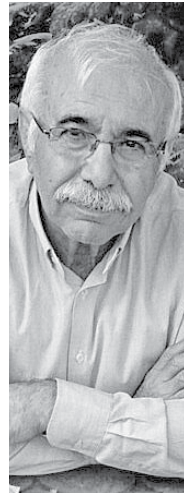




بدلکارا اختتامیه المپیک



در مراسم اختتامیه المپیک تام کرو از طریق یک ویدئوی از پیش ضبط شده در پاریس و لس آنجلس (میزبان المپیک ۲۰۲۸) حضور خواهد داشت. این بازیگر ۶۲ ساله قرار است از پشت بام ورزشگاه ملی فرانسه به پایین سقوط کند. بخش زنده مراسم اختتامیه پس از آن با فیلم‌های از پیش ضبط شده از او در خیابان‌های پاریس با موتورسیکلت و سپس در هواپیما به سوی کالیفرنیا ادامه می‌یابد و در انتها نیز به تپه معروف هالیوود می‌رسد. او در سال ۲۰۰۴ نیز در حمل مشعل المپیک آتن حضور یافته بود. / ایسنا



حال خوب شاعر پرواژه

حال محمدعلی بهمنی، شاعر پرواژه ایرانی رو به بهبود است. چند روز پیش بعضی از اعضای هیأت مدیره خانه موسیقی ایران و تعدادی دیگر از هنرمندان با محمدعلی بهمنی دیدار کردند. در این دیدار که در فضای دوستانه برگزار شد، بهمنی ضمن ذکر خاطراتی از دوران فعالیت خویش با مرحوم فریدون مشیری و دیگر شاعران پیشگام کشورمان، غزل‌هایی از خود را برای حاضران خواند. هر یک از هنرمندان نیز با اشاره به آثار ارزشمند و نقش مؤثر محمدعلی بهمنی در حوزه شعر و ترانه معاصر برای او آرزوی سلامتی و بهبودی کامل کردند. / مهر



آدام درایور روی صحنه تئاتر



بازسازی دوباره نمایش «منو نگه دار عزیزم» که برای یک دوره محدود و به مدت ۱۳ هفته در تئاتر لوسیل لورتل اجرا می‌شود با بازی آدام درایور شکل می‌گیرد. پیش‌نمایش این تئاتر ۲۴ سپتامبر شب افتتاحیه در ۱۶ اکتبر خواهد بود. هنوز درباره دیگر بازیگران چیزی گفته نشده است. این نمایش در سال ۲۰۱۶ هم روی صحنه رفته بود و تیموتی اولیفانت در نقش استرینگ مک‌کیرن بازی کرده بود. نیویورک تایمز از آن نمایش به عنوان یک مطالعه کمیک تند و زنده از رفتار و نیت بد یک سلبرتی خودشیفته و اطرافیانش یاد کرده بود. / مهر



قدرت حکمرانی را به وزارت ارشاد بازگردانند



دوازدهمین قسمت از برنامه سینمایی «هفت»، جمعه ۱۲ مردادماه با حضور محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و به میزبانی بهروز افخمی به بررسی عملکرد سه ساله وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پرداخت. اسماعیلی در این برنامه گفت: «ما بیش از ۹۵ درصد حکمرانی را در همه بخش‌ها به وزارتخانه بازگردانیم.»

اسماعیلی در پاسخ به سؤال افخمی درباره عبور از ناآرامی‌های سال ۱۴۰۱ و برگزاری جشنواره‌ها گفت: «واقعا اتفاقات عجیبی بود. ابتدا جنبشی به نام metoo فضای نامنی و بدبینی را در خود اهالی سینما ایجاد کرده بود. بعد از آن یک بیانیه صادر کردند که «تفنگت را زمین بگذار.» در امنیت و پلیس می‌گویند که تفنگت را زمین بگذار! بعد از آن به اتفاقات پاییز ۱۴۰۱ رسیدیم و ما واقعا گرفتار بحث شدیم که نقطه تفلش فرهنگ بود. خیلی از هنرمندان و بازیگران ما درگیر این موضوع شدند و سردمداران این مسأله بودند. من و دوستانم ایستادیم و هنرمندان همراهی کردند. اگر می‌خواستیم مانند قبیل راکت کنیم فقط در حوزه موسیقی ۱۰ نفر ممنوع‌الکار می‌شدند. ما دوره شفافی داشتیم. اکنون تعداد ممنوع‌الکارها کمتر از انگشتان دو دست است.»

نظر وزیر ارشاد درباره بازگشت مدنی به کشور

او درباره پرسش‌ها و سوالاتی که در خصوص داد: «ما یک قاعده کلی داریم که همه ایرانیان می‌توانند به کشور وارد شوند. خانم صالحی تا همین اواخر کنش‌های براندازانه داشتند. بنای ما این است که حداکثر رفاقت را در حوزه فرهنگ ایجاد کنیم. بازیگری مانند ایشان بود که کشف حجاب کرده بود اما بعد از حکومت دوباره برگشت و اجراز ندامت کرد. پیش خود من هم آمده بود و دستنگاه قضایی هم همراهی بسیار خوبی ایجاد کرد. ما برای بازیگری که ۴۰ سال ممنوع‌الکار بود، فعالیت عادی‌اش را بدون سر و صدا ایجاز کردیم.»

اسماعیلی درباره بازگشت معین توضیح داد: «آقای معین یک ایرانی هستند و آفتاب آمد گل و نسرين نیابوده» آفتاب می‌شود. همچنین آهنگسازی وارد ایران شوند و اجراایشان هم تابع قوانین کشور باشد، ولی از طرفی مثلاً یکی از بازیگرانی که قرار بود به ایران بازگردد شاکای خصوصی داشت و این موضوع دیگر ربطی به حاکمیت ندارد. یکی از شعراهای رئیس‌جمهور شهید بازگشت ایرانیان خارج از کشور بوده است. من هم همه‌جا اعلام کردم که فضای بازگشت همه ایرانیان را فراهم می‌کنیم و این کار را هم کردیم. خواننده‌ای داشتیم که ۴۵ سال در ایران اجازه فعالیت نداشت اما مشککش را برطرف کردیم.»

بازگشت اقتدار وزارت ارشاد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «در جریان کنسرت اسفغان کلی پیامک به ما داده شد که خیلی از آنها را حتی نخواندم چون نمی‌خواستیم دل‌چرکین شوم ولی فشارهایی وارد آمد. سند ملی موسیقی اعلام شد که دیگر هیچ استانداردی حق ورود به مسائل هنری را ندارد بجز وزارت ارشاد، این بازگشت اقتدار وزارت ارشاد است.» / مهر



«پول و پارتی» صدرنشین فروش روزانه



کمدی رمانتیک «پول و پارتی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سعید سهیلی که از چهارشنبه ۳ مردادماه اکران خود را توسط بخش شایسته فیلم در سینماهای سراسر کشور آغاز کرده بود، با جذب حدود ۳۳۰ هزارمخاطب در کمتر از ۱۰ روز، به فروش ۲۰ میلیاردی رسید. همچنین این فیلم سینمایی عنوان پر فروش‌ترین فیلم درحال اکران و صدرنشین فروش گیشه روزانه را نیز به نام خود کرده است. ساعد سهیلی، پردیس احمدیه، امیرجعفری و... از جمله بازیگران این فیلم هستند. / روابط عمومی



سعد سهیلی در «خدای جنگ»

فیلم سینمایی «خدای جنگ» به کارگردانی حسین دارابی و تهیه‌کنندگی سعید سعیدی با نقش آفرینی ساعد سهیلی پس از پایان تصویربرداری وارد مراحل تدوین شد. ساعد سهیلی در این فیلم سینمایی به نویسندگی احسان ثقفی در نقشی متفاوت حضور خواهد داشت. «خدای جنگ» محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که روایتی حساس از یک اتفاق واقعی و مهم معاصر را به تصویر می‌کشد. این فیلم سینمایی پس از پایان فیلمبرداری در شهرک سینمایی دفاع مقدس وارد مراحل فنی شد و روی میز تدوین سیواوش کردجان رفت. حسین دارابی پیش از این فیلم‌های «مصلحت» و «هناس» را کارگردانی کرده است. / روابط عمومی



اعلام جزئیات انتشار تازه‌ترین اثر موسیقایی کیوان ساکت

تازه‌ترین اثر موسیقایی کیوان ساکت آهنگساز و نوازنده موسیقی ایرانی طی روزهای گذشته تولید و قرار است بزودی در دسترس مخاطبان قرار گیرد. شعر این کار مثنوی از هوشنگ ابتهاج است که با این بیت «بهار آمد گل و نسرين نیابوده» آفتاب می‌شود. همچنین آهنگسازی و تنظیم این اثر بر عهده کیوان ساکت است. خواننده این قطعه هم محمود نوروزی است که در آواز اسفغان و بیات شیراز پیش روی مخاطبان قرار خواهد گرفت. اکران کامل آن، امیرسالاری، پاشا هنجی و سیواوش ساکت از جمله هنرمندانی هستند که در این پروژه به عنوان نوازنده حضور دارند. / مهر



رونمایی از پوستر «در آغوش درخت»

در آستانه آغاز اکران «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه پاشا و تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح و سجاد نصراللهی نسب از پوستر رسمی آن با طرحی از محمد شکبایا رونمایی شد. جواد قاضی، مارال بنی‌آدم، روح‌الله زمانی، اهورا لطفی و رایان لطفی بازیگران «در آغوش درخت» را تشکیل می‌دهند. / روابط عمومی

نگاهی به مستند «اراسموس در غزه»

یک سفر درونی



گزارش

محمداحسان مفیدی کیا منتقد

نگاه و روایتشان نیز مشهود است. از این روست که در ادامه مخاطبان جهانی ویژه در اروپا با این روایت ارتباط برقرار می‌کنند و حتی در جشنواره‌های از آن خود می‌کنند. یکی از دلایل این اقبال عمومی، شخصیت باورپذیر و نه‌چندان شجاع ریکاردوست که واقعا خود را در معرض رویداد قرار می‌دهد. این امر از همان ابتدا واضح مجوز ورود به غزه که باید از سوی همه طرفین درگیری صادر شود، رخ می‌نماید و در نهایت به حملات عصبی ریکاردو ختم می‌شود که ناشی از قرار گرفتن او در محیط پرفشار و استرس است. در این میان دوستان جدید فلسطینی او هستند که به کمکش می‌آیند تا بتواند بر ترس‌های خود غلبه کند و از اضطرابش بکاهد. سوزه اصلی مستند دلبو محصول سال ۲۰۲۲ یک اثر جالب توجه، از رویه دیدی متفاوت است، سازندگان آن شاید به اندازه دیگرانی که در این حوزه مستند ساخته‌اند در ابتدای امر با قضیه فلسطین به این اندازه همدلی نداشته‌اند و این در نوع،

شبهه به اردوهای تخصصی جهادی که دانشجویان در ایران هم انجام می‌دهند، اما در یک مقیاس بین‌المللی و به شکلی جدی و هدفمندتر. سفر ریکاردو به غزه و گذشتن از مرز حائل، بسیاری جهات منطبق بر کهن‌الگوهای سفر قهرمان است که طی آن و با گذر از رنج‌ها و مراحل که هر آن سخت و پیچیده‌تر می‌شود و با قرار گرفتن در معرض انتخاب‌های سرنوشت‌ساز، ریکاردو از مرز بین حامی و پختگی عبور می‌کند و قطع به یقین در پایان سفر او دیگر آن جوانک حساس رویایی ابتدای کار نیست. در مورد کارگردان اثر، کیارا اوسانی باید به فعالیت دنباله‌دار او در مورد مستندهایی با موضوع جنگ در غرب آسیا و همکاری با شبکه الجزیره و تولید سریال‌های مستند تحت وب در همین زمینه اشاره کرد. در کنار او متیو دلبو نیز به عنوان خبرنگار، پیش‌تر علاقه‌مندی خودش را به تولید مستندهایی با موضوع جنگ و بحران نشان داده بود، هر دو آن‌ها، پیش از این در عراق با هم همکاری داشته و

مجموعه مستند «خط مقدم صلح» را در مورد بازسازی جامعه مدنی عراق تولید کرده بودند. در مورد چنین مستندهایی آنچه ما اکنون درمی‌یابیم تأثیر عمیق این آثار، به ویژه بر جوامع دانشجویی است که حالا به بخشی جدایی‌ناپذیر از حرکت جهانی در حمایت از مظلومان فلسطین بدل شده‌اند. این شجاعت و عملیاتی که همراه با شور جوانی است و حتی اساتید برترین دانشگاه‌های آمریکا و اروپا را همراه خود کرده که بدون ترس از اخراج و بازداشت، علناً در حمایت از غزه تحصن و تظاهرات برپا می‌کنند، ناشی از آن آگاهی است که حتماً مستندهایی مثل «اراسموس در غزه»، نقش کلیدی در آن دارند. بیراه نیست که یکی از همین دانشجویان این نقل قول منسوب به اراسموس را در میان جمعیت به دست بگیرد که: «کسی که اجازه ظلم می‌دهد، در جنایت شریک است.»

اجرای ۱۴ طرح حمایتی برای اهالی فرهنگ و هنر با شعار عدالت فرهنگی



تلاش ما این است هنرمندان در مناطق خود توانمند شوند

اساس در یک سال گذشته ۵۰ و ۶۰ سفر در رابطه با این موضوع انجام گرفت. این حضورها صرفاً نشست و برخاست نبود و حدود هزار مطالعه و مسأله را پیگیری کردیم که به نتیجه قطعی رسید و بیشترین جلسات با حمایت صندوق هنر اتفاق افتاد. به گفته مقیمی، از اول تیرماه تاکنون دور دوم سفرها در ۱۵ استان آغاز شده و تا پایان این دولت به ۳۲ استان سفر خواهیم داشت تا ۱۴ طرح تعریف شده عملیاتی شوند، چرا که اجرای این طرح‌ها می‌تواند حال خوشی در فضای فرهنگی و هنری به مردم و هنرمندان بدهد.

برای نهضت تاریخ شفاهی است و این طرح شامل آیین‌ها و آداب و رسوم شهرستان‌ها و شخصیت‌هایی است که در قید حیات هستند و یا به سن گذشته‌اند و حافظه تاریخی شهرستان‌ها محسوب می‌شوند. مقیمی از ادبیات طنز و فراخوان برای ساخت فیلم کوتاه و مستند به عنوان دیگر طرح‌ها نام برد و اعلام کرد: در این طرح از فیلم‌هایی حمایت می‌شود که موضوع، موقعیت، لوکیشن و همه عوامل، متعلق به آن شهرستان باشند تا بدین طریق کار بومی برای این مناطق انجام شود. نمایش خیابانی درمناظر کمتر برخوردار و حمایت از هنرهای تجسمی طرح دیگر است و بدین منظور بازدید هنرمندان مناطق محروم و دور، در مرکز سوزه هنرهای معاصر در نظر گرفته شده و اردوی یک روزه تعریف کرده‌ایم. همچنین خرید هزار اثر از هنرمندان مناطق محروم و دور از مرکز در قالب این طرح در دسترس قرار می‌گیرد و فرآیند اجرایی آن توضیح داده شده و مبلغی به این نویسندگان برای نوشتن صفحه‌آرایی اختصاص داده می‌شود. طرح دیگر، برای خبرنگاران است و با توجه به گلابه‌مندی خبرنگاران در مناطق کمتر برخوردار و دور دست، دوره آموزش خبرنگاری و سواد رسانه‌ای برای این افراد برگزار می‌شود و با همکاری معاونت مطبوعاتی وزارت فرهنگ، گواهی رسمی برای این افراد صادر می‌شود. طرح بعدی دوره آموزشی

تلاش ما این است هنرمندان در مناطق خود توانمند شوند

اساس در یک سال گذشته ۵۰ و ۶۰ سفر در رابطه با این موضوع انجام گرفت. این حضورها صرفاً نشست و برخاست نبود و حدود هزار مطالعه و مسأله را پیگیری کردیم که به نتیجه قطعی رسید و بیشترین جلسات با حمایت صندوق هنر اتفاق افتاد. به گفته مقیمی، از اول تیرماه تاکنون دور دوم سفرها در ۱۵ استان آغاز شده و تا پایان این دولت به ۳۲ استان سفر خواهیم داشت تا ۱۴ طرح تعریف شده عملیاتی شوند، چرا که اجرای این طرح‌ها می‌تواند حال خوشی در فضای فرهنگی و هنری به مردم و هنرمندان بدهد.

مصطفی زمانی از تجربه همکاری با هادی مقدم دوست گفت

عطر حرم امام رضا(ع)، نشانه‌ای برای حضور در «عطرآلود»



کره فرهنگی/ فیلم سینمایی «عطرآلود» به کارگردانی هادی مقدم دوست که سال گذشته در جشنواره فیلم فجر رونمایی شد، از خردادماه روی پرده سینماهاست و مصطفی زمانی بازیگر اصلی این فیلم در آن نقش کاراکتری به نام علی را بازی می‌کند که تخصص او ساخت عطر است. علی زندگی عاشقانه‌ای را با همسرش (با بازی هدی زین‌العابدین) شروع می‌کند ولی با سختی‌های زیادی مواجه می‌شود. زمانی درباره نقشی که در «عطرآلود» بازی کرده، به ایسنا گفت: «در روزهای پایانی فیلمبرداری «بدون قرار قبلی»، آقای در حرم نزد من آمد و گفت این دو تا عطر برای شما و لطفاً یکی از این عطرها را به مادرتان بدهید. من هم با تشکر از آن فرد عطرها را گرفتم. حال من کلاً از یک مدل عطر استفاده می‌کنم اما یکی از عطرها را زدم و با خودم گفتم عجب بویی دارد. من دیگر آن آقا را ندیدم و زمانی که داستان عطر را جویا شدم و گفتم می‌خواهم یکی از آنها را بخرم، به من گفتند که اینها تعدادی عطر خالص است که هر کسی آن را ندارد. چند وقتی گذشت تا فیلمنامه فیلم سینمایی «عطرآلود» آمد. من آن را خواندم و با خود گفتم که این فیلم مهم است و باید برای آن دقت کنم.»

زمانی با اشاره به نقطه مشترک فیلم‌هایی که بازی کرده، گفت: «در این چهار، پنج سال فیلمی که شخصیت آن با مرگ طرف نباشد، بازی نکرده‌ام و همیشه آلمانی مانند مرگ در فیلم وجود داشته است. احساس می‌کنم نقشی را که آلمانی از مرگ ندارد، حداقل من بلند نیستم بازی کنم و به شکل واقعی به مخاطب ارائه دهم. مرگ به عنوان واقعیت همیشه هست. زاده شدن نیز یکی دیگر از جوجه مهم و مفهومی است که قدر را درگیر می‌کند. اساساً مرگ با خود، زاده شدن می‌آورد. این مفاهیم در منظومه‌ای در فیلم و در کاراکتر وجود دارد. ما ترس می‌بازداده شدن را در این فیلم می‌بینیم.»

زمانی در بخش دیگری از صحبت‌های خود توضیح داد: «علی» در این قصه خود درمانده است اما می‌بینیم که می‌خواهد درمانده دیگری را مدوا کند. این اتفاق برای من بارها پیش آمده است. زمانی خود درد دارم، قدر دیگری تقاضای کمک کرده و دیگر این‌ها برام جا افتاده است. انکار خیرخواهی برای من تبدیل به مرهمی می‌شود. او خاطرنشان کرد: «ترس‌های این شخصیت کاریکاری به همراه دارد. مثلاً وقتی یک دیوار خراب می‌شود شاید صاحبخانه ناراحت شود ولی در دل این مصیبت برای آن فرد بنا، خبری وجود دارد که گویی برای آن رزق می‌آورد. در «عطرآلود» هم در نهایت علی به این نتیجه می‌رسد که در مصیبتش خیر ببیند.»