



عطاران با کمندی «قیف» در سینماهای کشور

با ثبت قرارداد فیلم «قیف» به کارگردانی محسن امیریوسفی و تهیه‌کنندگی سعید ملکان، اکران این فیلم از ۱۵ شهریور در سینماها آغاز می‌شود. فیلم کمندی «قیف» با هنرنمایی متفاوت رضا عطاران، فریده سپاه منصور، کییتی معینی، رضا نیک‌خواه، صدف اسپهبدی، ویدا جوان، تورج نصر، محمود نظر علییان، علی باباجانی، شبنم گودرزی، حسین عابدینی، حمید رضا دشتی و عباس جمشیدی فر ساخته شده است. **ا.هرات‌نایان**



بازگشت سمسارزاده با «زری خانم» به صحنه تئاتر

اصغر سمسارزاده که هم‌اینک مشغول ایفای نقش در تئاتر خانه سالمندان است، می‌گوید: هم‌اینک به دنبال پایان بازی‌ام در یک کار سینمایی به کارگردانی محمود دینی، در آستانه بازی در کاری از مجید صالحی به نام فلش مموری هستم که هنوز شروع نشده است. دو پیشنهاد دیگر هم دارم ولی از سرانجام آنها خبری ندارم. این روزها بیشتر کار می‌کنم. سال ۱۴۰۴ هم با نمایش قهوه‌خانه‌ای «زری خانم» به کارگردانی بهزاد محمدی دوباره به صحنه تئاتر برمی‌گردم. **ایرنا**



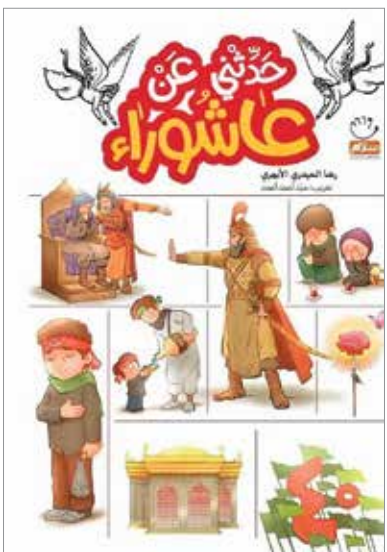
گل یا پوچ» مهران مدیری در شبکه نمایش خانگی

«گل یا پوچ» عنوان جدیدترین اثر مهران مدیری است که بخش آن از ۷ مرداد در فیلیمو آغاز می‌شود. این برنامه با اجرای مهران مدیری در قالب یک بازی جذاب، به کارگردانی نیک یوسفی و تهیه‌کنندگی علی اسدزاده، قرار است میزبان چهره‌های مختلف شود، چهره‌هایی که این بازی نام‌آشنا را با شمایل تازه‌ای برای مخاطبان اجرا می‌کنند. در طول هر قسمت چند گروه با هم به رقابت می‌پردازند و با این بازی و تکنیک‌هایی که هر کدام دارند، تصویر تازه‌ای از بازی گل یا پوچ را ارائه می‌دهند. **ایستا**



افتتاح ۵ سالن سینما در سیستان و بلوچستان

پنج سالن سینماهای شستون سراوان، نقتان خاش، آزادی نیکشهر، فرهنگ راسک و ساحل زهک در شهرستان‌های استان سیستان و بلوچستان با حضور محمد خزاعی در روز چهارشنبه افتتاح خواهند شد. گفتنی است با افتتاح این ۵ سالن سینمایی، تعداد سینماهای استان به ۹ سالن افزایش پیدا می‌کند. برای تجهیز هر سالن سینمایی ۱۵ میلیارد ریال هزینه شده است. **ایرنا**



«اولین گفتنی‌های عاشورا» برای کودکان عراقی

کتاب «اولین گفتنی‌های عاشورا» به قلم سعیداحمد احمد با عنوان «حدثی عن عاشورا» ترجمه و در کشورهای لبنان و عراق منتشر شد. این کتاب که به کوشش غلامرضا حیدری ابهری و برای گروه سنی کودکان نوشته شده، در ایران از سوی نشر جمال در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است. حیدری ابهری در کتاب «اولین گفتنی‌های عاشورا» تلاش کرده است با نگاه آموزشی به واقعه کربلا بپردازد. **انستیم**



تمدید مهلت نام‌نویسی «دوره جامع عکاسی»

مهلت نام‌نویسی در «دوره جامع عکاسی» انجمن سینمایی جوانان ایران تا ۲۷ مرداد تمدید شد. این دوره برای بازه زمانی ۶ ماهه و به منظور استعدادیابی، آموزش حرفه‌ای و جذب نیروی متخصص حوزه عکاسی به بازار کار، طراحی و تدوین شده است. علاقه‌مندان جهت کسب اطلاعات بیشتر با دفتر انجمن سینمایی جوانان شهر خود تماس بگیرند. **ا.مهرا**

نمایش مستند «ایستاده با گرگ» در روسیه

مستند «ایستاده با گرگ» از تولیدات شبکه یک سیما، در بیست و سومین دوره جشنواره فیلم بایکال با عنوان «مردم و محیط زیست» حضور یافت.

این مستند به کارگردانی مشترک سعید نبی و مریم خدیوی بروجنی از مجموعه مستند «نهایی» است. جشنواره بایکال از ۲۳ تا ۲۹ سپتامبر (۲۹ شهریور تا ۲ مهر) در شهر ایرتوسک روسیه برگزار می‌شود. مستند «ایستاده با گرگ» به زندگی واقعی جلالی، محیطیان فدکاری پرداخته که وفادار به محیط زیست کشور است. **ایرنا**



نمایش «گاوزن» از امروز در سنگلج

نمایش «گاوزن» به نویسندگی و کارگردانی میثم عباسی که به بخشی از تاریخ معاصر ایران اشاره می‌کند، از امروز (دوم مرداد) در تماشاخانه سنگلج روی صحنه می‌رود. این نمایش بخشی از تاریخ معاصر ایران، کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ و به آتش کشیده شدن تماشاخانه سعیدی را روی صحنه خواهد برد. هنرمندانی همچون نادر فلاح، حمید مهین‌دوست، حدیث تهرانی، علی برجی و امیرحسین آزادی در آن ایفای نقش می‌کنند. **افارس**

اسماعیلی گزارش عملکرد سه‌ساله وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را ارائه کرد

پرونی‌ترین دوره فرهنگ و هنر به روایت آمار و ارقام



اسلامی، در بین وزارتخانه‌ها، تنها وزارتخانه مزین به داشتن نام اسلامی است، بنابراین مسئول انجام فعالیت‌های دینی است. ما در حوزه حج و زیارت، اوقاف، کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد، قرآن و عترت تحولات بسیاری داشتیم و توانستیم حج عمره را بعد از ۹ سال تعطیلی راه‌اندازی کنیم و اعزام عمره مجدد نیز انجام خواهد شد و امسال نزدیک ۶ میلیون نفر متقاضی ثبت‌نام شده‌اند.

در دولت سیزدهم، صد هزار نیرو در مناطق محروم آموزش دیدند و در حوزه کتاب و زیرساخت‌های فرهنگی و راه‌اندازی فناوری‌های نوین نیز امکان بهره‌مندی همه مردم از محصولات فرهنگی فراهم شد. نکته دیگر اینکه مردمی‌سازی فرهنگ و هنر و رسانه در دولت سیزدهم تکمیل شد و در کلان نظریه فرهنگی دولت، معتقد به تنظیم‌گری، حمایت و نظارت هستیم.

این حوزه توانست اندکی از وضعیت ناراحت‌کننده‌ای که بود خارج شود. وزیر فرهنگ به موضوع اعتراضات خیابانی اشاره کرد و در این باره گفت: سال ۱۴۰۱، کشور دچار فتنه فرهنگی شد و تلاش همه اربابان زر و زور و قدرت و تزویر بر این بود، فرهنگ و هنر را در این کشور تعطیل کنند و حکمرانی دینی را در تقابل با فعالیت‌های فرهنگی و هنری قرار دهند. چهره‌های اصلی که سردمداران این فتنه بودند عموماً از کسانی بودند که در این حوزه‌ها سابقه کار داشتند اما آمدند و مقابل نظام اسلامی ایستادند و به دنبال تعطیلی بودند. ما در آن دوران با برگزاری جشنواره‌های فجر، به عادی‌سازی شرایط پرداختیم و توانستیم از عادی‌سازی به بهترین و برزوق‌ترین دوره فرهنگ و هنر در کشور برسیم. کار سخت ما این بود توانیم در برابر جریانی که تلاش داشت حوزه حکمرانی دینی را در مقابل فعالیت‌های فرهنگی و دینی قرار دهد این تعارض را حل کنیم.

مهم‌ترین دستاورد دولت آیت‌الله شاد: خلق شادی، نشاط، آرامش، افزایش مصرف فرهنگی ۷۰۰ درصدی و

پژوهش‌ترین دوره فرهنگ و هنر در تاریخ این کشور بود

اعطای ۵۰۰ میلیارد تومان بارانه مستقیم به مطبوعات

بخش دیگر صحبت‌های اسماعیلی به مطبوعات و حوزه کتاب اختصاص داشت و در این باره بیان کرد: در سال گذشته نزدیک به ۵۰۰ میلیارد تومان بارانه مستقیم به مطبوعات اعطا شد و این میزان حمایت از رسانه‌ها سابقه نداشته است؛ رسانه‌هایی که بعضاً اعضای دولت انتقاد می‌کردند که بخشی از این

اختصاص ۱۲۰۰ میلیارد بودجه وزارتخانه

اسماعیلی به بودجه وزارت فرهنگ اشاره کرد و اظهار داشت: در سال جاری، بودجه ۱۲۰۰ میلیاردی وزارتخانه فرهنگ و ارشاد اسلامی با مدیریت خوب همکاران در سازمان برنام‌ه بودجه به بیش از ۲۰ هزار میلیارد افزایش یافت. یعنی حدود ۲۰ برابر و این اتفاق بزرگی است. اگر می‌خواهید حوزه فرهنگ، حوزه پیشران تحولات باشد، باید دارای اقتصاد قوی و محل توجه باشد.

اختصاص ۵۰۰ میلیارد تومان برای تأمین معیشت هنرمندان

محمد مهدی اسماعیلی اظهار داشت: در ابتدای دولت، در وزارت فرهنگ با دو مسأله مهم روبه‌رو بودیم؛ عرضه اول کرونا بود که در همه حوزه‌ها تأثیر گذاشت. همان‌طور که می‌دانید حوزه فرهنگ هنر و رسانه مسأله اجتماع محور است و کرونا تمامی فعالیت‌های فرهنگی و هنری ما را به حالت تعلیق و تعطیلی کشاند. بنابراین اولین مسأله ما در آن زمان، عادی‌سازی و توجه به معیشت هنرمندان بود و در همان گام اول رئیس جمهور عزیز ما ۵۰۰ میلیارد تومان برای تأمین معیشت هنرمندان به صندوق اعتباری هنر تخصیص داد و در این راستا به هر عضو صندوق کمک‌های بلاعوض تعلق گرفت و

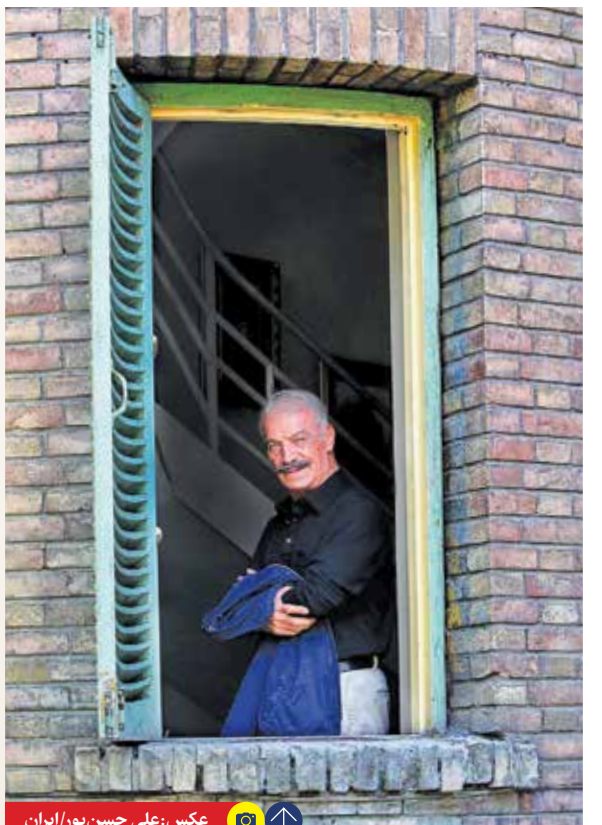


کرگنه حاضر نیست ساکن یک خانه سالمندان باشد. سعید رادی که آن روز روی تخت دیدم، شباهتی با آنچه که حتی از سال‌های اخیرش به یاد دارم، نداشت. دلم نمی‌خواهد وضعیت او را در آن روز توصیف کنم، حتی اگر نتوانم فراموش کنم. پس از آن، چندبار در تماس با آن آسایشگاه حالش را پرسیدم که شاید به عنوان یک پاسخ کلیشه‌ای گفتند «خوب است، بد نیست». اما هفته گذشته که سعید کیمیایی و جواد طوسی به عیادتش رفته بودند، از جواد خبر حال سعید را گرفتم. گفت از آن روزی که با هم به دیدارارش رفتیم بدتر است! این توصیفات از آخرین وضعیت بازنگر قدیمی سینما، خاطره‌بازی و مرور نقش آفرینی‌های سعید را با آن شمایل متفاوتش در سینمای ایران را در فضای مجازی داغ کرد تا آنکه صبح دوشنبه اول مردادماه خبر تلخ درگذشت او بر پیشانی اخبار حوزه سینما نشست. سعید رادی ساعت ۹ و نیم صبح چشم از جهان فرو بست؛ بازنگری که تصویر او در سینمای ایران از انقلاب با فیلم‌های «خدا حافظ رفیق» امیر نادری، «صادق

سعید رادی در ۷۹ سالگی درگذشت

از زیان دخترش در یکشنبه ۳۱ تیرماه مقدمه خبرهای نامیدکننده درباره سعید رادی بود و در ادامه اطلاعاتی که شامگاه همان روز هوشنگ گلمکانی در صفحه اینستاگرامش منتشر کرد حاوی نکاتی غمبار بود. این منتقد قدیمی سینما از بستری شدن سعید رادی در خانه سالمندان در وضعیت بی‌اطلاعی خودش خبر داد و درباره شرایط او نوشت: «روز پنجم فروردین که با جواد طوسی به عیادتش رفتیم، بیش از شش ماه از آغاز وضعیت وخیمش می‌گذشت و تازه رضایت داده بود که دخترش به ما خبر بدهد. پس که مغرور است و دلش نمی‌خواست کسی او را در آن حال ببیند. تا پیش از آن، صبح‌ها (سحرخیز بود) روزی یک ساعت می‌دوید و می‌کوشید سلامت و تناسب اندامش را حفظ کند. به‌سختی می‌پذیرفت نقش یک پدر را بازی کند و همیشه به کارگردان‌ها اصرار می‌کرد یک سکانس اکشن برایش در نظر بگیرند. آن روز در یک خانه سالمندان به عیادتش رفتیم و اکنون هم در همان جای بستری است. بعید می‌دانم این را خودش بداند،

اواخر شهریورماه سال گذشته وقتی خبر بروز سانحه برای سعید رادی بازنگر سرشناس و قدیمی سینما منتشر شد در بدبینانه‌ترین حالت هم کسی فکرش را نمی‌کرد این سقوط از بلکان به فرجامی تلخ منتهی شود. شکستگی کمر در آستانه هشتاد سالگی برای هر شخصی مصایب بسیار به همراه دارد، اما برای بازنگری که در ذهن عموم مردم اصل زندگی اش سلامت و ورزش بود و رفتن به باشگاه‌های ورزشی جزو برنامه‌های روزانه‌اش بود این خبر چندان نگران‌کننده به نظر نمی‌رسید. در حالی که سکوت خبری در رسانه‌های رسمی پس از این واقعه نشانه‌هایی دال بر صحت همین باور بود در روزهای پایانی تیرماه زمزمه‌های نامیدکننده از وضعیت این بازنگر شنیده شد. خبرهایی که گویای آن بود که انجام عمل‌های جراحی و به جا نماندن درست پروتزها روی کمر این بازنگر و طول درمان نامحدود، سعید رادی را اسیر تخت بیمارستان کرده و در ادامه عفونت ریه و منانه و جراحی دوباره بازنگر سرحال سینمای ایران را از پا درآورده است. تشریح آخرین وضعیت درمانی این هنرمند



عکس: علی حسن پور ایران