلح خود در فرهنگ وازگانی عامه که معمولاً دلالت بر اقدام و رفتارهای اغلب ناممکن، منفی و محدود کننده داشت تا حد زیادی خارج شده و به مجموعه اقدامات و رفتاری گره گشا با عطر و طعم مهربانی اطلاق می شود که صدق آن در این داستان، تلاش ها و اقدامات مهربانانه و گره گشای شخصیت مادر است که زندگی دختر را به آرامش و آسایش می رساند.

قهرمانان این کتاب، مادر و دختری هستند که در ابتدا برای همدیگر ناشناس و غریبه هستند، اما سلسله وقایعی رخ می دهد که رابطه شان به زیباترین شکل محقق می شود



جنبش مشروطه مجموعه ای از کوشش ها و رویدادهایی را شامل می شود که در دوره مظفرالدین شاه قاجار و سپس در دوره محمد علی شاه قاجار برای تبدیل حکومت استبدادی به حکومت مشروطه رخ داد و به تشکیل مجلس شورای ملی و تصویب نخستین قانون اساسی ایران انجامید. در این بین تیریز در دوره قاجار یکی از مهم ترین و پیش روترین شهر ایران بوده و خانه مشروطه نیز یکی از زیباترین بناهای تاریخی تیریز است که به موزه مشروطه نیز شهرت دارد.

عکس: ابوالفضل نسایی
ایران