

# ایران

امام علی(ع)

دو چیز است که پاداش آنها وزن نمی‌شود: گذشت و دادگری.



سخن‌روز

غررا الحکم، ح ۵۷۶۹

## نَصْرَ مِنَ اللَّهِ وَ فَتْحَ قَرِيبٍ



طراح: Awni Eshtaiwe

## فضای مجازی

### واکنش مردم به پایان سریال «در انتهای شب»

اتمام مینی سریال «در انتهای شب» در ۹ قسمت، واکنش‌های مختلفی را میان سازندگان آن و از سویی مردم داشته‌است؛ محمد یمینی که تهیه‌کنندگی این سریال را برعهده داشته با انتشار مطلبی در شبکه‌های اجتماعی، نکاتی را دربراره این کار با مردم به اشتراک گذاشته‌است. در بخشی از نوشته او آمده: «آیدا پناهنده و ارسلان امیری، جشن نگاهشان به سینما و صنعت تصویر با ژنتیک سینمای من همخوانی عجیبی داشت. من پیش از این هر بار با تماشای آثارشان، آن همه ریزبینی، سادگی توأم با جسارت و احساسی را که در قلب تپنده قاب‌هایشان بود، تحسین کرده بودم.» در بخش دیگری از نوشته او آمده: «تنیچه زحمت‌شایانه‌روزی و مهارت سواد، تجربه و عشق گروه ما با کوله‌باری از دانش که در دستان آیدا پناهنده راه‌بلد بود این مسیر را تسهیل کرد و تبدیل شد به در انتهای شبی که به لطف خدا به خانه دل‌های غالب جامعه نشست.» در کنار نوشته محمد یمینی، مردم نیز واکنش‌هایی به این سریال و پایان آن نشان داده‌اند. یکی از کاربران نوشته: «خانم پناهنده شما فقط فیلم بساز. من مخاطب بی‌صبرانه منتظر جمعه‌ها بودم که قسمت جدید را ببینم. از یک به یک دیالوگ‌ها لذت بردم و با آنها اشک ریختم.» دیگری این‌طور نوشته که: «این بهترین سریال عاشقانه ایرانی بود که تا به امروز دیده‌ام.» کاربر دیگری در واکنش و پایان‌بندی این مینی سریال نوشته: «خیلی خوب تمام شد. واقعا متفاوت از مابقی سریال‌های ایرانی بود که تا امروز دیده‌ام.»

### عصانیت اسرائیلی‌ها از «بلا حدید»

حمایت «بلا حدید» چهره سرشناس دنیای مد از فلسطینی‌ها و انتقادش به صهیونیست‌ها باعث قتل‌عام اهالی غزه به مذاق آمریکایی‌ها خوش نیامده و آنان را عصانیت کرده‌است. آنچنان که هر روز به شبکه تلانه در صد حذف او در دایره فعالیت‌هایی هستند که طی این چند سال داشته‌است. در تازه‌ترین نمونه، آدیداس، تصاویر بلاحدید را از یکی از تبلیغات اخیر خود حذف کرد. در این تبلیغات بلاحدید، «گفشی‌های کلاسیک جاودانه» را معرفی می‌کرده، این چهره دنیای مد که قبلاً با سرداردن شعار «از رودخانه تا دریا، فلسطین آزاد خواهد شد» خشم اسرائیلی‌ها را برانگیخته بود، حالا به یهودی‌ستیزی متهم شده. حساب رسمی اسرائیل در شبکه اجتماعی ایکس (توییتر سابق) در پستی به اینک حدید، «چهره کارزار» آدیداس شده اعتراض کرده‌است. شرکت آدیداس هم پس از انتقادهای رژیم صهیونیستی تصاویر او را حذف کرده‌است. بلاحدید در طول سال‌های اخیر بارها در رژیم اسرائیل انتقاد و از فلسطینی‌ها حمایت کرده‌است. این اقدام با واکنش‌های مختلفی نیز روبه‌رو شده‌است؛ یکی از کاربران به کنایه نوشته: «آزادی بیان در غرب و آمریکا موج می‌زنه!» فرد دیگری هم شجاعت او را تحسین کرده و نوشته: «با اینکه اسپانسر اغلب تجارت‌های دنیای مد و ورزش از طرفداران صهیونیست‌ها هستند، حدید جسارت زیادی در این مورد به خرج داده که قابل تحسین است.»

### راه‌اندازی هشتگ مصرف‌بینه برق

واکنش‌ها به فداکاری جوانان خوزستانی برای تعمیر بخشی از توربین نیروگاه رامین اهواز هنوز هم ادامه دارد؛ اقدامی که طی روزهای اخیر در رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی بازتاب گسترده‌ای داشته و به انتشار هشتگ‌هایی برای مصرف بهینه برقی انجامیده‌است. یکی از کاربران نوشته: «خدا قوت. خسته نباشید دلاوران. نتنان سلامت باشید.» فرد دیگری این‌طور قدردانی خود را نشان داده که: «رود بر شرف مردان سرزمینم» کاربر دیگری نوشته: «به داشتن شما عزیزان افتخار می‌کنیم.» برخی از کاربران نیز توصیه‌های مردمی با چنین مضامینی نوشته‌اند: «حالا که جوانان خوزستانی مان برای جلوگیری از فاجعه ملی از جان خود مایه گذاشتند ما مردم هم تلاش کنیم با صرفه‌جویی بیشتر در مصرف برق، تابستان را با آرامش سپری کنیم.» یکی از مهندسان حاضر در این پروژه هم نوشته: «توی این گرمای وحشتناک که شبکه برق خیلی از کشورها را زمینگیر کرده، به خاطر غیرت متخصصان نیروگاه، بهینه مصرف کنیم.» در همین رابطه نیز هشتگی به عنوان #بهینه‌مصرف‌کنیم در شبکه‌های مجازی و طی روزهای اخیر ترند شده‌است.

### واکنش کاربران به توئیت سخنگوی اسرائیل

انتشار مطلب کوتاهی از دانیل هاگاری، سخنگوی ارتش اسرائیل در خصوص حمله اخیر به تل‌آویو، با این مضمون که: «جازه نمی‌دهیم ایران و نیروهای نیابتی آن، مردم ما را وحشت زده کنند» واکنش مردم نقاط مختلف جهان را با جمله‌هایی در حمایت از فلسطینی‌ها به دنبال داشته‌است. یکی از کاربران نوشته «یعنی قسط اسرائیلی‌ها وحشت‌زده می‌شوند؟ پس مردم بی‌گناه لبنان، سوریه و غزه چی؟ آنان از حمله صهیونیست‌ها و بمباران‌های بی‌دری وحشت نمی‌کنند؟» دیگری نوشته: «باشه اجازه نده، اما ایران برای دفاع از مظلوم از هیچ‌کسی اجازه نمی‌گیره!» از دیگر کامنت‌هایی که به شکل‌های مختلف تکرار شده‌اند هم می‌توان به هشتگ‌هایی با مضمون فلسطین آزاد اشاره کرد.

- صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

- مدیرعامل مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران:

احسان صالحی

- سردبیر:

حسام‌الدین برومند

## نقل قول

## مختارنامه همزمان با حضور داعش در عراق و سوریه وحدت‌ساز شد

«مختارنامه» صرفاً روایتی در محدوده تاریخ باقی نماند و مثلاً در بحبوحه اوج‌گیری داعش در عراق و سوریه شاهد بودیم که مؤلفه‌های مطرح در این سریال به نحو قابل توجهی در قامت مؤلفه‌های وحدت‌ساز ظاهر شدند و همین مسأله سبب شد تا ضربات سنگینی به گروه‌های تروریستی در منطقه وارد شود. در حقیقت، مختارنامه صرفاً در قالب یک فیلم باقی نماند و توانست ظرفیت‌های عملی یک اثر نمایشی خوب و مثبت را نیز نشان دهد.

این همان مسأله‌ای است که بویژه در جوامع اسلامی بشدت به آن نیاز داریم. در عین حال، همان‌طور که پیشتر نیز گفته شد، کیفیت تولید سریال مختارنامه نیز قابل توجه بود و اساساً همین کیفیت بود که توجهات زیادی را به سمت خود جلب و برای این سریال ایجاد جذابیت کرد. از این رو، مختارنامه یک سریال جامع و چندبعدی بود که در نوع خود می‌تواند به مثابه یک الگو برای دیگر آثار نمایشی در جهان اسلام ظاهر شود.

از صحبت‌های شفیع خدر سعیدنویسنده و تحلیلگر مصری با ایلنا

## یادداشت

## یادداشت‌های فلسفه فیلم مستند

## به ضخامت یک خط باریک آبی

آموس وولگ، نویسنده و سینماگر شهیر اتریشی- امریکایی در کتاب مانندگارش، فیلم به مثابه هنرپرانداز می‌نویسد: «هر چند که هم‌تصویر اصیل باشد، باز تحریف زندگی است. نه تنها فاقد عمق و چگالی، پیوستار فضا و زمان یا وجه غیرانتخابی واقعیت است، بلکه بروجه خاصی تأکید می‌کند تا دیگر جنبه‌ها را کنار بگذارد و با این جداسازی، آنها را در یک چهارچوب ثابت قرار دهد؛ چهارچوبی که با تفکیک سیاه و سفید و اشیا و پس‌زمینه، مدام در حال تکمیل شدن است.» وولگ با شناختی که نسبت به نقد افلاطون از هنر دارد، اینطور نتیجه می‌گیرد: «بنابراین هنرمندی که در این دوره تاریخی به خلق آثار هنری می‌پردازد، دیگر امکان ندارد واقعیت را در راستای خطوط تقلیدی (یعنی هنر به عنوان تقلید از واقعیت) به تصویر بکشد.» وولگ حتی هنر را به عنوان بازنمای معتبر جهان هم نمی‌داند که ما آن را از طریق اندام حسی خود درک می‌کنیم که علی‌القاعده باید یک ساختار منسجم، قابل درک و دارای جنبه‌های مستند باشد. از نظراًو، چیزی به تقلید هنرمند از جهان واقع اضافه می‌شود و این نگاه نو، درکی افزون بر آنچه در واقع هست ارائه می‌کند.

دیدگاه والتر بنیامین، فیلسوف و منتقد هنری آلمانی، دربارمه مسألهٔ بازیگری هنر از واقعیت هم می‌تواند به فهم بیشتر ما از مسأله کمک کند. او در نوشتاری با عنوان در باب قوه تقلید گفته‌است: «جهان محسوس انسان مدرن به وضوح شامل حدافل مطابقت‌ها و مشابَهت‌های جادویی است که با [ذهن] مردم دوران باستان آشناتر بودند. حالا سؤال اینجاست که آیا ما دلواپس زوال این قوه[ی تقلید] هستیم یا نگران دگرگونی آن؟» زوال یا دگرگونی تقلید از واقعیت؟ کدام‌یک؟ هرچند ما طریف وسیعی از آن «تشبیهات جادویی» کهنه و قدیمی را کنار گذاشته‌ایم اما هنوز که هنوز است در یک اتساق تاریک می‌نشینیم و به نور سوسوزن آپارات که بر پرده می‌افتد خیره می‌شویم.

اگر ما گیر ماهیت ساختگی سینما افتاده باشیم، آن وقت باید پرسیم چه نوع تشبیه یا تقلیدی را از جهان واقع برای فیلم مستند قائلیم؟ ما به عنوان بیننده، منتقد یا مستندساز چه انتظاری از مدیوم فیلم مستند یا شیوه بازیگری آن از واقعیت داریم؟

برای پاسخ به چنین سؤالی به هر دو مفاهیم فلسفه و شعر در کنار هم نیاز داریم تا بتوانیم تجربه کامل‌تر و واقعی‌تری از واقعیت انسانی به دست آوریم. اگر هدف فلسفه حقیقت باشد، ارائه گزارش از حقیقت اغلب گمراه‌کننده خواهد بود و از این رو می‌تواند دروغ به نظر آید (خواه تصادفی باشد، خواه عمدی)؛ در ضمن شعر [ می‌دانیم در اینجا نماینده هنر به معنای عام آن است

- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نامبر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک: ۴۵۱۲۱۳ ۳۰۰۰۰۰ روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵۰ امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
- چاپ: چاپخانه‌های همشهری
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵



پرستو علی‌عسگرنجاد

نویسنده

## پیشنهاد

### برای عصر‌کشدار تابستان

مدتی است انیمیشن‌های غربی چنکی به دل‌م نمی‌زنند. پیکسار که سال‌ها هوادارش بودم هم افسول کرده چه پرسد به ایلومینیشن و پینورسال؛ البته پیکسار حالا حالاها باید چوب قدزنشناسی‌اش برابر جان لستترا بخورد. بگذریم.

حس می‌کنم هر چه انیمه‌ها عمیق‌تر می‌شوند، در مقابیل غرب حرف تازه‌ای ندارد. معناهایش ته کشیده. هی کفگیر می‌کشد به ته دیگ مفهوم دست خورده «والد محتاط، ولد ماجراجو» تا یک وعده «تماشای تفاوت نسل‌ها» تقدیم‌مان کند، اما این غذا زیادی مانده و کهنه شده. آدم رغبتی به چشیدنش ندارد. می‌دانی، باز یک پدر فانتزی چلمن پرمداغ برایت می‌سازند که نمی‌خواهد از غار امنش بیرون بیاید و باز طفل چموشی هست که خرابکاری می‌کند اما دست آخر طغیان و جسارت او، خانواده را نجات می‌دهد. تا انیمیشن با همین موضوع می‌توانم مثال بزنم. درس اخلاقی اثرنیز این است که هر دو نسل به هم نیازمندند و با پذیرش یکدیگر سال‌ها به خوبی و خوشی زندگی خواهند کرد. هبی اندینگ!

این روضه‌ها را خواندم که بگویم از انیمیشنی که می‌خواهم معرفی کنم توقع شاهکار نداشته باشم، بخصوص اگر انیمیشن‌باز هستیدی و چپ تماشاگران از این ایده تکراری پراست.



«مهاجرت»

یک انیمیشن

خیلی

معمولی،

تکراری و

ساده، اما در

عین حال

خوب و بانمک

است. می‌شود

عصر‌کشدار

تابستانی را با

آن سرگرم شد

«مهاجرت» یک انیمیشن خیلی معمولی، تکراری و ساده، اما در عین حال خوب و بانمک است. می‌شود عصر‌کشدار تابستانی را با آن سرگرم شد. نه خوبی چشمگیری دارد، نه بدی غیرقابل تحملی. (بگذریم که برخی از روانشناسان که به تازگی منتقد انیمیشن هم شده‌اند، دهانشان برای این جنس آثار دست‌چندی آب می‌افتد، چون پر از شعارهای گل‌درشت همدلی، پذیرش و مواجهه با ترس‌ها هستند!)

با این مقدمه، داستان را هم فهمیده‌اید دیگر! این را هم اضافه‌کنم که بنجامین زئر خیلی تلاش کرده تعقیب و گریز، هیجان، حرکت و طنز موقعیت زیادی به آتش بدهد. برای من این صحنه‌ها لوٹ شده، اما گمان کنم بچه‌ها خوششان بیاید و بخندند.

دوبله؟ نمی‌دانم! زبان اصلی دیدم. رده‌بندی سنی؟ بی‌خطر برای سه‌چهار سال به بالا. جز خیلی نازنای‌ها که از هیجان بالا مضطرب می‌شوند (ترجیح‌مان این است که خردسالان، انیمیشن سینمایی را در یک نشست لاینقطع بینند تا دو ساعت یک نفس خیره به صفحه نمایش نمانند.) همین، خدا می‌آیازا که براریمان نگه دار!



مسجد ملاسامعيل یکی از قدیمی‌ترین و زیباترین مساجد یزد، صد سال است که در روز ۱۳ محرم مراسم ویژه عزاداری برگزار می‌کند. در این مراسم که هیأت‌های مذهبی بر اساس برنامه زمانبندی شده وارد مسجد می‌شوند و به سینه‌زنی و نوحه‌خوانی می‌پردازند، روحانیون میزبانان اصلی عزاداران هستند و با قهوه سنتی یزدی از مردم پذیرایی می‌کنند.

عکس:

محمددغنی‌اند/ایرنا



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید