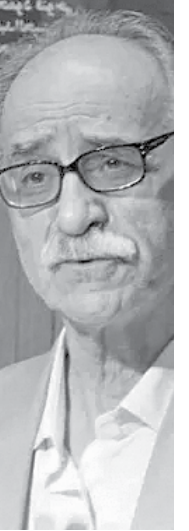


**۸۰ سالگی محمود عابدی**

مراسم نکوداشت محمود عابدی چهارشنبه سوم مردادماه همزمان با تولد ۸۰ سالگی این مترجم و مصحح در فرهنگستان زبان و ادب فارسی برگزار شد. او در این مراسم خود را روستازاده‌ای معرفی کرد و گفت: «امروز هم در روستایی در درون خودم زندگی می‌کنم که شاید هیچ جمعیتی نداشته باشد؛ گاه تنهای تنها هستم و گاه در میان جمع. درود بر کسانی که به ادبیات و زبان فارسی و خادمان زبان فارسی حرمت می‌نهند؛ کسانی که در دست هر کدام چراغی است و چراغیان فرهنگ هستند و انسان و انسانیت را به بهشت وجود هدایت می‌کنند.» **ایسنا**

**همکاری علی روئین تن با جشنواره فیلم‌های ورزشی**

علی روئین تن، نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده سینما با جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران همکاری می‌کند. او قرار شده است در چهاردهمین دوره این رویداد هنری-ورزشی ریاست هیأت انتخاب و داوران را برعهده داشته باشد. البته او در شورای سیاستگذاری این جشنواره نیز حضور دارد. چهاردهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران به عنوان نماینده انحصاری فدراسیون جهانی فیلم و تلویزیون ورزشی (Ficts) در همکاری با سازمان‌هایی همچون صداسیما و سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همراه اسمال برگزار خواهد شد. **ایلنا**

**آزاده صمدی در قامت تهیه‌کننده**

شورای صدور پروانه نمایش آثار غیرسینمایی با ساخت پنج عنوان فیلم بلند داستانی موافقت کرد که «ترس از اشک‌های واقعی» به تهیه‌کنندگی آزاده صمدی از جمله آنهاست. «ترس از اشک‌های واقعی» را امیراحمد قزوینی کارگردانی کرده است. در این فیلم اسماعیل گرچی، یادینا کیانی، آریا میررکنی، امیراحمد قزوینی، پردیس حسامی و جواد فارغ‌زاده به عنوان بازیگر حضور دارند و در خلاصه داستان آن آمده: «بازیگر نقش هملت، صحنه را ترک می‌کند و به دنبال یافتن معجزه‌راهی از گدازه خود، یزد می‌شود.» **روابط عمومی**

فرهنگ**با ابلاغ سرپرست ریاست جمهوری صورت گرفت****دستور اجرایی شدن سه مصوبه مهم توسط وزیر فرهنگ**

پیرو دستور محمد مخبر سرپرست ریاست جمهوری، محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دستور اجرایی شدن سه مصوبه «اسناد ملی شهرسازی و معماری ایرانی-اسلامی»، «هوش مصنوعی جمهوری اسلامی ایران» و «تأسیس بنیاد بین‌المللی حکیم نظامی» را صادر کرد. «اسناد ملی شهرسازی و معماری اسلامی-ایرانی» که در شورای هنر به تصویب رسید، با تصویب نهایی در شورای عالی و ابلاغ توسط سرپرست ریاست جمهوری، گام بلند وزارت فرهنگ برای حل معضلات نظام معماری و شهرسازی خواهد بود.

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین روز گذشته درحاشیه جلسه هیأت دولت در جمع خبرنگاران در پاسخ به سؤالی درباره تصمیم خود برای بعد از وزارت، گفت: ترجیح من این است که بتوانم خارج از دولت هر کمکی که دولت بعدی نیاز داشته باشد ارائه کنم. معلم دانشگاه هستم و به دانشگاه برمی‌گردم. اسماعیلی خاطرنشان کرد: درزیاری‌ها کارهای خوبی صورت گرفته و در حوزه تنظیم‌گری و تولید محتوا اتفاقات خوبی افتاده است. امیدوارم دوستانمان این مسیر را ادامه دهند. **ایلنا**

جهان**شوالیه تقلبی به صحنه تئاتر می‌رود**

فیلم «داستان یک شوالیه» هیئت لجر در قالب یک نمایش موزیکال روی صحنه می‌رود. حالا قرار شده داستان این فیلم در قالب یک نمایش موزیکال، سال آینده در مچستر بریتانیا به روی صحنه برود. این فیلم سال ۲۰۰۱ با بازی هیث لجر، پل بتانی و روفوس سوئیل ساخته شده بود. لجر در این فیلم نقش دهقانی را بازی می‌کند که خود را یک نجیب‌زاده نشان می‌دهد. وی اصل و نسیبی ندارد و با جعل عنوان لرد اولریک وارد مسابقات مبارزه با نیزه شوالیه‌ها می‌شود و طوفانی به پا می‌کند، اما کنت ادھمار (سوئل) حاضر نیست تاج و تخت خود را به او تحویل دهد و این منجر به یک رقابت شدید می‌شود. این نمایش که از ۱۱ آوریل ۲۰۲۵ روی صحنه می‌رود، بر مبنای نمایش اقتباسی که توسط «برونا سنی تبتلی» نوشته شده و با کارگردانی ریچل کاناوا و طراحی حرکات مت کول شکل گرفته است. **مه‌ر**

**پارک چان ووک بزودی «تبر» را به دست می‌گیرد**

رسانه‌های کره‌ای خبر ساخته شدن یک فیلم جدید توسط پارک چان ووک را اعلام کردند؛ گفته شده این فیلم با عنوان «تبر» بازسازی فیلم فرانسوی کاستا گاوراس به همین نام است. انتظار می‌رود تولید این فیلم ماه آینده (اگوست) آغاز شود. چان ووک وون، پارک هی سون، یون گایی، لی بیونگ هون و سون به جین بازیگران این فیلم هستند. این فیلم به پارک برای ساختن اشتیاقی همیشگی داشته، او لین کار وی پس از فیلم تحسین شده «تصمیم به ترک» در سال ۲۰۲۲ است. او همچنین یکی از خالقان، نویسنده و کارگردان ۳ اپیزود اول سریال کوتاه «همدل» است. او بود که هنوز به نمایش درنیامده است. پارک ۶۰ ساله مغز متفکر سینمایی کرد و خالق فیلم‌هایی چون «ولد بسوی»، «برف شکن»، «تصمیم به ترک» و «بازی انتقام» است. فیلم‌های او معمولاً در ژانر هیجان‌انگیز یا نواز هستند. **مه‌ر**

**تایتانیک ایرانی برنده ۳ جایزه در ایتالیا شد**

فیلم کوتاه «تایتانیک نسخه مناسب برای خانواده‌های ایرانی» ساخته فروش صمدی برنده سه جایزه بین‌المللی از ایتالیا شد. این فیلم «جایزه ۳۰۰۰ یورویی پست پروداکشن فیلم» از شانزدهمین دوره جشنواره سیسیل امینیت، ایتالیا، جایزه بهترین فیلمنامه از ششمین دوره جشنواره ورتیکو، ایتالیا و جایزه هیأت داوران از پنجمین دوره جشنواره آندراس، ایتالیا را دریافت کرد. **ایسنا**

نمایش «سراب» روی صحنه می‌رود

نمایش آیینی مذهبی «سراب» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سید محمد جواد طاهری، در تالار وحدت به نمایش در می‌آید. این نمایش به حق سیدحسین فدایی حسین است. این نمایش از ۷ تا ۲۷ مرداد ساعت ۲۰ به صورت رایگان، در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. **ایلنا**

**هنرمندان بیش از ۲۸ کشور در «کارتون کتاب»**

در حالی که کمتر از یک ماه از مهلت شرکت در ششمین دوسالانه بین‌المللی «کارتون کتاب» باقی مانده، تاکنون هنرمندان ۲۸ کشور در این مسابقه شرکت کرده‌اند. «کتاب، فلسطین و مقاومت غزه» موضوع جنبی این دوره از جشنواره خواهد بود. **روابط عمومی**

نگاهی به اثر داریوش یاری که این روزها روی پرده اکران است روایت شاعرانه عاشورا در «شور عاشقی»

جایگاه سترگ آنها در بلندای باورهای اعتقادی، ایمانی و اسلامی و مقام رفیع الهی خاندان جلیل‌انتمه اطهار^(ع) و واقعیت‌های تاریخی و شأن و مقام معنایی و معنوی و دینی و همچنین نیازمندی به پژوهش کامل تاریخی، دینی، انسانی و الهی و هزینه زیاد تولید، کاری بسیار دشوار است. همچنین از سوی دیگر به باور و اعتقاد کارگردان‌ها و سازندگانشان و توانایی‌های معرفتی و هنری آنها و حمایت‌های معنوی و مادی مسئولان و مدیران معتقد و متدین فرهنگی و هنری کشور نیازمند است. در ایران چنین فیلم بالارزش و مهم در مورد عاشورا و مدبران و معتمدان فرهنگ و هنری کشور نیازمند است. «سخت‌ساز» اثر مانای احمدرضا درویش است که اثری هنرمندانه و متعهدانه و پژوهشگرانه موفق است. از دیگر فیلم‌های این دسته، فیلم خوش ساخت و وفادارانه «شور عاشقی» است که به تازگی به سینماها آمده و از اواخر تیرماه آماده نمایش در مناطق فاقد سینما و در مکان‌هایی مانند مساجد، هیأت‌ها، تشکل‌های مردمی، سازمان‌ها، سالن‌های فرهنگی شهر و ... توسط فعالان فرهنگی و از طریق سامانه اکران مردمی عمار شده است. این فیلم که ساخته هنرمند توانا و متدین و متعهد، داریوش یاری است توانسته افزون بر وفاداری به تاریخ و پژوهش محکمی و ساختار هنری و روایت هنری جذاب، نظر مساعد مخاطبان و منتقدان و خانواده‌های متدین و موحد را کسب کند. «شور عاشقی»، اثری سینمایی و روایتی آگاهانه از منظر نگاه یاری به بخشی از رویدادهای کربلا و ماجراهای کاروان اسرای کربلا و مصومیت‌ها، مظلومیت‌ها، رنج‌ها و فدکاری‌ها و مبارزات آنها از یکسو و ظلم و ستم نوبران و جانبان بنی‌امیه بر اهالی این کاروان از دیگر سو است. این وقایع به خوبی و تأثیرگذار به تصویر درآمده و با بهره‌گیری درست از نریشن در نقاط عطف داستان فیلم و فضاسازی‌های مناسب در ذهن و قلب مخاطب ماندگار می‌شود.

شرح جزئیاتی از مجموعه رادیویی «پرونده‌های جانی دالر» در گپ‌وگفتی با ایوب آقاخانی اجرایی خاطره‌انگیز برای شنوندگان قدیمی رادیو

در حالی که تنها دو روز تا آغاز پخش مجموعه پلیسی «پرونده‌های جانی دالر» از رادیو نمایش باقی مانده، ایوب آقاخانی به شرح جزئیاتی درباره آن پرداخته است؛ آقاخانی سردبیری و کارگردانی این برنامه را برعهده دارد و البته در نقش کارآگاه جانی دالر نیز به ایفای نقش می‌پردازد. **احیای داستان‌های «کارآگاه جانی دالر»** ایوب آقاخانی در پاسخ به اینکه ایده ساخت مجموعه پلیسی «پرونده‌های جانی دالر» از کجا آمده، به فارس گفت: «در ادامه مسیری که طی سال‌ها در رادیو و با پخش مجموعه‌های نمایشی طی کرده‌ام، به احیای داستان‌های «کارآگاه جانی دالر» فکر کردم. داستان‌هایی که برای بسیاری از علاقه‌مندان که امروز در دهه‌های سالمندی زندگی‌شان هستند یک نوستالژی است. این بود که تصمیم گرفتم فرایند بازتولید این مجموعه را با حمایت دفتر ادبیات نمایشی کلید بزنم. برای اقتباس «کارآگاه جانی دالر» از همراهِ یکی از نویسندگان خوش‌سابقه رادیو، مهسا پیروزفر، کمک گرفتم و سردبیری کار را به ایشان سپردم.» **زنده‌یاد حیدر صارمی، خالق نسخه قدیمی**

نمایش‌های رادیویی «جانی دالر» است و از آنجایی که ممکن است میان نسخه تازه این کار با مجموعه‌ای که سال‌ها قبل، زنده‌یاد صارمی در رادیو اجرا کرده، مقایسه‌هایی صورت بگیرد، آقاخانی درباره این قیاس احتمالی تصریح کرد: «هن‌رگر در پی فتح قله حیدر صارمی فقید نیستم اما معتقدم ما می‌توانیم ارزش‌های خودمان را ثبت کنیم، از طرفی فراموش نکنیم این نمایش در دوران بسیار متفاوتی به مخاطبان ارائه می‌شد. در دورانی که تلویزیون هنوز در زندگی همگانی حضوری نداشت و رادیو می‌توانست همگانی کند بنابراین راه‌حالی نواقض پخش‌شده دوست داشته می‌شد.» این نویسنده و کارگردان و مدرس تئاتر ادامه داد: «امروزه در شرایطی که رسانه رادیو در یک رقابت هول‌انگیز با رسانه‌های دیگر به حیاتش ادامه می‌دهد، بدیهی است که من اصلاً امکان مقایسه‌شدن با حیدر صارمی از هم در دوران بی‌رقیبی که او کارآگاه جانی دالر را ساخته، ندارم؛ هرچند ناکفته‌مانند که امروزه از تکنولوژی بهتری در زمینه نمایش رادیویی بهره‌مند هستیم و طبیعتاً از نظر فنی در جایگاهی بهتر هستیم.»

به متن اصلی وفادار ماندیم
آقاخانی با وجود تأکیدی که بر ارزشمند بودن کار زنده‌یاد حیدر صارمی دارد اما تقدیرهایی هم به اجرای آنان از جهت تغییراتی که در متن اصلی ایجاد شده است، دارد. او ادامه داد: «شخصیت کارآگاه جانی دالر برخاسته از آثار جک نویمین (با نام مستعار جک جانستون) است. مجموعه‌ای که ما تا سقف ۲۶ قسمت به مخاطبان تقدیم خواهیم کرد آثار اصلی هستند که جک نویمین نویسنده آن است و هیچ دخل و تصرفی در آن انجام نشده است؛ نکته دیگر اینکه وقتی آثار جک نویمین را می‌خوانیم، ویژگی‌هایی که جانی دالر به دست می‌آید که در واقع انتخاب‌های محدودی را از نظر تنیم بازیگری در اختیار ما برای انتخاب قرار می‌دهد که این از سختی‌های کار است.»

زنده‌یاد حیدر صارمی که معلم نادیده بسیاری از ما محسوب می‌شوند، در عین ارزشمند بودن کارهایی که انجام دادند برای شخصیت تعریف شده جک نویمین یعنی کارآگاه جانی دالر، صدای مناسبی محسوب نمی‌شدند و با مثلاً حمید عاملی که نقش گروه‌بازان والشی را ایفا می‌کرد بی‌توجه به توضیحات جک نویمین نقش خود را ایفا کرد که به گمان من خطاست. ویژگی‌های مختلفی در مجموعه اول و

قدیمی‌تر «کارآگاه جانی دالر» رعایت نشده بود. بنابراین ما کوشیدیم صف‌های احتمالی خودمان را با رویکرد علمی‌تر جبران کنیم، امیدوارم موفق به جلب نظر مخاطبان شویم.»

آقاخانی در پایان به شرح جزئیاتی نیز درباره داستان این مجموعه پرداخت و گفت: «این نمایش داستان پیچیده‌ای ندارد جز اینکه کارآگاه پلیس جانی دالر پرونده‌هایی که عموماً داستان‌های پرمهیجان و ملتحمی هستند را پیگیری می‌کند. در واقع کارآگاه جانی دالر در آثار جک نویمین، ابتدا کارآگاه بیمه بوده اما به‌خاطر مهارت و تجربش به‌عنوان یک کارآگاه جنایی با پلیس همکاری می‌کند. در ساخت نسخه قدیمی این مجموعه در کشورمان آن حساسیت‌هایی که باید از جهت وفاداری به اصل اثر رعایت نشد.»

گفتنی است که مجموعه «پرونده‌های جانی دالر» در ۲۶ قسمت به نویسندگی مهسا پیروزفر، سردبیری، کارگردانی و بازیگری ایوب آقاخانی در نقش جانی دالر و با هنرمندی بازیگران اداره کل هنرهای نمایشی و رادیو نمایش از جمعه پنجم مرداد ماه، ساعت ۱۲ و نیم بامداد از رادیو نمایش پخش می‌شود و ساعت ۷:۴۵ و ۱۸:۱۵ زمان تکرار آن خواهد بود.

شناسنامه فیلم

● «شور عاشقی» سومین ساخته سینمایی داریوش یاری است. او در روایتی از ساخت این فیلم گفته است: در ساخت این اثر از اسناد ارزشمند تاریخی استفاده شده است و سعی کردیم نگاه درست و هوشمندانه‌ای به این موضوع داشته باشیم. نگاه سازندگان این فیلم نسبت به مکتب عاشورا نگاهی شاعرانه است. در فیلم‌های قبلی با نام «دخیل» و «کربلا جغرافیای یک تاریخ» سعی کردم همین نگاه شاعرانه‌تر نیز در این اثر موجود باشد و در «شور عاشقی» جدی‌تر به ماجراهای بعد از واقعه نگاه کنیم. این فیلم را با هدایت دل ساختیم. شاید اگر قرار بود با منطق و عقل این فیلم را بسازیم، به هزار و یک دلیل نباید می‌ساختیم. عشقی که داشتیم بالاترین دلیل ساخت این فیلم بود. اصرار دارم با آثاری که می‌سازم زلفم به امام حسین^(ع) گره بخورد. حسین همیشه هست و خوش به حال آن‌هایی که پرچم او را بلند کرده‌اند. فیلم «شور عاشقی» را فیلم داریوش یاری ندانیم، بلکه ارادت سینمایی ایران بر بارگاه حسین بن علی^(ع) بدانیم.

● «شور عاشقی» داستان زنی به نام سلماست که متوجه می‌شود همسرش عبدالرحمن، به دلیل علاقه به او، امام را در روز عاشورا تنها گذاشته است. هنگامی که حضرت زینب سلام‌الله علیها و کاروان اسرای کربلا را از کوفه به شام می‌برند، سلما متوجه می‌شود شمر با فرستادن سربازانش به شهرهای پیش رو، مردم را فریب می‌دهد تا با ورود کاروان اسرا جشن بگیرند. وی مسائل، موانع و مشکلات فراوان تولید این گونه فیلم‌ها و سربازها، او با صبر و درایت و لحاظ دیدگاه جامعه و رعایت موازین و آموزه‌های مذهبی و مؤلفه‌های هنری به این رسالت سخت خود ادامه داده است.

از او پیشتر هم فیلم سینمایی مستند هنرمندانه «کربلا، جغرافیای یک تاریخ» را به تماشا نشستیم و اکنون و همزمان با ماه محرم فیلم تماشایی و اعتقادی او «شور عاشقی» برای عاشقان کربلا و شیفتگان آقا امام حسین^(ع) و فرزندان و خاندان و یاران باوفایش شریطی را فراهم آورده تا با تماشای این اثر ارزشمند کربلایی برای پیوستن به صف اربعینیان حسینی، «روشه‌ای عارفانه با خود همراه کنند.



داریوش یاری
به عنوان کارگردانی باورمند در کارنامه هنری و سینمایی و تلویزیونی قابل تأمل خود آثار دینی و ارزشی فراوان دارد

**جانی دالر**