

ایران



امام علی (ع):

نیکبخت آن کسی است که از سرگذشت دیگری پند آموزد.

سخن روز

الخصال: ۱۰/۶۲۱، میزان الحکمه



نگاره



امیرشهریار امینیان
 رئیس هیأت مدیره
 انجمن منتقدان
 دفاع مقدس



امروز در شرایطی هستیم که می توانیم جریان صدور انقلاب اسلامی را شتاب بخشیم؛ جریان ترجمه فرهنگی خودشان را دارند، اما در این میان رویدادهایی هستند که در ذات خود یک پیشش جهانی و قابل فهم بین المللی را هم به همراه دارند که می توانند نقش انسان ساز و جریان ساز داشته باشند و جامعه بشری را به مسیر بهتری هدایت کنند. جریان هایی که میراث آثار پیام هایی هستند که می تواند بشر را از خیللی از مشکلات رهایی بخشند تا بتوانند در برابر مسائلی که عمدتاً ناشی از ظلم و ستم کشورهای هژمونی طلب است تاب آوری اش را افزایش دهد. اگر از این منظر نگاه کنید انبوهی از انواع آورده های بشری را در رویداد دفاع مقدس پیدا می کنید؛ نه فقط بحث های انسانی، بلکه موضوع نظامی آن هم دارای اهمیت است. از این رو بررسی عملیات های انجام شده در دفاع مقدس می تواند قدرت طرح ریزی و تصمیم گیری یک کشور مورد تجاوز قرار گرفته را نشان دهد.

نگته دیگر این است که بخشی از بستر بین المللی با خصلت هایی عین شده که فرزندان این کشور در هشت سال ایجاد کردند و آنچه که به عنوان جبهه مقاومت اسلامی عمده تأثیراتش را از این توانمندی ها، مقاومت، ایستادگی و ایثارگری دریافت کردند. بنابراین مقاوم جریان مقاومت در منطقه این رفتارهاست. پس یک عادت مألوف در نشر بین الملل وجود دارد که پرداختن به موضوعات نزدیک به جنگ است که طرفداران خودش را دارد و یکی از جریان های اصلی ادبیات است، به طوری که زمان های زیادی درباره جنگ جهانی اول و دوم نوشته شده است و جزو آثار

نقل قول

بهبود وضعیت هنر نیازمند اقدامات زیرساختی است

در دولت سیزدهم اقدامات بسیار خوبی در زمینه بخش های مختلف هنر انجام شده و برخی اقدامات ارزشمند، به ویژه در زمینه های زیرساختی و زیربنایی نظیر تنظیم اسناد برای هنرهای مختلف مانند هنرهای نمایشی، موسیقی و سینما صورت گرفته است. این کارهای ریشه ای و اساسی پیش از این مورد غفلت قرار گرفته بودند. امیدوارم در دولت جدید نیز پروژه هایی که نقش ماندگار و تأثیرگذاری در فرایند فعالیت های هنری کشور دارند، در اولویت قرار گیرند و از سویی در دولت جدید کارها، اساسی و زیربنایی باشد و از فعالیت های تکراری پرهیز شود. در این بین یکی از معضلات تئاتر بی برنامگی در حوزه تئاتر خصوصی است. اگر نظمی در این زمینه ایجاد شود و مبنای فعالیت تئاتر خصوصی، قوانین مربوط به آن و حدود اختیاراتش مشخص شود، خوب است. گاهی بسیاری از کارهای خوب و ارزشمند در بخش خصوصی قربانی می شوند و از بین می روند. در مقابل، کارهایی که ویژگی فرهنگی خاصی ندارند، جایگاهی پیدا می کنند.

بخشی از گفته های حسین مسافرآستانه، کارگردان و بازیگر تئاتر و سینما با فارس

درنگ

بایسته های ترجمه آثار دفاع مقدس

در دنیای امروز شاهد فعالیت بیش از چهار هزار ناشر هستیم که به صورت متمرکز در حیطه جنگ فعالیت دارند. این ناشران آثاری در زمینه پژوهش های نظامی، فرهنگی، مسائل اجتماعی، کودکان، دانشگاهی و... منتشر می کنند و تعداد آثاری هم که سالانه چاپ می شود، خیلی زیاد است. در این بین بیش از ۶۰۰ اثر در سال به زبان انگلیسی و سایر زبان ها از سوی ناشران خارجی درباره جنگ ایران و عراق به چاپ می رسد.

حال باید دید چه ضرورتی داشته که بیش از ۶۰۰ عنوان درباره جنگ ایران و عراق از سوی ناشران خارجی منتشر شود؟ اگرچه بسیاری از این آثار پژوهش های نظامی است، اما تعداد زیادی هم از این آثار تکرار روایت های متناقض و متضاد درباره جنگ است که به چاپ رسیده که محتوای آن ادبیات ضدایرانی است. از طرف دیگر در داخل کشور، به حوزه دفاع مقدس که نگاه می کنیم هزاران هزار نکته در این رویداد تاریخی می بینیم که جذابیت بین المللی دارد. به عبارتی برخی رویدادها برای یک جامعه محدود خاطره خاص خودشان را دارند، اما در این میان رویدادهایی هستند که در ذات خود یک پیشش جهانی و قابل فهم بین المللی را هم به همراه دارند که می توانند نقش انسان ساز و جریان ساز داشته باشند و جامعه بشری را به مسیر بهتری هدایت کنند. جریان هایی که میراث آثار پیام هایی هستند که می تواند بشر را از خیللی از مشکلات رهایی بخشند تا بتوانند در برابر مسائلی که عمدتاً ناشی از ظلم و ستم کشورهای هژمونی طلب است تاب آوری اش را افزایش دهد. اگر از این منظر نگاه کنید انبوهی از انواع آورده های بشری را در رویداد دفاع مقدس پیدا می کنید؛ نه فقط بحث های انسانی، بلکه موضوع نظامی آن هم دارای اهمیت است. از این رو بررسی عملیات های انجام شده در دفاع مقدس می تواند قدرت طرح ریزی و تصمیم گیری یک کشور مورد تجاوز قرار گرفته را نشان دهد.

نگته دیگر این است که بخشی از بستر بین المللی با خصلت هایی عین شده که فرزندان این کشور در هشت سال ایجاد کردند و آنچه که به عنوان جبهه مقاومت اسلامی عمده تأثیراتش را از این توانمندی ها، مقاومت، ایستادگی و ایثارگری دریافت کردند. بنابراین مقاوم جریان مقاومت در منطقه این رفتارهاست. پس یک عادت مألوف در نشر بین الملل وجود دارد که پرداختن به موضوعات نزدیک به جنگ است که طرفداران خودش را دارد و یکی از جریان های اصلی ادبیات است، به طوری که زمان های زیادی درباره جنگ جهانی اول و دوم نوشته شده است و جزو آثار



«ایران» را در صفحه های مجازی دنبال کنید



تمام خرد بشری در دو جمله خلاصه می شود:
 صبر کن و امیدوار باش.

کنت مونت کریستو
 الکساندر دوما

پیشنهاد

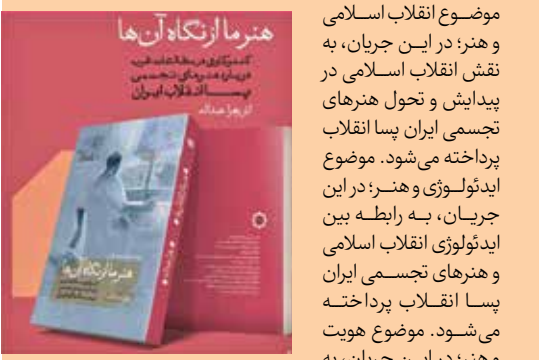
هنر پساانقلابی ایران از دریچه مطالعات پژوهشگران غربی

مهديه سادات نقیبی

خبرنگار

کتاب «هنر ما از نگاه آنان: کندوکاو در مطالعات غرب درباره هنرهای تجسمی پساانقلاب ایران» نوشته زهرا عبداللهی به همت انتشارات فرهنگ و هنر اسلامی منتشر شده و در دسترس علاقه مندان قرار گرفته است؛ کتابی که به بررسی و تحلیل مطالعات و ندهای غربی درباره هنرهای تجسمی ایران پس از انقلاب اسلامی می پردازد. این کتاب تلاش می کند تا دیدگاه ها و برداشت های محققان و منتقدان غربی را در مورد هنر معاصر ایران بررسی کند و به چالش های موجود در فهم و تفسیر این هنر از منظر غربی بپردازد.

زهرا عبداللهی در این کتاب به بررسی مجموعه ای از مقالات، کتاب ها، نمایشگاه ها و سایر منابع پرداخته و تلاش کرده است تا یک نمای کلی از رویکردها و نگرش های غربی نسبت به هنر پساانقلاب ایران ارائه دهد. کتاب با هدف ارائه یک دیدگاه انتقادی و جامع، تلاش می کند تا به سوالاتی مانند چگونه تأثیرگذاری انقلاب اسلامی بر هنرهای تجسمی ایران، چگونه تغییر و تحول این هنرها در دهه های پس از انقلاب، و همچنین نقش و جایگاه هنرمندان ایرانی در صحنه بین المللی پاسخ دهد. نویسنده در مقدمه کتاب نوشته است هدف این کتاب، بررسی جریان های مختلف مطالعاتی در زمینه هنرهای تجسمی انقلاب اسلامی از منظر غرب است. وی معتقد است که تاکنون پژوهش های زیادی در این زمینه انجام شده است، اما بسیاری از آنها بدون در نظر گرفتن ملاحظات تحلیلی انتقادی صرفاً به معرفی و توصیف آثار هنری پرداخته اند. به نظر او، کتاب پیش رو با رویکردی متفاوت به این موضوع می پردازد و سعی دارد به این پرسش پاسخ دهد که «مضمون ها و جریان های غالب مطالعات غرب در هنرهای تجسمی ایران پسا انقلاب کدام است؟» برای پاسخ به این پرسش، نویسنده از روش فراترکیب استفاده کرده است. در این روش، داده ها از منابع مختلف جمع آوری و سپس تجزیه و تحلیل می شوند. در این کتاب، داده ها از ۵۴ متن کامل شامل مقاله ها، کتاب ها، رساله ها و پایان نامه ها جمع آوری شده است. این متون به زبان های انگلیسی، آلمانی، فرانسوی و فارسی هستند و توسط محققان غربی در زمینه هنرهای تجسمی انقلاب اسلامی نوشته شده اند. همچنین نویسنده در این کتاب به بررسی ۵ موضوع و جریان غالب در مطالعات غرب در هنرهای تجسمی ایران پسا انقلاب می پردازد.



موضوع انقلاب اسلامی و هنر؛ در این کتاب، به رابطه بین ادیتولوژی انقلاب اسلامی و هنرهای تجسمی ایران پسا انقلاب پرداخته می شود. موضوع مدنیته و هنر؛ در این کتاب، به رابطه بین مدنیته و هنرهای تجسمی ایران پسا انقلاب پرداخته می شود. موضوع جهانی شدن و هنر؛ در این کتاب، به رابطه بین جهانی شدن و هنرهای تجسمی ایران پسا انقلاب پرداخته می شود. بنابراین، این کتاب می تواند به عنوان منبعی معتبر برای پژوهشگران و علاقه مندان به هنرهای تجسمی ایران پس از انقلاب اسلامی مفید واقع شود. با ارائه تحلیلی جامع از مطالعات غربی و بررسی عمیق مضامین و جریان های اصلی، این کتاب ابزار مناسبی برای درک بهتر تأثیرات انقلاب اسلامی بر هنرهای تجسمی می باشد. همچنین به درک تصور و تحول هنرهای تجسمی ایران در صحنه جهانی و ارزیابی نقش و جایگاه این هنرها کمک می کند.

عکس نوشت



آیین افتتاحیه تم پارک سرزمین تمدن ها با حضور جمعی از مسئولان شهری، فرهنگی و سفرای کشورهای محور مقاومت در مجموعه برج میلاد برگزار شد؛ در این نمایشگاه سعی شده تا با بهره مندی از همه ابزارهای هنری، جبهه مقاومت و رابطه آن با تمدن ها به تصویر کشیده شود.

عکس: احمد بیابانی لاریس

حالیته طلبی پدر از دختر

از ویدیوهای وایرال شده در فضای مجازی حالیته طلبی پیشکسوت کارشناس فوتبال در مراسم خاکسپاری دخترش است. امیرحاج رضایی، چند روز پیش در سوگ از دست دادن دخترش سوگواری کرد. دختر بهار حاج رضایی پس از چند سال مبارزه با سرطان درگذشت و پدر در آیین خاکسپاری دخترش در جایی که طبق سنت و عادت مألوف برای درگذشته حالیته می طلبند، خود به احترام دخترش ایستاده و به عنوان پدر از دخترش حالیته خواست.

درخواست داوودنژاد از رئیس جمهور

علیرضا داوودنژاد که این روزها فیلم سینمایی «مصائب شیرین ۲» را روی پرده اکران دارد در اینستاگرام خود یادداشتی خطاب به رئیس جمهور منتخب نوشته است. او در این یادداشت به صورت ضمنی درباره دغدغه گیشو و فروش بر فرهنگ و به تعبیر خود «خدایی پول» اظهار نگرانی کرده و در بخشی از یادداشت خود آورده است: «مدیرت فرهنگی جز با اعتماد به نیروهای دانا و خوش قریحه و متخصص و خلاق می که در آثار آنها احترام به مخاطبان و نگرانی واقعی برای مردم و نسل های آینده منعکس است نمی تواند به مقابله با این خدای قهار برود و به محدود کردن قلمرو اثرگذاری او و تغییر ذائقه ملت و اعتلای سلیقه ملی دست پیدا کند.»