



انتشار قسمت سوم نسخه ویژه نابیانیان «هزارستان»

قسمت سوم نسخه ویژه نابیانیان سریال «هزارستان» جمعه ۱۲ مرداد ماه ساعت ۱۰ صبح منتشر می‌شود. این سریال «هزارستان» به کارگردانی علی حاتمی و با توضیح بهروز رضوی جمعه ۱۲ مرداد ماه ساعت ۱۰ صبح منتشر می‌شود و از طریق سایت سونینا در دسترس علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت.

این مجموعه زیرنظر گلاره عباسی و با سردبیری کیوان کثیریان تولید شده و متن روایت آن را شیدا محمد طاهر نوشته است. / صبا



فصل دوم «نچلا» با یک ملودرام عاشقانه در قاب افق

مجموعه تلویزیونی «نچلا» ۲۱ یک مجموعه تلویزیونی ایرانی به کارگردانی خیرالله تقیانی پور به مناسبت ماه محرم شنبه تا چهارشنبه حوالی ساعت ۲۳ از قاب شبکه افق پخش می‌شود. داستان این سریال از قیل از جنگ تمحیلی شروع می‌شود و لوکیشن‌های تصویربرداری این مجموعه در این یک سال در ایران و خارج از کشور است که بخش‌های خارج از ایران شامل نجف، عراق و کربلا می‌شود. در این سریال بازیگران مختلفی از جمله حسام منظور به ایفای نقش می‌پردازند. / ایرنا



عیادت در عامل صندوق اعتباری هنر از استاد جمشید هاشم‌پور

سید مجید پوراحمدی مدیر عامل صندوق اعتباری هنر به نمایندگی از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در بیمارستان محل بستری استاد جمشید هاشم‌پور، هنرمند نامدار سینما و تلویزیون، پیگیر وضعیت درمانی این بازیگر پیشکسوت شد. در این دیدار پزشک معالج استاد هاشم‌پور توضیحاتی از آخرین وضعیت درمانی این هنرمند نامدار سینما و تلویزیون ارائه کرد. پیش‌تر هم مشاور وزیر فرهنگ و مدیر عامل صندوق هنر همزمان با روز عید غدیر خم به دیدار و عیادت استاد جمشید هاشم‌پور هنرمند نامدار سینما، تئاتر و تلویزیون رفته بود.



رونمایی از سامانه جدید انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات



سی‌وسومین جلسه کمیسیون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات با حضور محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار و از «سامانه جدید انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات» که از قابلیت‌های بهینه برخوردار است، رونمایی شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این جلسه گفت: شفافیت در این حوزه نشان می‌دهد نظام حکمرانی جمهوری اسلامی مطابق با پیشرفته‌ترین سامانه‌های شفافیت، خود را در معرض مطالبات مردمی قرار می‌دهد. وی با اشاره به مواردی که در کمیسیون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات رسیدگی می‌شود، افزود: شاید برای کسانی که آشنا به امور نیستند عجیب باشد که هیأتی در این سطح بالا (که متشکل از نمایندگان سه قوه است) جلسه برگزار می‌کند، به درخواست شهروندی عادی از وزارتخانه‌ها رسیدگی کرده و اغلب به نفع درخواست‌کننده رأی می‌دهد. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی تصریح کرد: با بررسی آرای صادر شده درمی‌یابیم عمدتاً به نفع افرادی است که مطالبه‌گری می‌کنند و این مواردی است که باید به آن‌ها و به بیان دیگر نظام حکمرانی ما اطلاعاتش را به صورت شفاف در اختیار شهروندان قرار می‌دهد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه سامانه جدید در این وضعیت کمک می‌کند تا اطلاع‌رسانی و دسترسی فرآیند شود. گفت: دستگاه‌های مختلف در حوزه حاکمیتی بجز موارد خاصی که قانون آنها را تعیین کرده استثنائی در این زمینه ندارند. وی افزود: این کمیسیون نیز در این سه سال بنا داشت مسیر تکاملی اجرا و تحقق منویات قانونگذار در تصویب این قانون را به اجرا گذارد و در این زمینه مکاتبات و پیگیری بسیاری شد. اسماعیلی با گرامیداشت یاد و خاطره شهید رئیسی ادامه داد: در اولین مواردی که با شهید جمهور مکاتبه شد، دستور صریح دادند مبنی بر اینکه مجدداً پاسخگویی ناهاده توسط معاون نوگرای استرالیایی، سامی حلبی و میسره بارود که این روزها خیلی فعال بوده است و آثاری از هنرمندان آوانگارد و نوگرای امروز جهان که به مسأله فلسطینی پرداخته‌اند، در این نمایشگاه به چشم می‌خورد.



رونمایی از تندیس و اجلاس پیرغلامان و خادمان حسینی

از تندیس بیست و یکمین اجلاس پیرغلامان و خادمان حسینی رونمایی شد. این تندیس توسط محمد روح‌الامین، گرافیست برجسته کشور طراحی شده و ساخت آن توسط کارگاه خلاقیت شارو و با نظارت و مدیریت مرتضی شجاعی صورت گرفته است. از مهم‌ترین ویژگی‌های این تندیس استقران لوکوتایپ پیروگرام در آن است و قرار است برگزیدگان اجلاس، این تندیس را دریافت کنند. اجلاس بین‌المللی تجلیل از پیرغلامان و خادمان حسینی به همت بسیج صداوسیما و با مشارکت استانداری کرمان نهم تا یازدهم مردادماه در این استان برگزار می‌شود. / ایستنا



خاتم مرگل جای خانم ماربل را گرفت



سریال تلویزیونی «میس مرگل» که آنکلا مرگل را به عنوان یک کارآگاه در شهری کوچک تصور می‌کند، با ساخت قسمت سوم ادامه می‌یابد. تاکنون دو فیلم ۹۰ دقیقه‌ای بر مبنای این سوززه ساخته شده و حالا قسمت سوم آن هم در دست ساخت قرار گرفته است. در این سریال که با اقتباس از کتاب‌های نویسنده، طنزپرداز و بازیگر دیوید سافیر ساخته شده، کاترینا تالبایخ بازیگر آلمانی فیلم «طبل حلبی» در نقش آنکلا مرگل ظاهر شده و داستان درباره صدراعظم سابق آلمان است که همراه همسرش به یک شهر کوچک نقل مکان می‌کند و با خبر یک قتل عجیب روبرو می‌شود و از آنجا که حوصله‌اش سرفرفته به عنوان یک کارآگاه آماتور به جست‌وجوی می‌پردازد. فیلمنامه این مجموعه توسط سافیر و استفان کاتنر نوشته شده و کریستوف اشنی کارگردانی آن را انجام می‌دهد. این مجموعه که متعلق به شبکه RTL آلمان است، به تعدادی از شبکه‌های اروپایی فروخته شده و به تازگی در آمریکا هم پخش‌کننده‌ای یافته است. / مهر



«باب اسفنجی» ۲۵ ساله شد

مارک همیل به «فیلم باب اسفنجی: جست‌وجوی شلوار نیکلودون» می‌پیوندد. نیکلودون در جشن گرفتن بیست و پنج ساله شدن «باب اسفنجی» شلوار مگربی که در کمیک کان اسمال در سن دیه‌گو، خبرهای جدیدی داد. در این رویداد مارک همیل با حضوری غافلگیرکننده فاش کرد که در چهارمین فیلم «باب اسفنجی با عنوان «فیلم باب اسفنجی: جست‌وجوی شلوار مگربی» که سال ۲۰۲۵ راهی سینماها می‌شود، صدایشگی هلندی پرند را ایفا می‌کند. وی از این نقش به عنوان نقشی متفکرانه‌تر و از نظر فکری چالش برانگیزتر یاد کرد.

در این داستان باب اسفنجی پس از پشت سر گذاشتن وظیفه به ظاهر غیرممکن آقای کراب برای دستیابی به یک اسپاتول هیدرونیامیکی به شغل رؤیایی خود می‌رسد. فاکر باکه که ۲۵ سال بازی در نقش ستاره دریایی کم‌هوش را انجام داده به تماشاگران گفت: مثل یک میهمانی بزرگ است و من خیلی لذت می‌برم و به کودک ۷ ساله درونم اجازه می‌دهم تا بدود.



«کنت مونت کریستو» همچنان حماسه می‌سازد

جایزه بهترین فیلم جشنواره ژانر فانتزی کانادا به کارگردان‌های فیلم «کنت مونت کریستو» متیو دلاپورت و الکساندر دلا پاتلیرا اهدا شد. این فیلم «کنت مونت کریستو» جدیدترین فیلمی است که با اقتباس از داستان کلاسیک الکساندر دوما ساخته شده و اولین بار در جشنواره فیلم کن امسال به نمایش درآمد و نخستین نمایش بین‌المللی خود را هم در فانتزیا تجربه کرد. این جشنواره که از ۱۸ جولای شروع شد تا ۴ اگوست ادامه دارد.



سعدیه احسانی‌راد

خبرنگار

جشنواره هنرهای تجسمی جوانان یکی از رویدادهای مهم برای شناسایی استعدادها درخشان هنری جوانان است. سسی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران به همت اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با مشارکت مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر و ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها، ۱۹ تا ۲۳ شهریور ماه سال جاری در استان خراسان شمالی برگزار می‌شود.

محمد خراسانی‌زاده رئیس شورای سیاست‌گذاری سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران و مینا صدری، دبیری این رویداد هنری را عهده دار هستند.

صدری دبیر سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان دربارۀ این رویداد هنری به «ایران» گفت: تمام جشنواره‌ها و بی‌ینال‌ها نوعی کردهایی جمعی هنرمندان در رده‌های مختلف است. جشنواره هنرهای تجسمی جوانان به این شکل است که اساتید در کنار هنرمندان نوعی مضمون هنری را در رشته‌های مختلف تجسمی دنبال کنند.

اعلام فراخوان از طریق اداره ارشاد استان‌ها

به گفته صدری فراخوان این جشنواره از طریق اداره کل ارشاد استان‌ها با هماهنگی مؤسسه هنرهای تجسمی در رده سنی ۱۸ تا ۲۴ سال در ۱۱ رشته تصویرسازی، خوشنویسی، رسانه‌های هنری جدید، طراحی، عکاسی، کاریکاتور، گرافیک، مجسمه‌سازی، نقاشی، نگارگری و هنر سرامیک منتشر شده است.

دبیر سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان زمان برگزاری سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی را از تاریخ ۱۹ تا ۲۳ شهریور ماه در استان خراسان شمالی اعلام کرد که آخرین مهلت ثبت‌نام در این جشنواره ۲۱ مرداد است.

شعار جشنواره

صدری شعار جشنواره سی و یکم را شعری از فردوسی با مضمون «همان



ورزش نسیم‌های خلاقانه هنر در جشنواره تجسمی جوانان

به که نیکو بود یادگار» بیان کرد و درباره آثار ارسالی گفت: هنرجویان ۱۰ اثر در موضوع آزاد در سایت جشنواره بارگذاری می‌کنند بعد از تأیید رقابت اصلی در جشنواره شروع می‌شود. در مرحله انتخاب، داورانی در رشته‌های مختلف کارها را ارزیابی می‌کنند و در نهایت، حدود ۱۲۰ تا ۱۵۰ نفر یعنی از هر رشته متوسط، حدود ۱۵ نفر وارد فضای کار کارگاهی می‌شوند و ۳ روز در نیمه دوم شهریور ماه مشخصاً از روز ۱۹ تا ۲۳ شهریور در استان خراسان شمالی زیرنظر استادان تراز اول کشور به خلق اثر می‌پردازند و بر اساس آن، بهترین آثار انتخاب شده و برگزیدگان و شایستگان تقدیر در هر حوزه مشخص می‌شوند و نمایشگاه آثار آنها نیز در بجنورد برگزار خواهد شد. تمام متریال، مواد، رنگ و ابزار از طریق جشنواره به شرکت‌کنندگان داده می‌شود و لوازم جانبی برای شرکت‌کنندگانی که با لیب تاپ کار کرده نیز در اختیارشان قرار می‌گیرد. وی ادامه داد: جشنواره در دانشگاه هنر بجنورد به صورت استاد کارگاهی است شرکت‌کننده فقط در گروه سنی تعیین شده به جشنواره راه می‌یابند

داستن مدرک دانشگاهی مرتبط با رشته‌های هنری معیار نیست و فقط اثری که ارائه می‌شود از نظر تکنیک‌های هنری اهمیت دارد.

جشنواره در استان‌های مختلف

صدری برگزاری جشنواره در استان‌های مختلف را خاص و به یاد ماندنی می‌کند که در هر دوره‌ای جشنواره در یکی استان‌های غرب، شرق، شمال، جنوب و مرکز برگزار می‌شود و چون این جشنواره برای جوانان است شور و شوق ویژه‌تری در آن دیده می‌شود. وی افزود: شرط خاصی برای انتخاب شهر برگزار کننده جشنواره هنرهای تجسمی جوانان نیست، راه‌آسانی آمادگی داشته باشد از طریق اداره کل ارشاد استان به مؤسسه هنرهای تجسمی اعلام می‌کند بعد بر طبق یک سری سیاست‌ها شهر مورد نظر تأیید می‌شود، استان خراسان شمالی که امسال جشنواره در آن برگزار می‌شود از نظر تعداد هنرمندان در خوشنویسی، کاریکاتور و مجسمه‌سازی سرآمد است.

افزایش شدن هنرهای جدید

وی به تفاوت جشنواره امسال با سال



آثاری از هنرمندان انقلابی و بنکسی در نمایشگاه نقشی بر سنگ

نمایشگاه منتخبی از آثار هنرمندان ایرانی، فلسطینی و بین‌المللی با عنوان «نقشی بر سنگ» با موضوع فلسطین تا ۱۸ شهریور در موزه هنرهای معاصر برگزار است.

در نمایشگاه «نقشی بر سنگ» بیش از ۱۰۰ اثر از آثار هنرمندان برجسته ایرانی، فلسطینی و بین‌المللی از جمله حبیب‌الله صادقی، کاظم جلیپا، ایرج اسکندری، حسین خسروچردی، ناصر پلنگی، غلامعلی طاهری، مصطفی گودرزی، مرتضی اسدی، عبدالحمید قدیریان، احمد اسفندیاری، محمدعلی ترقی جاه، حبیب‌الله آیت‌اللهی، علی وزیریان، مصطفی ذرلو، سلیمان منصور، نبیل عنانی، مصطفی حلاج، مونا سعیدی، کمال بلاطه، نوید نبعی، بهران کرکوتلی، عبدالمعطی یوزبید، عبدالرحمن المرزین، حسین سعید، توفیق عبدالعال، ابراهیم زینگ، محمد الشاعر، جمال افغانی، مارک ویریش، کلود لازار و ... به نمایش گذاشته شده است.

چندین اثر از این نمایشگاه در ایالت‌های مختلف آمریکا، لندن، زاین و نروژ به نمایش درآمدند و حالا در موزه هنرهای معاصر تهران روی دیوار رفته و از بین این آثار، ۴۲ اثر از گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران، تعدادی متعلق به مؤسسه صبا و فرهنگستان هنر و حوزه هنری است. از هنرمندان نوگرای جهان نیز آثاری به سه صورت اورجینال بلکه به صورت فیلم و تصویر در این نمایشگاه است مثل بنکسی، آی وی هنرمند چینی بین‌المللی، مایک پار هنرمند نوگرای استرالیایی، سامی حلبی و میسره بارود که این روزها خیلی فعال بوده است و آثاری از هنرمندان آوانگارد و نوگرای امروز جهان که به مسأله فلسطینی پرداخته‌اند، در این نمایشگاه به چشم می‌خورد.



استان خراسان شمالی که امسال جشنواره در آن برگزار می‌شود از نظر تعداد هنرمندان در خوشنویسی، کاریکاتور و مجسمه‌سازی سرآمد است

گذشته اشاره و بیان کرد در سال گذشته هنرهای جدید نداشتیم اما امسال این رشته اضافه شده، سال قبل گروه نوجوان هم وارد رقابت‌ها شدند که چون رده سنی ۱۴ تا ۲۴ سال بود به دلیل بی‌روزی بعضی آشفته‌گی‌ها امسال فقط رده سنی جوانان در جشنواره حضور دارند، چون هنرمندان از یک استان هستند حال و هوای کار خیلی متفاوت است هنرجوها وقتی در کنار یک استاد قرار می‌گیرند در طی این سه روز کارهای شان قوی‌تر و منسجم‌تر می‌شود. وی ترکیب بندی، خلاقیت و تمام شدن اثر را شرط لازم برای دریافت جایزه در این جشنواره بیان کرد که بعد از پایان داوران بر اساس نظر صلاحدید هیأت داوران، در هر رشته، نفر برگزیده: تندیس جشنواره، لوح افتخار و مبلغ ۱۰ میلیون ریال و یک نفر شایسته تقدیر لوح تقدیر و مبلغ ۳۰ میلیون ریال می‌گیرد. وی تصریح کرد شرکت‌کنندگان بعد از پایان جشنواره رها نمی‌شوند علاوه بر برخورداری از حمایت مؤسسه هنرمندان تجسمی، خدمات بیمه‌ای می‌گیرند و از آثارشان نمایشگاه برپا می‌شود.

هنرمند خراسانی زاده:

تخلیه بازارچه لاله نیاز به عزم ملی دارد

یکی از مشکلات موزه هنرهای معاصر تهران در طول سال‌های سال، تخلیه بازارچه لاله از غرفه‌های موجود و بازگشت این محوطه به فضای موزه بوده است. پیش از این مدیرکل های پیشین تجسمی همچون مجید ملانوروزی و هادی مظفری درباره این موضوع اظهارنظر کرده و بر تخریب و تخلیه این فضا از محوطه بازارچه تأکید کرده بودند و حتی مجید ملانوروزی در گفت‌وگویی با عنوان «برخی درصدمت صاحب موزه هنرهای معاصر هستند/ سوپرمن نبودم» از این موضوع به عنوان حسرت بزرگش یاد کرد.

به گزارش مهر، محمد خراسانی‌زاده مدیرکل هنرهای تجسمی و سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران با اشاره به بازارچه لاله، از اهالی رسانه درباره حل این معضل درخواست کمک کرد و توضیح داد: افرادی که هم‌اکنون در بازارچه لاله حضور دارند، آدم‌های شرقی هستند و تک‌تک آنها عزیزند و علاقه‌مند نیستیم که کوچک‌ترین آسیب اقتصادی به آنها وارد شود اما اگر عزمی ملی شکل بگیرد، امکان اینکه فضای جایگزینی

برای آنها فراهم شود، حتماً میسر خواهد بود چون ما در فضایی که موزه هنرهای معاصر تهران و این گنجینه گرانبهائی فرهنگی و هنری قرار دارد، به واسطه اشتغالزایی برخی، ظرفیت‌های این فضا را از دست داده‌ایم. فضای بازارچه لاله بخشی از محوطه موزه و قسمتی از طراحی موزه بوده که تا سال ۱۳۶۸ نیز توسط موزه مورد استفاده قرار می‌گرفته است.

عدم پرداخت اجاره بها به موزه هنرهای معاصر خراسانی‌زاده درباره اینکه غرفه‌های موجود در بازارچه لاله اجاره پرداخت می‌کنند، گفت: موزه هنرهای معاصر تهران با وجود اینکه رسماً صاحب فضای بازارچه لاله است اما به هیچ وجه اجاره‌ای از این غرفه‌ها دریافت نمی‌کند و هیچ‌کسی بجز موزه مالکیتی بر این فضا ندارد. این فضا در سال ۱۳۶۸ بر اساس تفاهت‌نامه‌ای بین وزارت کار و موزه هنرهای معاصر تهران برای بازه زمانی یک ساله و تعداد ۷۵ غرفه برای اشتغالزایی در حوزه‌های مرتبط با فرهنگ و صنایع

دستی در اختیار این غرفه‌ها قرار گرفته است. وی افزود: هم‌اکنون این بازارچه فرهنگی نیست و حتی رفتارهای خارج از قاعده نیز در حال شکل گرفتن است و غرفه‌ها بدون ضابطه توسعه پیدا کرده‌اند.

جایگزینی باغ موزه کتاب در حد گمانه‌زنی

سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران درباره باغ کتاب و فضای جایگزین این بازارچه، گفت: باغ کتاب در حد گمانه‌زنی بوده و هیچ وقت قطعی نبوده است. هر تصمیمی که در این مورد گرفته می‌شود باید تصمیم ملی باشد و کمترین آسیب به عزیزی که در آنجا مستقر هستند، وارد شود. مشابه این مورد را قبلاً داشته‌ایم: همچون بازارهای میوه و تره بار که برای شکل‌گیری آنها، عزمی ملی شکل گرفت و شهرداری محل‌هایی را برای این موضوع اختصاص داد. بازارچه لاله نیز چون به عنوان مرجع خرید مردم شناخته شده است، باید مکانی جایگزین برای آن در نظر



گرفت. بازارچه لاله مشمول حکم قطعی کمیسیون ماده ۱۰۰ شهرداری‌ها است، یعنی حتماً باید این فضا از غرفه‌های موجود تخلیه شود. در دوره‌های مختلف نیز اقدام‌هایی صورت گرفته بود اما چون موضوع معیشت این دوستان مطرح بوده، فعلاً اقدامی اجرایی صورت گرفته است.

رئیس موزه هنرهای معاصر تصریح کرد: با تقابل در مورد این موضوع نمی‌توانیم به نتیجه برسیم و در این ارتباط باید